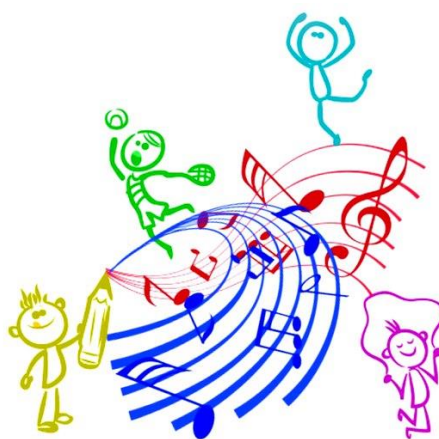


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования –
Центр детского творчества

Сборник педагогических статей

банк педагогического опыта
Выпуск 3



Екатеринбург, 2019

Сборник адресован педагогам и специалистам учреждений дополнительного образования. В него включены материалы по работе над методической темой в учреждении дополнительного образования.

Материал рекомендован для использования в деятельности педагогов, специалистов системы дополнительного образования.

Содержание:

1. Аронова Ксения Константиновна. Создание сайта для продвижения работы	детской	вокальной	студии «Глория».....	7
2. Аругтюнова Ольга Борисовна.	Пластическое развитие детей младшего школьного возраста в объединении "Дебют"...			13
3. Айтикенова Аида Александровна.	Музыкальное сопровождение на занятиях по ритмопластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста в объединении «Дебют».....			15
4. Байкова Виктория Викторовна.	Использование игровых технологий с целью повышения мотивации обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театр Моды».....			20
5. Вилкова Юлиана Владимировна.	Использование личностно-ориентированного подхода для развития творческой индивидуальности и самостоятельности обучающихся объединений технической направленности в дополнительном образовании детей.....			26
6. Голикова Татьяна Михайловна.	Нетрадиционная методика вокально-хоровой работы на начальном этапе с обучающимися младшего школьного возраста в объединении «Тоника»... ..			31
7. Голович Валерия Владимировна.	«Использование различных упражнений и технологий для развития артистизма у детей на занятиях в хореографическом ансамбле «Dance mix».....			39
8. Дылдина Ольга Вениаминовна.	Формирование социально-успешной личности обучающегося с ограниченными возможностями здоровья в музыкально-театральной деятельности.....			43
9. Журавлёв Илья Анатольевич.	Упражнение-отстройка на трёхдольную пульсацию в вокальном эстрадно-джазовом ансамбле «Небесный дождь».....			53
10. Захарова Ольга Александровна.	Использование личностно-ориентированного подхода для повышения мотивации и развития творческих способностей обучающихся младшего школьного возраста в объединении «Краски».....			56
11. Заякина Татьяна Валентиновна.	О роли мультипликации в духовно-нравственном и творческом развитии обучающихся в дополнительном образовании.....			60
12. Киселева Александра Сергеевна.	Тимбилдинг - как средство создания комфортной образовательной и воспитательной среды в объединении «Игротека».....			63
13. Кишкина Анастасия Вадимовна.	«Развитие эффективного взаимодействия родителей с детьми в объединении «Искусство общения».....			71

14. Климова Людмила Николаевна. Коллективная художественная деятельность в системе дополнительного образования...	75
15. Кулик Светлана Анатольевна. Учебный проект как способ развития познавательной активности детей	85
16. Мартенс Татьяна Николаевна. Рукоделие как средство развития творческих способностей детей в учреждении дополнительного образования.	88
17. Мухутдинова Эльвира Азатовна. Нестандартные формы проведения учебных занятий в объединении «Бенефис».....	92
18. Мурашова Александра Константиновна. Воспитание толерантности на занятиях музыкальным фольклором в объединении «Каравай».....	95
19. Неуймина Ольга Юрьевна. Единство обучения и творчества на занятиях изобразительным искусством в ИЗО студии «Подсолнух».....	98
20. Овчинникова Александра Сергеевна. Современные психолого — педагогические формы работы с родителями обучающихся Центра детского творчества.....	103
21. Первова Татьяна Николаевна. Хореография как средство воспитания гармоничного развития личности ребенка в объединении «Ансамбль бального танца «Росинки»».....	109
22. Рогозникова Татьяна Сергеевна Разнообразие концертмейстерской работы на занятиях в детском хореографическом объединении.....	114
23. Романова Евгения Викторовна. Роль пианиста-концертмейстера в учреждении дополнительного образования.....	118
24. Румянцева Ольга Павловна. Использование игровых технологий при изучении Правил дорожного движения в объединении «Клаксон»	122
25. Смирнова Елена Алексеевна. Использование фонопедического метода развития голоса В. Емельянова на занятиях вокального ансамбля.....	127
26. Солдаева Фирюза Энверовна, Развитие индивидуальных способностей обучающихся в объединении «Бусинка»... ..	137
27. Татаренкова Галина Евграфовна . Эффективная система работы с родителями в МБУ ДО - ЦДТ	142
28. Терских Ольга Олеговна. Специфика средств выразительности в детских хореографических номерах в объединении эстрадного и современного танца «Импульс».....	148
29. Торопова Наталья Валентиновна. Проявление и развитие творческих способностей детей в объединении «Мастерская декора».....	153

30. Фадеева Лидия Георгиевна. Практические стороны работы по формированию творчества у обучающихся младшего школьного возраста в объединении «Калейдоскоп».....	158
31. Хайцев Виталий Валентинович. Рождественские пряники. (Мастер-класс по изготовлению расписных пряников).....	164
32. Чермянинова Наталия Александровна. «Воспитание детей искусством хореографии с использованием инновационных методов».....	169
33. Чудинов Александр Юрьевич. Особенности проведения музыкальных занятий в объединении «Юный гитарист»... ..	174
34. Чудинова Ольга Ивановна. Развитие воображения и творческих способностей детей младшего школьного возраста на занятиях в объединении «Литературно-художественная мастерская»... ..	178
35. Шенфельд Мария Андреевна. Формирование патриотических качеств личности у детей младшего школьного возраста, через ознакомление с русским народным творчеством в объединении «Малахитовая шкатулка».....	183
36. Шичкина Серафима Артуровна. Построение маркетинговых коммуникаций для привлечения детей к занятиям в системе дополнительного образования.....	188
37. Шуклина Юлия Евгеньевна. Инновационные технологии в обучении детей по программе «Бумажный мир».....	193

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования – Центр детского творчества

Сборник педагогических статей. Банк педагогического опыта. Выпуск 3

Главный редактор: Т.Г.Хисамова

Редакционная коллегия:

А.А. Изотов *Г.Е.Татаренкова.*

Ответственные за выпуск:

Г.Е.Татаренкова. А.А. Изотов.

Сборник адресован педагогам и специалистам учреждений дополнительного
образования

Аронова Ксения Константиновна,
педагог дополнительного образования
первая квалификационная категория
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования – Центр детского творчества
Железнодорожный район г. Екатеринбург

Создание сайта для продвижения работы детской вокальной студии «Глория».

Путешествуя по Интернету, мы встречаем тысячи web-сайтов — визитных карточек организаций, фирм или частных лиц. Именно электронное взаимодействие является причиной успешной деятельности многих организаций и учреждений, в том числе и образовательных. Необходимость открытого предоставления информации за последние годы в полной мере осознали руководители большинства школ, вузов и учреждений дополнительного образования. Все чаще для этого используют современные электронные технологии, в частности, размещение информации на сайте, ведь чтобы обеспечить качественный диалог общества и образовательной системы необходимо как можно шире распространять информацию о деятельности каждого образовательного учреждения. Успех официального ресурса образовательного учреждения зависит от полноты понимания ее создателями потребностей аудитории. Ресурс учреждения дополнительного образования должен учитывать интересы не только самого учреждения, но и различных групп пользователей — обучающихся, их родителей, представителей общественности и т.д.

Сайт— это собственное средство массовой информации, которое доступно 24 часа в сутки, где выкладывается самая актуальная и достоверная информация, это эффективное средство продвижения образовательных услуг, инструмент создания правильного имиджа учреждения дополнительного образования.

Можно выделить основные цели и особенности процесса создания сайта учреждения дополнительного образования.

1. Необходимо дать возможность потенциальным и действительным обучающимся, их родителям ближе познакомиться как с образовательным учреждением, так и с самим объединением, выбранным ими.

2. Стоит предоставить достоверную информацию из первоисточника средствами массовой информации, что демонстрирует открытость учреждения дополнительного образования.

3. Качественный сайт способствует быстрому и простому проведению полноценной презентации Центра детского творчества для широчайшего круга интернет -пользователей. Для этого на ресурсе необходимо разместить текстовые и мультимедийные материалы,

отражающие условия обучения, ресурсное обеспечение учебного процесса, результаты обучения и т. д.

4. Публикация и обновление различной справочной, аналитической и ознакомительной информации укрепит доверие к учреждению дополнительного образования, об этом не стоит забывать при создании сайта. Размещение на ресурсе удобной формы обратной связи даст возможность получить отзывы о деятельности организации от различных групп пользователей, это поможет руководству сделать выводы о развитии учреждения и эффективности решения основных задач.

Мы прекрасно понимаем, что собственный сайт учреждения дополнительного образования-МБУ ДО-ЦДТ — это эффективное средство продвижения образовательных услуг, инструмент создания правильного имиджа учреждения, в середине 2018 года я задалась целью сделать сайт Детской вокальной студии «Глория».

Сайт создавался на бесплатной платформе Wixsity. На самом сайте были выделены основные разделы:

1. Главная
2. Новости
3. Руководитель
4. Фотогалерея
5. Видео
6. Наши Награды
7. Родителям
8. Контакты
9. Отзывы

А теперь хотелось бы рассказать про работу каждого раздела подробнее.

1. Главная страница.
 - В самом верху указан логотип, название организации и адрес .
 - С согласия всех родителей была организована фотосессия детей и на главной странице представлены в слайд-шоу портреты всех обучающихся концертной группы вокальной студии «Глория».

- Регулярно выбирается и размещается видео с выступления в рубрике Видео-месяца. Ведется календарь мероприятий, где каждый обучающийся или его родитель может посмотреть на ближайший план концертов и конкурсов.

- Также на главной странице размещены фотографии с занятий, выступлений, конкурсов с цитатами из общеобразовательной общеразвивающей программы вокальной студии «Глория».

2. Новости.

- Раздел «Новости» является самым настоящим блогом, который ведется регулярно, пишутся небольшие статьи про прошедший концерт, фестиваль или конкурс.

- Блог всегда подкрепляется фото и видео отчетом, также выкладываются электронные версии дипломов, кубков и победных статуэток, которые каждый ребенок может сохранить себе для собственного портфолио.

- Очень удобно таким образом показывать свой результат работы родителям, которые не всегда могут присутствовать с нами на конкурсах, а тут они могут видеть весь результат работы, следить за успехами и прогрессами.

3. Руководитель.

- В данном разделе можно познакомиться с руководителем детской вокальной студии «Глория» Ароновой Ксенией Константиновной. Там указана вся информация педагога, такая как: информация об образовании, квалификационной категории, результативность педагогической работы, прикреплены активные ссылки на статьи, эссе, написанные педагогом, указаны все регалии и творческие достижения.

- Далее прикреплены все электронные версии дипломов педагога, награды, сертификаты и благодарственные письма педагога.

- Также в этом разделе есть видео выступления педагога с Городского этапа конкурса «Большая перемена», где можно познакомиться с его творчеством.

4. Фотогалерея.

- Съёмка детей и публикация их на сайте происходит строго с разрешения их родителей.

- В данном разделе все гости сайта могут видеть весь фотоотчет с различных мероприятий вокальной студии.

- Так же ученики могут делиться фотографиями в своих соцсетях, так как на сайте есть функция «Репоста» фотографий, как и в любых других социальных сетях можно «Лайкать» понравившиеся фотографии, ставить на них сердечки и даже оставлять комментарии.

- Благодаря всем этим внедренным функциям вся информация с сайта легко распространяется по всему интернету, дети делятся опубликованными фотографиями, что приводит к интересу других обучающихся школы и хорошему притоку новых детей в вокальную студию.

5. Видео.

- В этом разделе предоставлен видео-альбом со всех выступлений обучающихся.

- Ссылку на этот раздел сайта я регулярно отправляю в родительские чаты, где родители, у которых не получилось вживую увидеть выступления своих детей могут увидеть видео-отчет с конкурсов, фестивалей. В дальнейшем многие так же делятся им на своих страничках в соцсетях.

- После каждого конкурса на уроке идет просмотр роликов и наглядный разбор ошибок, что позволяет доступно их увидеть и исправить.

6. Наши награды

- Самый приятный раздел сайта по мнению всех обучающихся, так как там выкладываются все наши победы, дипломы, сертификаты, благодарственные письма, фото кубков.

- Просмотр всех своих достижений очень мотивирует детей к дальнейшим победам!

7. Родителям

- В данном разделе можно найти полную информацию по общеобразовательной программе, по которой занимаются обучающиеся вокальной студии «Глория», есть активная ссылка, по которой можно пройти и почитать чему обучаются дети, какой план работы их ждет.

- Так же здесь прикреплены активные ссылки на все научные статьи, написанные педагогом.

- Далее есть информация для тех, кто только собирается записаться в объединение-что необходимо для записи, телефон и адрес организации.

8. Контакты

- Тут размещена вся информация где находится Центр детского творчества-адрес, телефон, на базе какой школы работает вокальная студия «Глория» и карта проезда.

9. Отзывы

- В данном разделе обучающиеся и их родители пишут свои отзывы о Вокальной студии, о работе педагога и все желающие могут их прочитать и пополнить коллекцию отзывов своим.

Создание сайта очень позитивно сказалось на работе Детской вокальной студии «Глория», так как:

1. Сайт- это уникальный ресурс для ознакомления с работой организации и конкретно с педагогом.

2. Доступная и актуальная информация в открытом доступе.

3. Обучающиеся очень гордятся, что у их объединения есть свой собственный сайт, всячески помогали в его создании- помогали со сбором фото и видео материалов.

4. Благодаря сайту растет приток новых обучающихся, так как ученики вокальной студии «Глория» и их родители всегда делятся фото и видео отчетами на своих страницах в социальных сетях. Другие видят всю эту информацию и тоже ходят записаться в объединение.

5. Личный сайт объединения - это отличное портфолио, как для обучающегося, так и для педагога, так как там собрана вся информация, все достижения в одном месте.

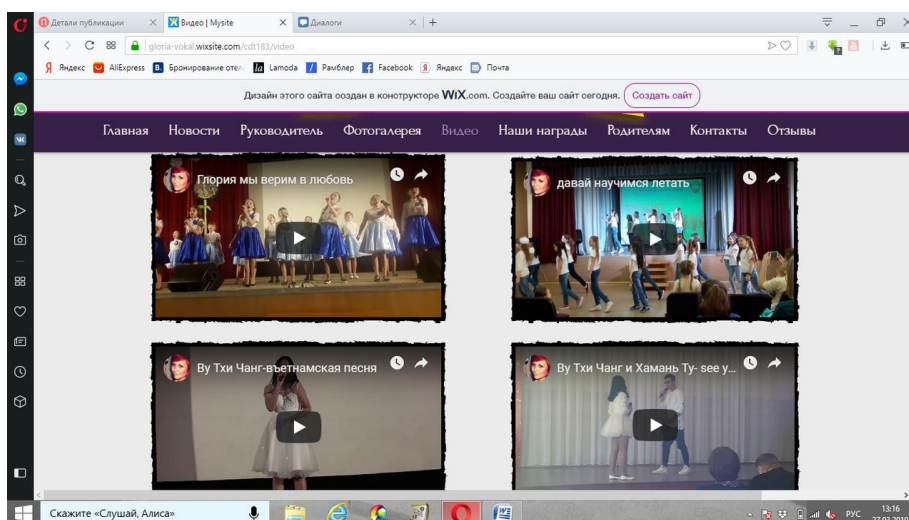
Благодаря этому всему сайт благоприятно действует на развитие и работу детской вокальной студии «Глория».

Список литературы

1. 47 готовых решений для создания Web-сайта (+ DVD-ROM): А. Г. Богданов, Ю. Ю. Замятин, М. А. Горин, В. А. Ищенко — Москва, Триумф, 2009 г.- 272 с.
2. 80 способов повысить конверсию сайта: Дмитрий Голополосов — Москва, Питер, 2013 г.- 160 с.
3. Macromedia Flash MX 2004: В. Дронов — Санкт-Петербург, Книга по Требованию, 2003 г.- 328 с.

Статья размещена на сайтах:
<https://педагоги.онлайн/#publication/detail?id=15754>
<https://gloria-vokal.wixsite.com/cdt183>

Приложение 1



Приложение 2



Арутюнова Ольга Борисовна,
педагог дополнительного образования
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования – Центр детского творчества
Железнодорожный район г. Екатеринбург

Пластическое развитие детей младшего школьного возраста в объединении "Дебют"

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Поскольку центром образовательного процесса является ребенок, задача дополнительного образования - предоставление ему как можно больше возможностей для успешного освоения, прежде всего тех областей искусства, в том числе и танцевального, к которым у него проявляется наибольший интерес и желание.

Сегодня хореография - это танцевальное искусство во всех его проявлениях от современного танца до балета, в котором с помощью условных выразительных движений создается полноценный художественный образ. Танец стал одним из первых приемов, с помощью которых люди выражают свои чувства. Танец сочетает в себе богатство эмоционального восприятия, физической и духовной красоты, воспитывает любовь к прекрасному и художественный вкус.

В творческом объединении "Дебют" занимаются дети в возрасте от 5 до 12 лет по программе, рассчитанной на 3 года обучения. В объединение я набрала всех желающих заниматься танцем. Обучая детей основам хореографии, особенно важным считаю пластическое развитие детей. Пластика, или пластичность - это красота и культура движений, гибкость, податливость. Занимаясь с детьми развитием пластики, я раскрываю им мир красоты, знакоблю их с логикой простейшего движения. Постепенно мои обучающиеся получают навыки организованных движений, осознают их закономерный характер, координацию и учатся управлять ими.

Учитывая, что в моем объединении занимаются дети без специального отбора, я особое внимание уделяю коррекции различных дефектов: исправление осанки, постановке стопы, корпуса и так далее.

Занимаясь с детьми хореографией, погружаю их в прекрасный мир музыки, красоты и выразительности движений, формирую их фигуру, развиваю физическую силу, выносливость, ловкость, смелость и пластику.

Обучение детей младшего школьного возраста я начинаю с упражнений по ориентировке в пространстве. Это многообразие различных перестроений и танцевальных рисунков - движение по кругу, "змейка", "звёздочка", "шахматный порядок", "колонна", "шеренга" и другие. Детям очень нравятся данные упражнения, так как они носят игровой характер.

В процессе занятий двигательное чувство тренируется, движения приводятся в соответствие с музыкальным сопровождением. Концертмейстер нашего объединения подбирает музыкальный материал в соответствии с возрастом детей и темой занятия. Понимание танцевального движения как музыкально-двигательного вырабатывает привычку у детей внимательно слушать музыкальные интонации и передавать их в движении.

Постановочная и репетиционная работа пронизывает весь учебно-воспитательный процесс. Происходит развитие творческих и актерских способностей и понимание содержательности танцевального творчества.

Одной из первоначальных задач развития пластики является раскрытие детям красоты и логики простейшего движения вообще и танцевальных движений в частности. Постепенно обучающиеся получают навыки организованных движений, осознают их закономерный характер, координацию и научаются управлять ими. Учитывая, что в хореографический коллектив эстрадного и современного танца «Дебют» дети принимаются без специального отбора, одной из задач хореографа является всестороннее развитие ребенка. Занятия в объединении «Дебют» помогают выработать естественную грацию движений, гибкость, ловкость, пластичность и координацию, способность выражать чувства и эмоции через танец. В процессе занятий хореографией дети учатся правильно воспринимать и чувствовать музыку.

Таким образом, занятия танцем в объединении «Дебют» помогают наиболее ярко раскрыть характер и индивидуальность ребенка, а так же развить такие качества как целеустремленность, организованность и трудолюбие. Занятия хореографией помогает детям не только быть физически развитыми, но и помогает им быть более раскрепощенными, открытыми и общительными.

Список литературы:

1. Вавилова Е.Н. Особенности проявления двигательных качеств у детей 6-7 лет. // Роль физического воспитания в подготовке детей к школе: Сб. науч. тр./ Под ред. Ю.Ф. Змановского и Н.Т. Тереховой. – М., 1980г. – с.15-26.
2. Двигательные качества и моторика их развития у дошкольников. / сост. Н.А.Ноткина. – СПб.: Образование, 1993г.

Статья размещена на сайте:
<http://solncesvet.ru/опубликованные-материалы/>

Айतिकенова Аида Александровна,
концертмейстер,
первая квалификационная категория.
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования – Центр детского творчества
Железнодорожный район г. Екатеринбург

**Музыкальное сопровождение на занятиях по
ритмопластике для детей дошкольного и младшего школьного
возраста в объединении «Дебют».**

Современные дети испытывают "двигательный дефицит", так как даже дошкольники большую часть времени проводят в статическом положении (за столами, телевизорами, компьютерами). Это вызывает утомление определенных мышечных групп, что влечет за собой нарушение осанки, искривление позвоночника, плоскостопие, задержку возрастного развития основных физических качеств: быстроты, ловкости, координации движений. Каждый родитель хочет видеть своего ребёнка здоровым, веселым, гармонично развитым. Необходимо удовлетворить потребность ребенка в движении.

Одна из новых форм организации музыкальных занятий - Ритмопластика. В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в синтезе музыки и пластики. Это не только возможность для ребенка хорошо провести время и выплеснуть накопившуюся энергию, но и освоение жизненно необходимых умений и навыков, закладка фундамента будущего физического и психического здоровья, а также создание предпосылок сознательного ведения здорового образа жизни.

В хореографическом объединении «Дебют» педагогом – хореографом большое внимание уделяется развитию у детей пластики и чувства ритма. **Ритмопластика** – это упражнения, различные по своему характеру, выполняемые под ритмическую музыку, оформленные танцевальными движениями. Занятия по ритмопластике невозможны без выразительного музыкального сопровождения, которое я осуществляю. Динамическим, активным движениям соответствуют пьесы динамичного характера - марши, польки, галопы, современные танцевальные пьесы с чётким метроритмом, а также музыка из популярных мультфильмов: «Бременские музыканты», «Крошка енот», «Паровозик из Ромашково», «В порту», «Чунга-Чанга», «Антошка» и др. Упражнениям на растяжку или на восстановление дыхания подходит вальсовая музыка, медленные менуэты, адажио, а также распевные кантиленные песни. Например-«Колыбельная Умке», «Синяя вода», «Голубой вагон», «Песня Трубадура», «Улыбка», «Мелодия» Рубинштейна, «История любви» композитора Д. Рота и другие.

Ритмопластика для дошкольников и младших школьников параллельно решает как общие так и частные задачи.

К частным задачам можно отнести

-повышение эмоционального настроения детей;

-формирование двигательной культуры;

-совершенствование чувства ритма и музыкальности. Моя задача как концертмейстера подобрать яркую, выразительную музыку и качественно её исполнить. Ведь дети открывают для себя мир чувств и познают его через прекрасное - сочетание музыки и пластичных движений.

Занятие начинается с вводной части, которая включает в себя выполнение упражнений, непосредственно воздействующих на весь организм ребенка. Это движения динамического характера: ходьба, бег, прыжки. Затем следуют общеразвивающие упражнения с различным музыкальным оформлением.

Основная часть – нагрузочная:

-различные наклоны, выпады, приседания;

-упражнения на ковриках для развития гибкости, укрепления мышц спины, брюшного пресса и мышц ног.

Разминочные упражнения служат для разогрева мышц и поднятия тонуса организма. Также не менее важно поднять настроение у детей, настроить их на активность. Для этих целей я использую бодрую, жизнерадостную музыку в мажорном звучании.

Каждое упражнение сопровождается определённым музыкальным материалом, выразительно подчёркивающим ритмичность и пластику движения в разминочной части урока.

Название упражнения	Музыкальный материал
Поклон	«Вальс» А. Глазунов
Plie, деми плие	«Вальс» Ф. Шопен, «Венский вальс» И.Штраус
Перегибы корпуса	«Вальс» Шуберт Ф.
Battement tendu Battement tendu jete	М. Глинка Детская полька Л. Минеева «Полька»
Rond de jambe par terre	Ф. Шопен «Вальс», Р.Дриго «Вальс Искорка»
Battement fondu	Л. Делиб «Вальс из балета «Коппелия»» или Русская народная песня в сдержанном темпе
Battement fraoppe	Л. Бетховен «Контрданс», У.Доницетти «Баркаролла»
Rond de jambe en l'air	А. Глазунов «Мазурка», Ш.Гуно -орывок из оперы «Фауст»
	А.Пуни «Марш из балета Конёк-горбунок», Л.Бетховен

Прыжки	«Экссез» .
Grand battement jete	Русская народная «Метелица», Б.Сметана «Полька», Н.Асафьев «Танец из балета Кавказский пленник»
Бег по кругу	«Мексиканская полька, «Белорусская полька».

Упражнения, растягивающие мышцы и связки призваны развить у детей гибкость и пластичность. Здесь противопоказаны рывки или резкие движения. Соответственно музыкальный материал будет звучать в медленном темпе, плавно, без акцентов, имея выразительную напевную мелодию.

Упражнения - растяжки выполняются детьми на ковриках в основном лёжа или сидя. Растяжки проходят в медленном темпе, не торопливо. Хореограф начинает с активизации стоп под чёткую маршевую музыку: - композитор С. Прокофьев «Марш» или П.И.Чайковский «Марш оловянных солдатиков».

Далее следует сгибание коленей каждой ногой и двумя ногами вместе под ритмичную медленную музыку:- композитор Ф.Шуберт Балетная музыка к драме «Розамунда».

Поднимание прямых ног вверх лёжа на спине обучающиеся осуществляют под музыку медленную и протяжную:- композитор Н. Ревская «Адажио». Затем, дети, сидя на ковриках, делают круговые движения вытянутыми руками, нагибая туловище к широко раздвинутым ногам. Это подготовка к шпагату. Здесь я исполняю медленную вальсовую музыку:- композитор Ф.Шуберт «Сентиментальный вальс или композитор Львов-Компанеец Вальс «У моря». Весёлые динамичные движение в упражнениях «велосипед »и «ножницы» хорошо сочетаются с такими произведениями как: - композитор Р.Планкет «Корневильские колокола» и композитор А.Ферро «Маленькая тарантелла».

Для растяжек в шпагате и полушпагате, я подбираю медленную арпеджированную музыку: - К.Вебер вальс из оперы «Волшебный стрелок» и композитор Г. Манчини «Лунная река». Такие упражнения как «Мостик», «Корзиночка», «Лягушка» сопровождаются медленными, плавными пьесами: - Р. Леонковалло «Рассвет» и Ф.Лист ноктюрн «Грёзы любви».

Все движения и упражнения продиктованы педагогом-хореографом в соответствии с её учебной программой. При согласованной работе концертмейстера и хореографа достигается положительный результат. Так как опытный педагог-танцор понимает большую важность выразительного музыкального сопровождения к ритмопластическим упражнениям, понимает настроенность детей на восприятие прекрасного музыкального мира.

В заключении хочется сказать, что ритмопластические занятия в объединении «Дебют» помогают вовлекать, активизировать и пробуждать у детей интерес к двигательной деятельности под музыку, развивая внимание, память и внутреннюю собранность. Многие знаменитые танцоры так высказывались о танцевальном искусстве: «Мы должны считать

потерянным каждый день, в который мы не танцевали хотя бы раз» Фред Астер. «Великие танцоры велики не из-за их техники, они велики из-за их страсти» Айседора Дункан. Эмоциональность музыки рождает эмоции в душе танцора, рождает воплощение чувств в танце и упражнениях.

Музыка задаёт не только темповые, ритмические, динамические характеристики движений, но и может стать основой образного содержания. Это связано с её природой: высокой эмоциональностью, абстрактностью языка, позволяющей широко толковать музыкальный образ.

Итак, можно с уверенностью сказать, что музыкальное сопровождение на занятиях по ритмопластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста в объединении «Дебют» играет большое значение для развития физических и эмоциональных способностей обучающихся, на развитие их воображения. Воздействие музыки на развитие воображения детей происходит, прежде всего, в процессе её восприятия, которому присущ творческий характер.

Список литературы:

1. Живов М.Т. Музыкальное исполнительство и современность. Вып. 1. - М.: Музыка, 1988.
2. Курасова Т. И., Норинская Л. Д Концертмейстерский класс: Метод. разработка по курсу / Моск. ин-т культуры - М., 1993. - 44 с.
3. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы. - Л.: Музыка, 1987.
4. Смирнов. ред.-сост. О работе концертмейстера / Моск. конс., - М.: Музыка, 1974.- 159 с.

Статья размещена на сайтах:

<https://www.prodlenska.org/metodicheskie-razrabotki/dopolnitelnoe-obrazovanie/horeografija-tanec/351396-muzykalnoe-soprovozhdenie-na-zanjatijah-po-ri.html>

https://stranatalantov.com/publications/?publication|user_id=54222&limit=10

Приложение 1



Байкова Виктория Викторовна,

педагог дополнительного образования,
первая квалификационная категория.
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования – Центр детского творчества
Железнодорожный район г. Екатеринбург

Использование игровых технологий с целью повышения мотивации обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театр Моды».

Современная педагогика уделяет огромное внимание не только всестороннему развитию личности ребенка, всех его задатков и способностей, но и изобразительным умениям и навыкам, которые направлены на развитие трудовой и творческой активности детей, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Перед педагогами дополнительного образования стоит важная задача — совершенствовать процесс обучения таким образом, чтобы на занятиях ребенок работал активно и увлечённо. Для этого они создают свои авторские программы, где гибко сочетаются традиции и новаторство и появляются условия для развития познавательной и творческой активности детей.

Мною разработана программа «Театр моды», на примере которой рассмотрим применение игр и игровых технологии, которые в большей мере способствуют такому развитию.

В объединении «Театр моды» обучающиеся воплощают свои творческие идеи в костюмах и образах. Основной акцент в работе объединения делается не на технологию создания и пошив одежды. Я обучаю детей созданию образа, росписи уже готовых футболок, платьев, джинсов, а так же создание одежды из нетрадиционных материалов, например из мешковины. Обучающиеся сочетают свои умения рисовать, создавать костюмы и образы.

В своей деятельности я использую современные образовательные технологии дающие возможность повышать качество образования, такие как:

- Информационно-коммуникационные технологии;
- Проектные методы обучения;
- Обучение в сотрудничестве;
- Технология индивидуального обучения;
- Здоровьесберегающие технологии;
- Игровые технологии.

Но, целью повышения мотивации обучающихся к познанию мира и обучению наиболее эффективной, я считаю использование игровых технологий. Рассмотрим на примерах создания двух коллекций « Гид по Миру» и « 4 Стихии», где использовались игры.

В процессе работы на проект «Гид по Миру» обучающиеся познакомились с архитектурными достопримечательностями мира, например, Эльфелевая башня, Нотердам в Париже, Биг Бэн в Лондоне, здание сиднейского оперного театра, Статуя Свободы в США, Бразилия с Христом Искупителем, Египет с Пирамидами, разводные мосты СПб, конечно же Москва с собором Василия Блаженного, Гумом и Кремлем и Екатеринбург Дом Севастьянов.

Для того, чтобы детям было интересно, я применяла игровые технологии, такие как сюжетно ролевая игры, игры – драматизации, дидактические, подвижные игры, забавы и развлечения, комплексные игровые праздники, программы.

1. Я использую дидактические игры – формы, которые по характеру используемого материала делятся:
- на предметные (дидактические игры и материалы).
 - настольно печатные и логические.
 - словесные (игры -загадки, задачи, игры -путешествия).

Познавать историю разных стран, традиции разных народов и архитектурные достопримечательности помогло включение в учебный процесс игр «Мемо» и «Карты Мира».

1.1. Настольно печатные и логические игры - «Мемо». «Мемо» позволяли в игровой форме запомнить достопримечательности мира, а так же различия костюмов народов мира. Игра состоит из карточек с парными изображениями, которые надо собрать. В процессе игры дети запоминали, что изображено на карточках.

Эта игра, безусловно, расширяет кругозор, развивает внимание, тренирует память. Появлялся интерес, больше узнать информацию о географическом расположении и истории стран, городов, традициях народов и их образе жизни.

И в процессе работы над коллекцией «Гид по миру» обучающиеся совместно со мной и родителями изучали информацию, описание всех мест, изображённых на карточках. И даже родители делились, что узнали много нового.

1.2. Предметные (дидактические игры и материалы) – «Карта Мира». Она помогает в игровой форме улучшать знания об окружающем нас мире, развивать внимание и кругозор. Совершить виртуальное путешествие в другие страны.

Игра «Карта мира» имеет географическую основу- это континенты, страны и города, океаны, моря, реки и крупные озёра, горы, вулканы и пустыни. Помимо этого размещены животные, птицы, обитатели морей и океанов, популярные виды спорта и музыкальные инструменты, флаги и полезные ископаемые, и конечно, народы мира и их жилища, достопримечательности. Дети получали задания и искали их на карте. Эти

игры с лёгкостью поднимали настроение детей, в доступной форме шел познавательный процесс.

1.3. Работая над образом Екатеринбурга через игры – загадки по Екатеринбургу, игры - путешествия по городу обучающиеся выбрали визитной карточкой города – Дом Севастьянова. Они познакомились с историей Дома и его настоящим. Сочетая в своём рисунке Дом Севастьянова и здание Высоцкий, дети передали исторический и современный образ города.

2. Подвижные игры мы применяли на таких предметах, как сценическое движение и показ. Цель - физическое воспитание. Обучающиеся осваивают технику владения своим телом, пространством, координацией движений, учатся работать в паре и группе, вырабатывают красивую и правильную осанку, закрепляют её, получают навыки самопрезентации, подбирают и передают на сцене характер движений и образов. Например, пластические этюды, которые характеризуют жителей Индии (молитвенная поза), Бразилии (выход с мячом, так как очень популярна игра футбол).

Или коллекция «4 Стихии» - вода, огонь, воздух и земля. Задача обучающихся было передать состояние первоэлементов не только через костюм и образ, а так же движение и представление на сцене: ветер, огонь, воду и землю. Тут потребовалось творческое решение ситуации и коллективный характер действий.

3. Игры – забавы и развлечения. Эта форма погружения в мир воображения, фантазии, ролевой игры. В игре можно вести себя в соответствии с поведением партнёров, взаимодействовать с друг с другом в неожиданных условиях и воображаемых ситуациях.

Почувствовать себя свободными, раскрепоститься, увидеть и передать на бумаге то, что обычными способами сделать намного труднее обучающимся помогают нетрадиционные техники рисования. Например, в коллекции «Гид по Миру» дети расписывали футболки, платья и джинсы, где изображали достопримечательности мира.

В проекте «4 Стихии» мы использовали такие нетрадиционные материалы как: мешковина, цветочная упаковка, бумага, монтажная пена, природные материалы (ветки, ракушки), которые передавали образы первоэлементов (вода, огонь, земля и воздух) через костюм и образ.

4. Игры – драматизации. Предполагают творческое исполнение предполагаемого сюжета. Сценарий служит лишь конвоем для импровизации. Наши показы коллекций – это концертное исполнение. Разыгрывается все в театральной форме: сцена, занавес, костюмы и движение.

Каждый обучающийся является автором и создателем собственного образа. Но в тоже время он должен не выбиваться из целостности художественного образа коллекции, стилового единства и выразительности всех участников, показать свой артистизм и креативность.

Хочу обратить внимание, что игры я выбирала на уровне возможностей детей и их возраста. После, каждый ребенок выбирал достопримечательность, расписывал ее на одежде, создавал образ, дополнял аксессуарами определенной страны и характерными движениями. Был создан простор для фантазии, творчества и импровизации.

Проанализировав использование игровых технологий в обучении детей по программе «Театр Моды», я могу сделать выводы, что использование игровых технологий повышает мотивацию обучающихся, так как:

- Наряду от наслаждения от самой игры, дети получают удовольствие от расширения своего кругозора, умения воспользоваться своими знаниями и обогатиться знаниями других. Формируют основу мироощущения, пробуждают интерес к окружающему миру.
- В показах участвуют обучающиеся разного возраста, это сплачивает, создает условия для взаимодействия и взаимопомощи.
- Игры моделируют жизненные ситуации борьбы и соревновательности, что позволит ребенку достичь больше шансов на успех в будущем.
- Игра способствует развитию у детей познавательной активности, поддерживает интерес к изучаемому материалу, делает процесс обучения занимательным.
- Игровая ситуация создает возможность ребенку осознать себя личностью, стимулирует самоутверждение, самореализацию.
- Игры помогают каждому из участников становиться лучше, быстрее, мудрее, умнее.

Список литературы:

1. Маерова К., Дубинская К. «Русское народное прикладное искусство»
2. Популярная энциклопедия «Рукоделие»
3. Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство» учебник в 4-х частях
4. Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство» тетрадь творческих заданий

Статья размещена на сайтах:

1. <https://infourok.ru/ispolzovanie-igrovih-tehnologiy-s-celyu-povisheniya-motivacii-obuchayuschihsya-po-dopolnitelnoy-obscheobrazovatelnoy-obscherazvi-3636383.html>
2. <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/dopolnitelnoe-obrazovanie/teatr/350561-ispolzovanie-igrovih-tehnologij-s-celju-povys.html>

Игры «Мемо»



«Карта Мира».



Коллекция «Гид по Миру»





«4 Стихии»



Вилкова Юлиана Владимировна,
педагог дополнительного образования,
первая квалификационная категория.
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования – Центр детского творчества
Железнодорожный район г. Екатеринбург

Использование личностно-ориентированного подхода для развития творческой индивидуальности и самостоятельности обучающихся объединений технической направленности в дополнительном образовании детей.

Личностно-ориентированный подход в обучении относится к гуманистическому направлению в педагогике, основной принцип которого – упор на учение, а не на преподавание. В центре обучения находится сам обучаемый, его личное развитие, смыслы учения и жизни. Следовательно, личность ребенка здесь выступает не как средство, а как цель.

Несмотря на утвержденный план и рекомендации по составлению программ дополнительного образования перед педагогом встает довольно обширный выбор, что включить во время изучения курса. Помимо разработки содержания программы, на котором будет основываться календарно-тематическое планирование, необходимо продумать каждое занятие. Работа с обучающимися в начале учебного года начинается с проведения входного мониторинга, который отражает уровень знаний. Опыт показывает, что обучающиеся имеют разный уровень по тому или иному виду показателей, а также могут иметь ярко выраженные показатели в одном направлении и минимальные в другом. Это говорит о том, что тяжело, разработав программу, обучать всех «под копирку». Поэтому в ходе проведения занятий запланированная тема проводится с дополнениями – с личностно-ориентированным подходом.

Личностно-ориентированный подход – это методологическая ориентация в педагогической деятельности, позволяющая посредством на систему взаимосвязанных понятий, идей и способов действий обеспечить и

поддержать процессы самопознания, самостроительства и самореализации личности ребенка, развитие его неповторимой индивидуальности.

На мой взгляд, как педагога дополнительного образования, самое важное в этом вопросе не развить в ребенке его «эго» - создания условий, где ребенок перестает ощущать границы «педагог-ученик».

Применение личностно-ориентированного подхода в объединениях технической направленности объединений «Лего и Компания» и «Объемное моделирование» очень актуально в связи с тем, что организация учебного процесса требует не только групповой работы, но и индивидуальной. Программы имеют разновозрастные рамки реализации, где обучающиеся и одного возраста могут иметь разный уровень знаний, поэтому необходимо корректировать задание, в одном случае усложнять, в другом упрощать. К преимуществам личностно-ориентированного подхода относится развитие самостоятельности у обучающихся, их собственный творческий замысел и индивидуальность.

На занятии в обоих объединениях помимо основных тем и заданий, есть занятия, где обучающиеся могут проявить свой замысел – конструирование по замыслу обучающегося, создание шаблона по замыслу обучающегося. После обсуждения основных требований к модели и правилам ее создания перед обучающимися возникает возможность безграничного творчества.

В этом учебном году в объединении «Лего и Компания» один из обучающихся, Кирилл И., имел ограниченные возможности здоровья. Первоначальный мониторинг этого ребенка показал, что такие показатели, как «знание названий деталей», «умение определить размеры деталей», «умение собирать по инструкции и передать особенности предмета», «умение собирать по заданным условиям» имели уровень ниже среднего (показатель оценки менее 3 баллов). Во время проведения занятий

проводился мониторинг методом наблюдения и было выявлено, что рост показателей происходит минимально. Поэтому на занятиях по заданной теме

для него были подобраны индивидуальные задания. Например, если преимущественно для всех обучающихся объединения «Лего и Компания» было задание самостоятельно конструировать модель дома, то для обучающегося с ОВЗ был разработан облегченный вариант задания –



Рисунок 1 – Инструкция
LEGO Education

создание модели по инструкции, где был изображен перечень необходимых деталей (рисунок 1), а также совместная работа с педагогом (со мной) по подбору деталей.

При оценивании результатов выполненной работы обучающегося с ОВЗ, в динамике были заметны улучшения приведенных выше

показателей, например, «знание базовых деталей конструктора», «умение определить размер детали», «умение собирать по инструкции». По прошествии полугода обучающийся Кирилл И. прекратил занятие в объединении, так как был переведен в коррекционную школу. В течение учебного года были занятия, на которых обучающийся(-еся) выполнял(и) работу быстрее, чем остальные. В этом случае к основному заданию добавляется дополнительное, на примере занятия, представленного выше: помимо самостоятельного конструирования дома, необходимо сконструировать двор около него. Преимущественно продумывание дополнительных заданий к основной теме происходит во время разработки календарно-тематического планирования.

Личностно-ориентированный подход позволяет мне, как педагогу дополнительного образования, выявить обучающихся, стремящихся более подробно изучить материал, уделить больше внимания предмету, имеющих талант в данной направленности. В 2018-2019 учебном году обучающиеся объединения «Объемное моделирование» Иван Н. и Юрий Д. приняли участие в региональном этапе Всероссийской Олимпиады по 3D-

технологиям, где заняли 1 место (рисунок 2). Несмотря на то, что работа на



Рисунок 2 – Диплом обучающихся объединения «Объемное моделирование»

занятиях преимущественно в парах, методом наблюдения я отмечаю «стремящихся» ребят, которым могу индивидуально корректировать (усложнить) предложенное задание для группы, в дальнейшем – поработать индивидуально, для создания работ на конкурс.

В этом учебном году обучающийся Степан П. принял участие в городском фестивале детского и юношеского творчества «Город друзей» с проектом «Макет яхт-клуба», где помимо создания моделей с помощью 3D-ручки необходимо было создать картонный каркас макета, разработать иллюстративное сопровождение к макету, проработать детали (рисунок 3). Данная работа способствует взаимодействию родителей и детей, а также и педагога с родителями, что можно отметить положительным следствием. На конкурсе обучающийся занял первое место.



Рисунок 3 – Макет яхт-клуба, выполненный обучающимся объединения «Объемное моделирование»

В этом же учебном году обучающийся Иван Н. принял участие в открытой городской гуманитарной конференции «Малахитовая шкатулка», где помимо разработки макета (рисунок 4), важно было разработать текстовую часть: теоретическая информация о проекте, предыстория и практическая часть – ход выполнения работы, расчеты для создания макета, затраты. Участвуя в конкурсе такого формата обучающийся привлек на

помощь родителей. Благодаря сотрудничеству родителей, педагога и обучающегося был создан проект.



Рисунок 4 – Макет Макаровского моста, выполненный обучающимся объединения «Объемное моделирование»

Обучающийся получил положительные оценки жюри и занял первое место.

Проанализировав использование личностно-ориентированного подхода на занятиях в объединениях технической направленности в течение всего учебного года, я пришла к выводу, что он помогает развиваться и совершенствоваться обучающимся, как с низким уровнем освоения материала, так и с уровнем выше среднего. Данный подход позволяет не только выявить одаренных и талантливых обучающихся, но и способствует развитию детей с ограниченными возможностями здоровья. На мой взгляд, использование личностно-ориентированного подхода оказалось эффективным, поэтому в дальнейшем я планирую его применять.

Список литературы

1. Амонашвили Ш.А. Личностно-гуманная основа педагогического процесса
3. Бондаревская Е.В. Ценности личностно-ориентированного образования // Педагогика. - 1995. - №4.

Статья размещена на сайтах: http://pedprospekt.ru/servisy/obmen_opytom/publ?id=418

Stranatalantov.com/publications/20188/

Голикова Татьяна Михайловна,
педагог дополнительного образования
высшая квалификационная категория
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования – Центр детского творчества
Железнодорожный район г. Екатеринбург

«Нетрадиционная методика вокально-хоровой работы на начальном этапе с обучающимися младшего школьного возраста в объединении «Тоника»

Одной из важных задач дополнительного образования является создание условий для развития и саморазвития детей, воспитание у них способностей принимать самостоятельные решения. Поэтому в современном обществе становится актуальным не только объём усвоенных знаний и умений, но и подготовка к сложностям жизни.

Среди видов деятельности детей – пение в хоре, ансамбле, сольно – это самый доступный вид деятельности и потому он имеет ряд преимуществ, это обусловлено:

- а) песенным началом Российской музыкальной культуры (Все обряды, праздники сопровождались пением)
- б) адекватным хоровым пением с учётом психолого-возрастных особенностей.
- в) особой доступностью хорового и вокального искусства для восприятия в силу синтеза слова и музыки.
- г) Значимостью воспитания чувств человеческой общности в современном мире.

В объединении «Тоника » пением в вокальном ансамбле и сольным пением занимаются дети в возрасте с 6 до 18 лет. Но сегодня мне хочется рассказать о методике работы с детьми младшего школьного возраста. Это нетрадиционная методика, основанная на речевой интонации, которая доступна всем. Данная методика позволяет в краткие сроки освоить основные навыки вокальной техники и развития творческих способностей детей.

Успех развития творческих способностей зависит во многом от направленности личности, её интересов, потребностей. Чтобы развивать творческие способности обучающихся их нужно обучать творчеству.

Известно, что у детей младшего школьного и дошкольного возраста ярко проявляется творческое начало. Они чрезвычайно изобретательны в передаче интонаций подражания, легко воспринимают образное содержание сказок, историй, песен. Им свойственна природная активность, вера в свои творческие возможности.

Для того, чтобы дети могли реализовывать свои творческие способности в пении, их необходимо обучать вокальному искусству,

формируя у них вокальные навыки. На начальном этапе обучения дети часто испытывают трудности из-за отсутствия координации между слухом и голосом и неразвитости певческого аппарата. С такими детьми ведётся индивидуальная и групповая работа. Мною разработан комплекс вокальных упражнений позволяющий (при условии постоянных занятий) оснастить обучающихся необходимыми вокальными навыками для их дальнейшего творческого роста. Смысл этих упражнений заключается в том, что в речевом интонировании связанном с движениями, при которых происходит раскрепощение голосового аппарата, и незаметно для обучающихся проходиться регистровый порог, а затем присоединяются обычные распевания, быстро раздвигается диапазон и появляется возможность петь в различных регистрах, не испытывая при этом ни каких затруднений. Целенаправленное использование этого комплекса вокальных упражнений показало отличные результаты. Не интонирующие, эмоционально неразвитые дети превратились в настоящих артистов. Они свободно держались на сцене, двигались, пели, играли. Эта методика апробирована студентами музыкально-эстетического колледжа на педагогической практике и используется в их работе.

Формирование музыкально-исполнительских компетенций предполагает так же развитие творческого мышления, самостоятельности. Чтобы добиться более полного раскрытия творческих и музыкально-исполнительских компетенций каждого ребёнка на занятиях вокального ансамбля используются следующие методы:

- 1) словесный – руководитель рассказывает о композиторе и задаёт вопросы по теме;
- 2) наглядно-слуховой – разучивание произведений на слух и по нотам;
- 3) стимулирующий – руководитель сообщает интересные сведения об истории создания этого произведения, его исполнении различными исполнителями, слушание в записи и в живом исполнении на концертах.

Итогом этой огромной работы по освоению музыкально-исполнительских компетенций является заключительный этап нашего творчества – это участие в концертах, праздниках и конкурсах различных уровней (районных, городских, областных), где ансамбль занимает призовые места.

Этот этап наиболее интересен в плане развития творческих способностей обучающихся, так как требует от детей большой эмоциональной отдачи, артистичности, творческого поиска, выдумки.

Во время выступлений у детей развивается эстетический вкус, музыкально-исполнительские и художественно-творческие способности, актёрское мастерство, а так же возможность наиболее глубоко проникнуть в сущность искусства.

Данная методика представлена в таблицах.

1.Нетрадиционная методика вокально-хоровой работы на начальном этапе.

Содержание	Методы и приёмы	Задачи
Итоговые речитативные распевания с движениями	Движение во время использования скороговорок – как основной приём отвлечения внимания и раскрепощения голосового аппарата	В речевой интонации, незаметно для обучающихся пройти регистровый порог
1. Во дворе трава, на траве дрова	Наклон, подъём вверх и наклон вниз. Голос движется от нижнего регистра к верхнему и наоборот. В речевом глissандо проходиться регистровый порог.	Активизировать дикцию и дыхание
2. Вёз корабль карамель, наскочил корабль на мель и матросы три недели карамель на мели ели.	Наклон, подъём вверх и наклон вниз. Голос движется от нижнего регистра к верхнему и наоборот. В речевом глissандо проходиться регистровый порог.	Устранить зажимы голосовых связок, гортани и нижней челюсти.
3. Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет	Наклон, подъём вверх и наклон вниз. Голос движется от нижнего регистра к верхнему и наоборот. В речевом глissандо проходиться регистровый порог.	Создать непринуждённую обстановку игры для эмоционального раскрепощения обучающихся.
4. Мышка сушки насушила, мышка мышек пригласила, мышки сушки кушать стали, мышки зубики сломали.	Круговое движение руки (шарманка). Смена регистров осуществляется по кругу глissандируя -Высокий регистр -Низкий регистр	Создать непринуждённую обстановку игры для эмоционального раскрепощения обучающихся.

5. Шла Са-ша по Шос-се и со-са-ла су-шку	Скандируя по слограм -рука играет в мячик по слограм.	Активное произношение и правильный перенос
6. У бабы болят бока.	Широко открывая рот на зевке, повышая интонацию концу предложения. Пальцы фиксируют на щеках ямочку между челюстями.	Правильное формирование гласных
7. Наша река широка, как Ока!	Широко открывая рот на зевке, повышая интонацию концу предложения. Пальцы фиксируют на щеках ямочку между челюстями.	Правильное формирование гласных
8. Настройка резонаторной трубы. Филин – Уух! Кукушка – Ку-ку	Работа диафрагмы на разных нотах с наклоном вперёд и выдохом Уух! Можно вводить интонацию - на одной нотке. (упражнение - филин). -две нотки (упражнение –кукушка-ми, до.) В этих упражнениях используем повышение по полутонам.	Настроить резонаторы
9. Расширение диапазона по Емельянову. 1. «Штро-Бас» 1-я волна, 2-я волна, 3-я волна, крик чаек	Скрип голосовыми связками и на глиссандо изображаем вой волн, с каждой волной повышая интонацию (показываем руками - первая волна маленькая-ууух, вторая волна-средней высоты, третья волна- самая высокая. А затем крик чаек, руками изображаем	Расширение диапазона

	крылья). Самые высокие ноты в крике чайка.	
10. Освобождение гортани	Наклон головы в разные стороны идёт по нотам (соль, фа, ми, ре, до), повышаем по полутонам. Идёт лошадка на слог-тпру.	Расширение диапазона

2.Творческие задания направленные на развитие чувства лада (по Л.Г. Дмитриевой)

Задание	Некоторые методические рекомендации
1. Сочинить «Птичьи песенки» или иные звуковые сигналы (например, машины и т.д. на усвоенных ступенях лада, образующих его характерную интонацию V, III; V, I; VIII и т.д.)	Перед решением такой задачи обучающимся даётся установка на воплощение характерных черт того или иного образа (например, дятла, кукушки, сигнала пожарной машины)
2. Сочинять на чередование двух знакомых ладовых интонаций, музыкальные загадки	
3. Импровизировать окончание музыкальных фраз (до тоники)	Подготовка к импровизации мелодий может служить песня-игра Е. Тиличевой «Наш дом»
4. Найти разные варианты окончания музыкальной фразы (доведение до тоники)	Это задание развивает ладовое чувство и представление о принципе вариативности
5. Сочинить музыкальные иллюстрации к сказке, предложенной педагогом (на самостоятельно выбранных ладовых интонациях)	По ходу игры «Сказка», «Музыкальная история» дети сочиняют музыкальные иллюстрации с помощью сюжетной подсказки.

3.Творческие задания, направленные на развитие ритмического чувства

Задание	методические рекомендации	Образец
1. Придумать слова, фразы в заданном ритме	Игра «Вспомним ёлочный наряд»	Шар, дом, бусы, Дед Мороз, золотая шишка.
2. Передать ритмический мотив загадки и сочинить к ней ответ.	Первый ответ в форме ритмического мотива, второй – словами с ритмическим сопровождением.	Загадка: «Кто в лесу стучит тук- тук?» Ответ «Дятел, дятел»
3. Путём изменения элементов исходного ритмического рисунка построить его дальнейшее движение.	В игре «Испорченный телефон» расширяются представления о музыкальной форме, принципе развития музыки – вариационности.	
4. Игра «Эхо», в которой учитель исполняет выразительный мотив песни, а ученики отвечают повторением ритмической фигуры.		
Игра «Дразнилка»	Игра «Дразнилка» - Одна группа детей исполняет первую фразу, а другая её точно повторяет.	

4.Творческие задания, направленные на развитие чувства музыкальной формы.

Задание	методические рекомендации и пояснения
1. Исполнить на инструментах двух тактовый таковых мотивов (ритмический или звуковысотный)	В игре «Эхо» дети сначала повторяют «Зов». Затем без остановки звучит «Зов» и «Эхо», далее структура фразы записывается на доске с помощью геометрических фигурок. Если основа игры ритмическая, то она должна заканчиваться на ритмической остановке, а если звуковысотная, то на тонике. Принцип повторяемости в музыке.
2. Придумать перестановку услышанного ритмического или звуковысотного двух тактового мотива.	В игре «Музыкальные перестановки» обучающиеся знакомятся с принципом вариационной.
3. Сочинить ритмическое сопровождение к песенной миниатюре и подчеркнуть им структуру микроформы	Перед сочинением сопровождения произведение анализируется и структура его микроформы записывается на доске фигурками. Затем дети предлагают варианты сопровождения с обоснованием замыслов. Первые такие задания должны основываться на контрастной структуре микроформы.

Применение данной методики на практике студентов СОМЭПКа и на занятиях в объединении «Тоника» позволяет в кратчайшие сроки обучить детей младшего школьного возраста вокально - хоровым навыкам, необходимым для реализации творческих возможностей.

Список литературы:

- 1.Андриади И.П. Основы педагогического мастерства. Издательский центр «Академия», М.,2000г.
- 2.Мерзлякова С.К. Планирование и анализ работы по музыкальному воспитанию. М.,2000г.

3. Решетников П.Е. Нетрадиционная технология системы подготовки учителей. Рождение мастера. 0 Гуманитарный издательский центр «Владос», М., 2000г.

Статья размещена на сайте:
<https://stranatalantov.com/publications/19219/>

Голович Валерия Владимировна,
педагог дополнительного образования,
первая квалификационная категория.
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования – Центр детского творчества
Железнодорожный район г. Екатеринбург.

Использование различных упражнений и технологий для развития артистизма у детей на занятиях в хореографическом ансамбле «Dance mix»

Хореография - искусство, любимое детьми. И работать с ними - значит ежедневно отдавать ребенку свой жизненный и духовный опыт, приобщать маленького человека к миру Прекрасного.

Хореографическое искусство обладает редкой возможностью воздействия на мировоззрение ребенка. Просмотры спектаклей в театре; кино-, видео- и телефильмов, посвященных танцу; посещения концертов хореографических коллективов - все это нужно и важно.

Однако наиболее эффективной представляется собственная хореографическая деятельность детей, где каждый ребенок становится на время актером, творчески осмысливающим происходящее.

По статистике ребенок с достаточно хорошими хореографическими данными один на тысячу. Если в других образовательных учреждениях есть возможность сделать жесткий отбор и выбрать "звездочек", то у нас такой возможности нет.

В наш Центр детского творчества приходят все желающие дети для занятий творчеством. Я являюсь педагогом хореографом в объединении «Танцевальная аэробика «Dance Mix»». Программа нашего объединения предназначена для детей в возрасте от 8 до 15 лет. В нашем объединении обучаются все желающие дети. Специального отбора не проводится. Большинство из них не обладают выдающимися данными для занятий танцами.

Что же получается? Те, кто не имеет хороших хореографических данных, не должны заниматься танцами? Нет, я так не считаю. Искусство танца многогранно и безгранично, станцевать могут практически все обладающие хотя бы небольшой динамикой. В этом безграничном море место найдется каждому. Мой опыт работы с детьми показывает, что бездарных детей нет: у кого-то лучше получается, кто-то лучше справляется с другим. Проводя мониторинг, я стараюсь выявить характерные особенности каждого ребенка и акцентировать внимание именно на них. На занятиях развиваю всё, но больше внимания уделяю именно развитию индивидуальных возможностей детей. Именно индивидуальный подход на занятиях танцами даёт положительный результат, который выражается при

исполнении различных танцевальных номеров и в правильной передаче образа, мысли танца, выразительности и артистичности исполнения.

А как добиться артистичности и выразительности? Прочитав специальную литературу, я обратила внимание на то, что в свое время один из величайших русских балетмейстеров и педагогов Михаил Фокин отступил от филигранной, отточенной, но холодной техники взамен яркой образности и артистичности и этим произвел революцию в балете. Это в Мариинском театре, ну а нам сам бог велел. Работая с детьми в хореографическом ансамбле, я пришла к выводу, что в танце очень важным является артистические способности детей и как их развить у тех детей, у которых нет таких данных.

Я хочу поговорить о другом, о том, что я не нашла ни в одном учебнике. Как же развить артистизм у детей? Я считаю, что главным и основным показателем артистизма в танце является лицо. Все мы умеем улыбаться, удивляться, пугаться, то есть выражать свои чувства, но делаем мы это на рефлекторном уровне. Для примера: при постановке танца «Жемчужины Азии» необходимо не только техника движений танца, но и выражение эмоций на лице - это улыбка, в какие-то моменты серьезность, различная выразительность взгляда. Я считаю, что именно сочетание техники и артистизма позволило нам создать замечательный танцевальный номер, который был высоко отмечен жюри Всероссийского фестиваля «Legenda». Для развития артистизма на моих занятиях в хореографическом ансамбле «Dance mix» я использую игровые технологии. Это бывают различные упражнения – задания «сделай как я», так же хорошим помощником на занятиях является музыка. Одна из наших любимых игр - это «изобрази образ, навеянный музыкой». Я включаю грустную мелодию или веселую, медленную или быструю. Иногда это бывает детская песенка или серьезное классическое произведение. Фантазия моих обучающихся безгранична. Их придуманные образы всегда поражают меня. Отдельные элементы этих образов мы используем при постановке танцевальных номеров. На наших занятиях мы осваиваем программу, делаем не только то, что надо и полезно, но и то, что нравится. Это облегчает процесс освоения программы и придает привлекательность на занятиях по хореографии. Дети первого года обучения зачастую бывают стеснительными и зажатыми. Я стараюсь помочь детям раскрепоститься обрести внутреннюю и внешнюю свободу и уверенность. И опять же в этом мне помогают игровые технологии, использование различного музыкального сопровождения, импровизация. Детями приобретается положительный опыт, который помогает раскрыть себя в танце.

Музыка в области хореографического преподавания занимает одно из центральных мест. Мы говорим: "Следует научить детей красиво двигаться". Но для того, чтобы это получалось, надо подобрать музыку, которая обладает исключительной силой эмоционального воздействия, сопровождает

движения, повышает качество их исполнения - выразительность, ритмичность, четкость, координацию. И здесь мне, как педагогу, необходимы особое чутье и соответствующая подготовка. В нашем объединении «Dance mix» есть такие дети, у которых заметна своего рода заторможенность реакции на музыку. Обычно такая заторможенность мешает ребенку при исполнении танца вовремя вступать на нужной доле текста, как в начале танца, в середине или даже в конце. В этом случае я использую личностно-ориентированный подход – это повтори движения как я, сделай движения под счет или под хлопки. Если музыка со словами – запомни их.

Я думаю, что в хореографии нельзя считать музыку второстепенным, придаточным элементом, задающим по преимуществу только ритмическую основу танца. Музыка придает выразительность танцу, обогащает его .

Как педагог дополнительного образования детей, я глубоко убеждена, что артистами не рождаются, ими становятся. А это долгий, тяжелый труд, который мы должны пройти со своими обучающимися. Именно использование различных упражнений и технологий на занятиях в хореографическом ансамбле «Dance mix» помогает развитию артистизма у детей в танце, что в конечном итоге влияет на социализацию и является основной целью дополнительного образования детей.

Приложение:



Список литературы:

1. Антропова, Л.В. Развитие выразительности в процессе обучения хореографическому искусству // Образование и общество. - 2011. - №4. - С.121-124.
2. Белов, В.А. Особенности формирования эстетических эмоций средствами хореографического искусства // Вестник ЧГАКИ. - 2009. - №1. - С.47-50.
3. Лаушкина, Р.Н. Особенности эмоционального развития ребенка / Р.Н. Лаушкина // Общество, культура, образование: проблемы и перспективы развития: материалы Всерос.(с междунар. участием) науч.-практ. конф., 19-20 марта 2009г. - Орел: ОГИИК; Оперативная полиграфия, 2009. - С.85-86.
4. Фоменко, И.М. Сценическая практика на хореографических отделениях в детских школах искусств - неотъемлемая часть учебного процесса // Традиции и новации в хореографическом образовании: материалы Международной науч.-практ. конф., г.Орел, 24-28 марта 2009г.-Орел: ОГИИК; ПФ "Оперативная полиграфия, 2009. - С.57-60.

Статья размещена на сайте:

<https://stranatalantov.com/download.pdf?id=18648&action=publication>
https://www.prodlenka.org/index2.php?option=com_zels&controller=order&task=getpdf&id=25&work_id=355162
<https://www.art-talant.org/code/getpdf.php?id=12143&type=0>

Дылдина Ольга Вениаминовна,
педагог дополнительного образования
высшая квалификационная категория
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования – Центр детского творчества
Железнодорожный район г. Екатеринбург

Формирование социально-успешной личности обучающегося с ограниченными возможностями здоровья в музыкально-театральной деятельности.

Согласно Федеральному закону «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» [9] одним из основных направлений сопровождения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) является их обучение и образование, так как они должны иметь шанс в самопознании и самореализации, возможность получить профессию, быть успешными и полезными обществу, в котором родились. Решить возникшую проблему может переход к «инклюзивному обществу» к типу социальных отношений, где различия между людьми рассматриваются не как угроза стабильности, а как ресурс взаимного обогащения.

Стратегические задачи инклюзивного общества – создать безбарьерную среду (архитектурную, образовательную, культурную), предоставив человеку возможность реализовать свои способности, включиться в социальные, политические и экономические процессы. В рамках введения инклюзии в систему образования пристальное внимание должно уделяться обучающимся с ОВЗ, так как воспитываемая личность определяется как наивысшая ценность, имеющая право на свободу, счастье и достойную жизнь.

Существенным изменением в обществе, признаётся принцип равных возможностей для всех обучающихся. Как известно, в современной социокультурной ситуации востребована личность, способная к продуктивному взаимодействию с другими людьми. Эту задачу призваны решать различные учебные заведения, в том числе и центры детского творчества. Соответственно, актуальным становится формирование у детей с ОВЗ умений находить общие цели в совместной деятельности и осуществлять их в творчески активном взаимодействии.

Одним из таких видов деятельности может стать музыкально-театральная деятельность, реализующая одну из оптимальных музыкально - театральных форм работы с детьми. Традиционно музыкальную деятельность рассматривают как эффективнейшее средство формирования у детей

способности к творчеству, которое проявляется в системе общего и дополнительного музыкального образования. В музыкальной деятельности детей особое место отводится театральному творчеству, которое рассматривается как средство нравственно-эстетического развития и раскрепощения личности ребенка, что особенно важно в работе с детьми с особыми потребностями.

Музыкальный театр, по нашему мнению, способствует формированию у них музыкальной культуры и артистического мастерства, способствует успешной социализации обучающихся, активизации образовательного процесса, является средой развития творческого потенциала и творческих интересов, средством нравственно-эстетического воспитания, которые формируют личность ребенка. В формировании личности школьников с особыми потребностями, музыкально-театральная деятельность расширяет возможности воспитания и развития в процессе обучения: развивает эмоциональную сферу и творческие способности школьников, способствует формированию социокультурных ориентаций участников детского театрального коллектива и становлению опыта творческой деятельности, создает возможность для творческой самореализации и естественного самовыражения. Здесь важно знать, что музыкально-театральная деятельность, являясь совместной творческой деятельностью, требует согласованных усилий всех ее участников, начиная от режиссера-постановщика, музыкантов, хореографов актеров и заканчивая художниками, костюмерами, функции которых часто выполняют сами участники данного творческого коллектива. Освоение языка музыкально-драматического искусства закладывает основу для развития навыков восприятия, понимания мотивов и особенностей поведения людей, навыков общения, включающих способность передавать эмоционально окрашенную вербальную, телесно-двигательную, изобразительную информацию, что способствует формированию умений творческого взаимодействия у участников музыкально-театральной деятельности. В Концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года стратегической целью государственной политики в области образования выступает повышение доступности качественного образования, соответствующего требованиям инновационного развития экономики, современным потребностям общества и каждого гражданина [6]. В Федеральном законе Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» подчеркивается необходимость осуществления инклюзивного образования на всех образовательных ступенях. Обеспечив равный доступ к образованию всех обучающихся

(здоровых и с ОВЗ), используя адаптированные образовательные программы с учетом их психофизического развития, разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей, при необходимости обеспечивая коррекцию нарушений развития и социальной адаптации указанных лиц [8].

Выпускники специализированных учебных заведений, находясь, длительное время в образовательно-бытовой среде, минимально приближенной к реальным повседневным условиям жизни в обществе, по окончании часто оказываются в глубокой «социальной яме» и не могут адаптироваться в обществе. В рамках же интегративного образования, они вынуждены приспосабливаться к имеющимся условиям и образовательным программам, что впоследствии многих приводит к социальной безуспешности в сравнении с остальными в плане трудоустройства, творческой и профессиональной самореализации, выстраивания личной жизни. Значимость и результативность системы инклюзивного образования в музыкально-досуговой деятельности, обеспечивающей полноценное проживание обучающихся с ОВЗ всех возрастных периодов, проявляется в сформированности их социальной успешности. Изменения и принципиально иной подход в данном процессе – необучаемый подгоняется под существующие в системе образования условия и нормы, а, наоборот, она подстраивается под его конкретные потребности и возможности. И здесь социализация, как результат психического развития, расширения числа контактов, способствует формированию у них картины мира, как единства непохожих друг на друга людей, чего нет в специальных образовательных учреждениях, где окружающий мир, социальные отношения воспринимаются как структура, состоящая из изолированных, не объединенных в единое целое элементов. Требуется изменения в самой системе образования, которая должна стать более гибкой и способной к обеспечению равных прав и возможностей обучения всех детей – без дискриминации и пренебрежения к личности. В настоящее время ориентации в образовании связаны с обращённостью к внутренней духовно-нравственной сфере ребенка, к идее формирования у них общечеловеческих ценностей, познания ими смысла и цели человеческого существования, понимания воспитания как процесса нравственного и творческого самосовершенствования личности. В трудах Л.С. Выготского показано, что социальная ситуация воспитания формирует или задерживает процесс расширения "зоны ближайшего развития", в которой реализуются потенциальные возможности ребёнка с ОВЗ [3]. Реакция компенсации, являющаяся характерной особенностью детей с особыми потребностями, выступает средством психологической защиты от переживания собственной неполноценности, связанного с осознанием психического и физического недостатка. Как правило, дети отказываются от тех видов деятельности, которые требуют усиленного функционирования интеллекта. Они оказывают предпочтение коллективным играм, прикладным видам искусства. Среди различных видов искусства музыкальное искусство

является наиболее привлекательным для детей с ограниченными возможностями здоровья. Л.С. Выготским, Б.М. Тепловым подчёркивалось, что музыка, вызывая эмоции у слушателя, пробуждает соответствующие мысли, т.е. воздействует на сознание [3; 7]. Когда музыкальное произведение осознаётся слушателем, его восприятие углубляется. Эстетическое чувство, которое возникает при восприятии или исполнении музыки, есть признак формирования музыкального вкуса. О его развитости говорит то, какая музыка и насколько глубоко воспринимается человеком. Музыкальная деятельность придаёт процессу социализации ребёнка с ограниченными возможностями здоровья более динамичный характер, так как протекает в условиях специфического социализирующего института – детского музыкального коллектива; стимулирует позитивное развитие взаимоотношений родителей и ребёнка; формирует познавательную, речевую, двигательную активность; обогащает опыт и создаёт предпосылки для реализации творческого потенциала личности. Поэтому задача системы дополнительного образования, центров детского творчества – целенаправленно осуществлять духовно-нравственное развитие обучающихся, формировать их эстетические потребности, ценностные ориентации. Здесь следует уделить особое внимание вопросу занятости обучающихся с особыми потребностями в музыкально-театральной деятельности, когда ученики могут быстрее проявить свои уникальные способности и возможности, развивать коммуникативные навыки, что впоследствии поможет им более успешно реализовать себя в учебной деятельности. Однако важно знать четкие, психолого-возрастные, в частности физиологические и психические характеристики таких обучающихся. Бехтерев В.М. отмечал, что «подобного рода нарушения у детей с ограниченными возможностями здоровья, проявляются чаще всего в повышенной тревожности, эмоциональной напряженности, психическом утомлении, эмоциональном стрессе, неготовности преодолевать трудности, снижении потребности в достижении успеха, повышенной агрессивности, недоверии к окружающим, чрезмерной импульсивности, эмоциональной холодности, нарушении эмоциональных контактов с окружающими» [2]. Как показывает практика, в деятельности дополнительного образования обучающиеся с ОВЗ более успешно проявляют свои индивидуальные возможности, чем в учебной деятельности на уроке. Также наблюдается их оздоровление или улучшение состояния здоровья, то есть музыкальная деятельность положительно влияет на морально-психологическое и психофизиологическое состояние обучающихся. То есть здоровье детей напрямую связано с их душевным равновесием и эмоциональным благополучием, это факт.

В рамках рассматриваемой темы мы выявили эффективность музыкально-театральной деятельности обучающихся с особыми потребностями, убедились, что их социализация способствует личностному и всестороннему развитию, также формированию коммуникативных

способностей. Наблюдения показали, что театрализованные виды деятельности большое значение имеют для реализации у детей с ОВЗ скрытых возможностей и индивидуальных особенностей, что обеспечивает им самовосприятие и самоуважение, стимулирует формирование позитивной самооценки и положительных личностных качеств [5].

Важная роль здесь отводится педагогу, музыканту как носителю культурных традиций и специалисту в области музыкального воспитания детей. Соответственно, благодаря его профессиональной подготовленности и компетентности обеспечивается развитие обучаемого в инклюзивной образовательной среде. Это касается и системы дополнительного образования детей в Центре детского творчества в частности. В организации музыкально-театральной деятельности [4], которая способствует:

- становлению основ мировоззрения обучающихся и их гражданской позиции средствами театрального и музыкального искусства;
- формированию умений учиться и способности к организации музыкально-театральной деятельности;
- развитию умений следовать поставленной цели и применять их в музыкально-театральной деятельности;
- формированию у обучающихся с ОВЗ навыков здоровьесбережения в процессе музыкально-театральной деятельности;
- духовно-нравственное воспитание и развитие обучающихся в музыкально-театральной деятельности [5].

Требования к педагогу при этом – быть профессионалом и мастером своего дела, признавая ценность каждого обучающегося, проявляя способность гибко менять образовательную программу в соответствии с «зоной ближайшего развития», активно подключать к образовательному процессу других специалистов, родителей, волонтеров и т.д., как подчёркивает Банч Г.[1]. Педагог должен использовать интерактивные формы и технологий обучения (тренинги, консилиумы, дискуссии, мастер-классы и пр.). Эти практики должны быть способны ввести инклюзию в практику учреждений дополнительного образования. Такие учреждения должны быть готовы к принятию инклюзии, к осуществлению диагностики и коррекции обученности и воспитанности детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Педагогам необходимо выявлять ресурсы эффективной работы с данной категорией лиц. Нами определены педагогические условия организации инклюзивного образования детей в музыкально-театральной деятельности:

- развитие мотивации обучающихся с ОВЗ на практику взаимодействия с другими обучающимися в музыкально-образовательном процессе путём применения проектно-творческого обучения;
- реализация процесса формирования социальной успешности обучающихся с учётом специфики ограничений возможностей здоровья и дальнейшей их корректировки в музыкально-театральной деятельности;
- научно-методическое сопровождение процесса формирования социальной успешности обучающихся с ОВЗ в музыкально-театральной образовательной практике центра;
- определение

критериев и уровней сформированности социальной успешности обучающихся с ОВЗ в музыкально-театральной деятельности центра. В качестве показателей протекания данного процесса, нами выявлены следующие критерии:

Первый – *эмоционально-мотивационный* (включает в себя эмоциональное восприятие ребенком музыкального произведения, сформированность позитивных межличностных коммуникаций обучающихся с ОВЗ средствами музыкального искусства, потребность общения детей с музыкальным искусством).

Второй – *когнитивно-оценивающий* (отражает базисные составляющие социализации детей с ОВЗ так как для того, чтобы постичь что-либо, необходимо учиться получить сумму знаний, которая будет являться «стартовой площадкой» для будущих творческих стремлений. Искусство в данном плане не является исключением. Для постижения красоты необходим определённый уровень способностей. Развитость музыкальной сферы ребенка. Владение базовыми знаниями в области музыкального искусства. Наличие у обучающихся с ОВЗ потребности познания музыкального искусства. Необходимость оценки своих знаний).

Третий – *практически-действенный*. (представляет собой «барометр» социальной успешности обучающихся с ОВЗ в музыкально-досуговой деятельности начальной общеобразовательной школы. Он включает в себя: активизацию детей по отношению к изучаемому факту, переключение в режим саморазвития, проявление волевых усилий, потребность социального самоутверждения через постижение музыкального искусства).

Следует отметить, что этот критерий служит подтверждением достоверности первых двух параметров степени социализации ребёнка с ОВЗ в музыкально-театральной деятельности). Опираясь на выделенные критерии, мы определили три уровня социальной успешности обучающихся с ОВЗ:

Высокий – проявляет устойчивый интерес и творческий подход к музыкальному искусству, что позволяет перейти в режим саморазвития, реализуя себя в этой области культуры, имея позитивную динамику социального статуса.

Средний – образовательные результаты менее стабильны и мотивация к творческому самовыражению не совсем ярко выражена. Однако, обучающиеся проявляют активную жизненную позицию, получая поддержку семьи. Познавательные интересы охватывают большой спектр проблем, но музыкальное искусство играет доминирующую роль. Они принимают активное участие во внеурочной музыкальной деятельности.

Низкий – дети практически мало проявляют интереса к музыкальному искусству. Активность на музыкальных занятиях проявляется только при требовании педагога.

Технология музыкально-театральной деятельности, как системы программного обеспечения, строилась нами на методиках воспитательного и образовательного процесса. Мы руководствовались такими принципами, как: информационная насыщенность, эмоциональность, массовость, активность, самостоятельность, диалогичность, комплексность, дифференцированность, преемственность и последовательность приобщения детей с ОВЗ к ценностям культуры; многообразие и вариативность воспитательного влияния

музыкально-театральной деятельности на обучающихся; формирование у учащихся с ограниченными возможностями опыта социального взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Для подтверждения названных позиций о возможности и необходимости формирования социальной успешности обучающихся с ОВЗ в музыкально-театральной деятельности центра в течение 2016-2019 годов нами была организована

активная работа в объединении «Музыкальная сказка» на базе МБУ ДО-Центра детского творчества с привлечением ребят из ГКОУ СО «Екатеринбургская школа №2», реализующая адаптивные общеобразовательные программы. В частности, в рамках дополнительного образования было создано объединение «Музыкальная сказка» в составе которого в интегрированных группах обучаются дети с ОВЗ и дети с нормой здоровья. В работу вовлечены обучающиеся, их родители, учителя-предметники школ, из которых приходят дети. составление плана работы, изучение научно-методической литературы состояния изучаемого вопроса на практике; диагностика учащихся с ОВЗ, знакомство детей с различными способами перевоплощения, создание выразительных игровых образов. Особый интерес у них вызвали занятия-путешествия, занятия-спектакли, занятия-экскурсии, авторские вечера по творчеству композиторов и музыкантов-исполнителей, певцов и танцоров и т.д. Большое внимание мы уделили подготовке спектаклей, где на сцене играли дети с ОВЗ вместе с другими ребятами. Для успешного взаимодействия мы использовать такие формы работы с родителями, как индивидуальные консультации и собеседования, ролевые игры, дискуссии, конференции, презентации, посещение семьи на дому и др.

Для определения критериев, уровней социальной успешности обучающихся с ОВЗ в музыкально-театральной деятельности для создания музыкального театра. Мы провели опрос и анкетирование родителей, учителей-предметников, Результаты анкетирования показали, что учителя и родители имеют достаточно высокий уровень компетентности по проблеме музыкального воспитания и обучения школьников, 76% считают, что определенный набор знаний, умений, навыков и способность их применить в практической деятельности, любых жизненных ситуациях, конечно же, является решающим фактором успешности процесса социализации обучающихся с ОВЗ в музыкальной деятельности; 18%придерживаются мнения, о том, что повысить уровень социализации обучающихся с

ограниченными потребностями можно и без музыкального образования; 6% считают, что воспитание музыкальным искусством в наши дни эффективно.

За период с 2016-2019гг были представлены выступления театральной студии с музыкальными спектаклями С. Горковенко «Огниво», А.Толстого «Гуси-лебеди», В. Шаинского «Площадь картонных часов» и др. Положительный результат отразился в стабилизации эмоциональной атмосферы, все обучающиеся, в том числе и с ОВЗ, получили возможность для самореализации в музыкально-театральной деятельности, стимулировался их опыт, социальной адаптации и наглядно проявилась социальная активность. Многие ребята с ОВЗ проявили себя в спектаклях не только в массовых сценах, но и успешно освоили главные роли.

Исполнители главных ролей в объединении «Музыкальная сказка», обучающихся с ОВЗ ролей за последние три года

Автор, жанр	Название мюзикла	Ф.И. исполнителя гл роли	Количество арий	Продолжительность спектакля
Станислав Горковенко	«Огниво»	Нагула Татьяна	8	1 час 40 мин
Алексей Толстой	«Гуси-лебеди»,	Широкова Кристина	5	1 час 30 мин
Владимир Шаинский	«Площадь картонных часов»	Захарова Даша	7	2 часа 20 мин
водевиль	«Новогодняя посылка»	Захарова Маша	9	1 час 40 мин

В целом можно сделать вывод о несомненной ценности организованной музыкально-театральной деятельности обучающихся с ОВЗ, поскольку она стимулирует у ребят развитие интеллектуальных коммуникативных и творческих умений и способностей, стабилизирует эмоционально-личностную сферу, предоставляет возможность для самореализации в области музыкально-театрального творчества, способствует социальной адаптации и социальной активности. Социальная успешность обучающихся с ОВЗ выразилась в их активной жизненной позиции, в постоянном стремлении к творческому саморазвитию и поисковой деятельности. Все это стало возможным благодаря общению ребенка с ОВЗ со своими одноклассниками и их родителями, учителями-наставниками, театральным музыкальным искусством в творческой деятельности, оказавшими на них преобразующее и благотворное действие.

Приложение



Список литературы:

1. Банч, Г. Включающее образование. Как добиться успеха? Основные стратегические подходы к работе в интегративном классе – М.: Прометей, 2005.
2. Бехтерев, В.М. Объективное изучение личности. Выпуск 1. – М.: Медиа, 2012. – 61 с.
3. Выготский, Л.С. Психология искусства. Л.С. Выготский. - М.: Современное Слово, 1998. - 480 с. Каплан, М. Основные модели досуга. – М.: 2008. – 198 с.
4. Кашапова, Л.М. Формирование социальной успешности лиц с ОВЗ в образовательном комплексе «ДОУ-школа-колледж-вуз. Инклюзивное образование: практика, исследования, методология: Сб. материалов II Международной научно-практической конференции. / Отв. ред. Алехина С.В. - М.: МГППУ, 2013.
5. Кашапова, Л.М., Ишембитова, З.Б., Шаяхметова, Н.Н. Формирование социальной успешности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в непрерывной системе инклюзивного образования. Научно-теоретический журнал «Вестник УГАЭС «Серия «Наука. Образование. Экономика». – Уфа: Изд-во УГАЭС. 2013. – №1. –С. 102-108.
6. Распоряжение Правительства РФ "Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года" от 17 ноября 2008 г. N 1662-р (ред. от 08.08.2009).
7. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей (Памятники психологической мысли) Текст. / Б. М Теплов. -М.: Наука, 2003. - 378 с.
8. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО) (Приказ Минобрнауки России от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ) : http://www.fgos-kurgan.narod.ru/norm_federal.htm
9. Федеральный закон от 24 ноября 1995 г. N 181-ФЗ "О социальной защите инвалидов в Российской Федерации": <http://www.rg.ru/1995/11/24/invalidy-dok.html>.

Статья размещена на сайте:
<https://pro-talant.ru/publications/212>

Журавлёв Илья Анатольевич
педагог дополнительного образования,
высшая квалификационная категория.
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования – Центр детского творчества
Железнодорожный район г. Екатеринбург

Упражнение-отстройка на трёхдольную пульсацию в вокальном эстрадно-джазовом ансамбле «Небесный дождь».

Эстрадно-джазовое направление обучения ансамбля «Небесный дождь» – это широкий спектр музыкальных стилей и направлений: от отечественных и зарубежных шлягеров, бардовской песни и ретро до джаза и музыки госпел. В учебном процессе знанию стилистики уделяется особое внимание, так как владение стилем в искусстве, как совокупности средств выражения художественного и идейного содержания, является важнейшим качеством музыканта-исполнителя. В то же время, владение музыкальным стилем в школе эстрадного и джазового вокала неразрывно связано с владением исполнительской техникой. Именно поэтому программа занятий объединения «Небесный дождь» построена таким образом, что работа над исполнительской техникой и стилистикой идёт параллельно. Упражнение-отстройка на трёхдольную пульсацию объединяет между собой работу над стилем и вокальной техникой и является эффективным инструментом в занятиях ансамбля «Небесный дождь».

Упражнение-отстройка на трёхдольную пульсацию помогает вокалистам освоиться в исполнении джазовой музыки и свинга. Упражнение имеет своей целью развить чувство ритма, которое так необходимо в джазовой музыке, а так же приучить наш внутренний слух к трёхдольной пульсации, которая лежит в основе свинга. Так же данное упражнение развивает дикцию и подчиняет её трёх дольному пульсу, так, чтобы дикция работал «на автомате», а мы могли спокойно заниматься творчеством, свинговать и импровизировать. Подчинение дикции определённому пульсу – это процесс рефлексный, то есть привычка, созданная на основе физиологического процесса, для выработки которой необходимы такие упражнения.

Данное упражнение-отстройка может применяться, как в индивидуальных занятиях в качестве упражнения, так и в работе с ансамблем среднего школьного возраста (одноголосный или двухголосный вариант) и старшего школьного возраста (трёхголосный вариант).

Использование упражнения-отстройки в занятиях с вокальным коллективом помогает выполнять одновременно несколько задач, отстраивая звучание голосов в вокальном ансамбле по нескольким параметрам – ритм, дикция, гармонический строй, ансамблевые снятия аккорда. Использование в занятиях с ансамблем упражнения, которое объединяет в себе работу сразу

над четырьмя параметрами, позволяет быстро и эффективно отстроить ансамблевое звучание голосов для дальнейшей работы с музыкальными произведениями, а так же развивает у обучающихся способность охватывать вниманием сразу несколько задач, что является необходимым в практике музыкального исполнительства. Исполняя музыку, артистам нужно одновременно контролировать все параметры в комплексе, а не в отдельности.

Описание упражнения-отстройки.

Упражнение поётся в среднем диапазоне (удобном для любого голоса, будь то альт или сопрано) в речевой позиции на одноголосие, двух или трёхголосие, и представляет собой период из четырёх тактов с повторяющейся мелодией и повторяющимся ритмическим рисунком, меняющейся на каждый такт гармонией. Предлагаемая тональность - мелодический ре-минор. В независимости от количества голосов в ансамбле отправная точка - «ля» малой октавы - унисон, который раскладывается в трёхголосном варианте на t3, где средний голос является основной мелодией, а верхний и нижний – гармонические голоса; в двухголосном варианте на «ре» и «фа»; одноголосный вариант идёт по терции. Размер такта - четыре четверти, каждая четверть триольная. Первые две триольные восьмые в каждом такте – паузы, которые используются для сброса оставшегося воздуха и следующего за ним вдоха. Используются следующие слоги: «па-ки-па-па-тэй-то» - один слог на одну восьмую длительность, из которых «па-ка-па-па» - триольные восьмые, а «тэй-то» - синкопы. Данный период поётся на следующую гармоническую последовательность: t3-VII#ув.3-VII4/6- VI#ум.3 (один такт – одна смена гармонии). Этот период из четырёх тактов в процессе отстройки может повторяться 8-16 и более раз, в зависимости от скорости отстройки ансамблевого звучания голосов. Темп: 108-116.

Первая задача, которая ставится перед обучающимися в данном упражнении – **это одинаково чувствовать ритм**. Для исполнения джазовой музыки, единое чувство ритма в музыкальном коллективе - это необходимое условие. Наше упражнение-отстройка начинается с нескольких пустых тактов метронома, которые позволяют обучающимся настроиться на трёхдольную пульсацию, «запустить эти часики», которые «продолжают тикать внутри» во время пения.

Одинаковая по твёрдости и скорости ансамблевая дикция и её подчинение трёхдольному пульсу – это **вторая задача**, которая отрабатывается в данном упражнении. Дикция у вокалистов-эстрадников играет важную роль в стилистических приёмах. По уровню развития дикции эстрадного вокалиста можно сравнить с битбоксером. Работа дикции в данном упражнении – это мышечная моторика, которая в соединении с пульсом даёт эффект более обострённого ощущения ритма, так же повышается уровень ансамблевого взаимодействия, а стремление участников ансамбля идеально совпадать по дикции, «сливаться» друг с другом, развивает у обучающихся способность слышать исполняемую музыку со

стороны. Считаю нужным отметить, что данное упражнение-отстройка не отменяет необходимость использования в комплексе индивидуальных занятий других упражнений на развитие дикции, если речь идёт о развитии дикции у эстрадного вокалиста.

Гармоническая отстройка голосов в ансамбле является **третьей задачей**. Дикция и пульсация отрабатывается в многоголосии, когда голоса звучат в аккорде, где от скорости формирования гласных зависит скорость формирования аккорда. Таким образом, участники ансамбля в процессе пения сами слышат, как их дикция влияет на общее ансамблевое звучание. Когда голоса звучат в аккорде, участникам ансамбля легче найти единообразную дикцию. Так же путём пения многоголосных упражнений в ансамбле между голосами формируется так называемая «интервальная сцепка» необходимая для эстрадно-джазового вокального коллектива.

Четвёртая задача – это снятия звука. Отработка ансамблевого снятия звука – это ещё одна немаловажная задача. На всех конкурсах жюри, оценивая ансамблевую технику, смотрит в первую очередь на то, как встали на аккорд и как сняли. В нашем упражнении-отстройке весь цикл: «снятия, вдох и снова звук» повторяется каждый такт. Каждое снятие и вдох, как и дикция, производятся в едином ритме. Вместе снимем звук, вместе дышим, вместе ставим аккорд.

Использование данного упражнения-отстройки в комплексе занятий эстрадно-джазового ансамбля «Небесный дождь» способствовало гармоничному творческому и профессиональному развитию участников ансамбля, объединило в единый и неразрывный процесс работу над вокальной техникой и применение этой техники в музыке. На конкурсах всероссийского и международного уровня ансамбль показывает достойные результаты, особенно в джазовых номинациях.

Приложение.



Список литературы

1. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада. М., 2006
2. Коган Л. Воспоминания. Письма. Статьи. Интервью. М. 1987
3. Петрушин В.И. Музыкальная психология. М., 2008
4. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. М., 1994.

Захарова Ольга Александровна,
педагог дополнительного образования
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования – Центр детского творчества
Железнодорожный район г. Екатеринбург

**Использование личностно-ориентированного подхода для
повышения мотивации и развития творческих способностей
обучающихся младшего школьного возраста в объединении «Краски».**

Педагогом дополнительного образования в Центре детского творчества я работаю первый год. В моем объединении «Краски» занимаются дети в возрасте 7-10 лет, программа рассчитана на 2 года обучения. Учитывая возрастные особенности моих обучающихся и специфику занятий, я пришла к выводу, что именно личностно-ориентированный подход является самым эффективным в обучении этому творчеству.

Личностно-ориентированный подход предполагает помощь обучающимся в осознании себя личностью, в выявлении, раскрытии его возможностей, становлении самосознания.

В объединении «Краски» личностно-ориентированный подход помогает мне создать гуманистические взаимоотношения, благодаря которым мои обучающиеся осознают себя личностью и учатся видеть личность в других людях.

Такой подход помогает ребенку развить яркую неповторимую индивидуальность. Так при создании творческой работы «Космос» каждый ребенок придумал свой сюжет, который мы с ним обсудили. Выбрали формат бумаги, материал, цветовое и композиционное решение. Я считаю, что личностно-ориентированный подход, в первую очередь, позволяет ребенку оставаться самим собой в быстро изменяющемся социуме.

Работая именно с детьми младшего школьного возраста, мне необходимы знания о психологических и возрастных особенностях школьников. Вместе с психологом нашего Центра мы обсудили данную тему, также психолог посоветовал актуальную литературу. В книге Апетян М. «Психологические и возрастные особенности младшего школьника» рассказывается, что успехи в учебе способствуют формированию адекватной самооценки, в то время как, неудачи зачастую приводят к формированию комплексов неполноценности или развитию синдрома хронической неуспеваемости.

В этом возрасте у ребёнка наблюдается познавательная активность, появляется стремление к саморазвитию. В процессе всех занятий мои обучающиеся задают много вопросов. Например, во время создания рисунков на тему «День победы» - «Почему вечный огонь никогда не гаснет?», «Какие названия были у наших танков в период Великой Отечественной Войны?». На тему «Космос» - «Как выглядит черная дыра?».

«С какой скоростью летит ракета?». Также ребята любят сами поделиться своими знаниями и интересной информацией. И даже рассказывают стихотворения наизусть, например, «Баллада о матери», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ».

К. Ушинский утверждает, что ребенок, не познавший радости от преодоления трудности, не ощутивший вкуса победы, теряет к учебе интерес. Вторит мэтру и А. Белкин, доктор педагогических наук, который прямо заявляет, что если у ребенка подорвана вера в себя, если ему не дали вкусить радости успеха, никакие педагогические ухищрения не возродят былого интереса к познанию.

Поэтому в своем объединении, наряду с личностно-ориентированным подходом, я применяю и ситуацию успеха. В моих группах, как и в любых других, есть ребята, уверенные в себе, более активные, а есть обучающиеся с низкой самооценкой. Бывает, что после обсуждения цели и задач занятия, некоторые ребята говорят: «это очень сложно», «я не смогу так нарисовать». Я всегда поддерживаю их, говорю, что у каждого все обязательно получится. Также, например, после обсуждения темы «Космос» каждый ребенок выбрал свой сюжет, выполнил рисунок, который ему под силу. Петя Р. выбрал космическое пространство с планетами, Максим М. ракету в полете, а Аня С. космонавта в скафандре. В результате каждый ребенок (и сильный, и слабый) получил удовлетворение от выполненного задания.

Главным отличием дополнительного образования является добровольное вступление в объединения. На моих занятиях в изостудии «Краски» ребята чувствуют себя комфортно. Перед началом занятия я всегда интересуюсь у каждого как дела, как прошел день в школе. Они всегда с удовольствием рассказывают.

В младшем школьном возрасте складываются наиболее благоприятные условия для формирования нравственных качеств и положительных черт личности. Например, при создании рисунков на тему «День победы» мы не только рисуем, но и смотрим видео на военную тематику, обсуждаем возникшие вопросы. Также ребята рассказывают истории про своих родственников, которые были на войне. Таким образом, мы формируем нравственно-патриотические качества у обучающихся, любовь к Родине и своему народу.

В заключении, мне хочется сказать, что создание ситуации успеха и применение личностно-ориентированного обучения по дополнительной образовательной программе Краски дает положительный результат – дети становятся более уверенными, самостоятельными, не боятся проявлять свою творческую индивидуальность. Что в итоге проявляется в интересных, неповторимых, качественных работах, которые всегда положительно оцениваются на выставках и конкурсах различного уровня. Проследив положительную динамику, я пришла к выводу, что в дальнейшем для эффективной работы, мне необходимо продолжить применение личностно-ориентированного подхода в моем объединении.

Список литературы:

1.Апетян М. К. «Психологические и возрастные особенности младшего школьника. Молодой ученый». 2014. С. 243-244

<https://studfiles.net/preview/5842044/>

<https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/obshchepedagogicheskie-tehnologii/2016/09/04/povyshenie-motivatsii-i-kachestva>

Статья размещена на сайте: <https://stranatalantov.com/publications/19928/>



Заякина Татьяна Валентиновна,
педагог дополнительного образования,
высшая квалификационная категория.
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования – Центр детского творчества
Железнодорожный район г.Екатеринбург

Применение инновационных технологий на занятиях по «ТИКО-конструированию»

Моё знакомство с трансформируемым игровым конструктором «Тико» произошло несколько лет назад. Этот конструктор был выпущен по рекомендации Российской Академии Образования, получил высокую оценку специалистов и был рекомендован для работы в начальной школе. Конструктор представляет собой набор ярких плоскостных фигур из пластмассы, которые шарнирно соединяются между собой. В результате для ребенка становится наглядным процесс перехода из плоскости в пространство, от развертки – к объемной фигуре и обратно. Сконструировать можно бесконечное множество игровых фигур: от дорожки и забора до мебели, коттеджа, ракеты, корабля, осьминога, снеговика и т. д.

Так как работа с конструктором было для меня новым направлением в работе, то мною было изучено много методической литературы и рекомендаций по организации и проведению занятий, а так же я изучила требования к современным проф. стандартам предъявляемые к педагогам доп. образования. Современные проф. стандарты требуют от педагога абсолютно нового, нестандартного подхода к организации образовательного процесса. Он должен владеть арсеналом методов, приемов, быть универсалом, который способен варьировать, создавать, экспериментировать, т.е. более творчески подходить к организации занятия. Заинтересовать школьников младших классов конструированием, познакомить со сложными понятиями на занятиях в объединении «ТИКО-конструирование» мне помогает проектная деятельность. Я решила показать обучающимся новые возможности использования конструктора, а именно – создание проекта «ТИКО – сказка». За основу мы взяли сказку С. Михалкова «Три поросёнка». Цель нашего проекта: развитие познавательного интереса и конструктивных способностей у обучающихся посредством использования ТИКО конструктора. Формирование эмоциональной отзывчивости, внимания, любознательности.

Первоначально мы вспомнили и обсудили содержание сказки, просмотрели иллюстрации. Конечно, каждый из детей знает и помнит сказку «Три поросёнка» – это история о трех поросятах, каждый из которых строит дом. В то время как первые два поросенка старались быстрее построить свои дома и пойти отдыхать, третий поросенок трудился над созданием своего дома из кирпичей. В сравнении с двумя героями сказки, усилия третьего

поросенка послужили ему тем, что его дом оказался самым прочным и стойким. Обсудили с детьми, что главная мораль сказки «Три поросенка» заключается в том, что старательный труд и усердие всегда выигрывают. Все важное в жизни следует делать серьезно и основательно. Серьезного подхода требует и учеба, с которой начинается построение будущей жизни в социуме.

Я спросила у ребят: «Как возможно показать и рассказать сказку с помощью конструктора ТИКО?». Обсудили с детьми сказку и решили переработать её содержание. У нас поросята живут в ТИКО-лесу. Все деревья – ёлочки, берёзки выстроены из конструктора. Из ТИКО сконструированы и дома поросят. По сюжету сказки нам необходимо построить три объёмных домика. Для этого дети разделились на три подгруппы. Распределили, какая подгруппа для какого поросёнка делает домик. И работа закипела. Все члены подгрупп стали продумывать как будет выглядеть их домик и подбирать необходимые детали.

Самый надёжный домик у поросёнка «Наф-Наф», его обучающиеся, решили сконструировать из квадратов. Почему? Обучающиеся вспомнили свойства квадрата: равные стороны, прямые углы, поэтому объёмный дом из квадратов (куб) будет надёжным и крепким.

Поросёнку «Ниф-Ниф» построил домик из треугольников. Вспомнили с детьми свойства треугольника, какие виды треугольников есть у нас в наборе конструктора (равнобедренный, прямоугольный, равносторонний). Определили, что треугольник тоже достаточно прочная и надёжная фигура, но построенный из треугольников дом оказался не очень устойчивым. У третьего поросёнка «Нуф-Нуфа» дом сконструирован из многоугольников. Выстроенный обучающимися домик из пятиугольников и шестиугольников оказался самым неустойчивым.

Дети с удовольствием приняли участие в подготовке, обсуждении и конструировании сказки и в дальнейшем обыгрывании сказки. Каждый из них хотел побыть поросёнком или волком. Поросята и волк были сшиты из ткани. Детям было легко управлять такими игрушками в игре, так как поросята и волк легко помещались в сконструированных домиках.

Продуктом работы над проектом стал выпуск книжки «Три поросёнка». Иллюстрациями в книге – фотографии сконструированных деревьев и домиков из ТИКО. Наша книжка стала участником школьного конкурса «Книжка своими руками». Теперь книга храниться в школьной библиотеке.

Сказка «Три поросёнка» стала одной из самых любимых сказок и в дальнейшем дети не однократно обыгрывали её. Одна из девочек – Асема, заинтересовалась, возможно ли сконструировать объёмного поросёнка? И самостоятельно сконструировала из ТИКО поросёнка. В дальнейшем модель «Поросёнок «Наф-Нафа» стала участником Всероссийского конкурса по ТИКО-конструированию "ТИКО-изобретатель - 2019. Литературный персонаж от А до Я».

Проектная деятельность – это увлекательная деятельность для детей и проявление всех их талантов. Именно здесь они могут проявить фантазию,

творческую активность, конструкторские умения. Работа над творческим проектом «ТИКО-сказка» стала универсальным помощником в закреплении знаний о свойствах геометрических фигур, познании основ геометрии, развитии пространственного и логического мышления, воображения и мелкой моторики рук.

ТИКО-конструирование интересно тем, что строясь на интегрированных принципах объединяет в себе элементы игры и экспериментирования. Включение игры в проект помогло обучающимся, даже тем кому сложно усвоить знания о геометрических фигурах, в весёлой игровой форме сравнить их по свойствам, закрепить умения объёмного моделирования.

Приложение 1



Список литературы:

1. И.В. Логинова "ТИКО-КОНСТРУИРОВАНИЕ" Методические рекомендации по конструированию плоскостных фигур детьми дошкольного и младшего школьного возраста. ООО НПО «РАНТИС» Санкт-Петербург 2014 г.
2. И.В. Логинова «Реализация методики ТИКО-моделирования в начальной школе» ООО НПО «РАНТИС» Санкт-Петербург 2014 г.

Статья опубликована на сайтах:

<https://педагоги.онлайн/#publication/detail?id=15900>

<https://stranatalantov.com/publications/19585/>

Киселева Александра Сергеевна,
педагог дополнительного образования,
первая квалификационная категория.
МБУ ДО – Центр детского творчества
Железнодорожного района
г. Екатеринбурга

Тимбилдинг - как средство создания комфортной образовательной и воспитательной среды в объединении «Игротека»

Сплочение коллектива – очень сложный процесс, это кропотливая и ответственная работа. И здесь авторитет педагога, особенно для детей младшего школьного возраста, чрезвычайно велик. Работа по сплочению коллектива не должна носить эпизодический характер, она должна быть ежедневной и планомерной, только тогда возможно сформировать из ребят, собранных в одну группу, дружный коллектив.

Я педагог дополнительного образования в объединение «Игротека». Работаю по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Игротека», которая имеет социально-педагогическую направленность.

Программа данного объединения предназначена для детей в возрасте от 7 до 11 лет и рассчитана на 3 года обучения.

Цель программы: создать условия для творческого развития и социализации обучающихся, в процессе игровой деятельности, с применением игровых технологий и театрализованной деятельности.

Именно, отталкиваясь от программы и ее цели, я ищу разные приемы для объединения современных детей в коллектив и успешной реализации программы. Работая с разными источниками информации, нашла интересный вид мероприятий «Тимбилдинг», которые решила использовать на занятиях, для сплочения коллектива и создания комфортной образовательной и воспитательной среды в объединении «Игротека».

Тимбилдинг – мероприятия, нацеленные на повышение организованности команды, впервые начали проводиться еще в 40-е годы прошлого столетия. Максимально приближенные к современным мероприятия, стали применять в США в 50-х годах. В нашей стране и странах СНГ тимбилдинг стал использоваться в конце 20 века.

Основные цели тимбилдинга можно сформулировать так:

- Создать у коллектива чувство единства;
- Заменить у детей чувство конкуренции на чувство сотрудничества;
- Обучить ребят эффективно взаимодействовать между собой;
- Выработать у всех обучающихся понимание и доверие друг к другу;

- Сплотить команду, вывести «командный дух» на более высокий уровень;

Тимбилдинг – позволяет найти в ребятах данного конкретного коллектива скрытые возможности: их желания, потребности, интересы, способности и воплотить их в социально значимую деятельность, где и происходит сплочение коллектива.

В переводе с английского «Тимбилдинг» означает «командообразование». Уходит в прошлое авторитарное руководство. Приходит эра командного управления. Данный термин пришел из бизнеса и применяется к широкому диапазону действий для создания и повышения эффективности работы команды.

Коллектив объединения «Игротека» – это и есть суперкоманда. Отношения в коллективе влияют на все стороны жизни, включая учебную деятельность, подготовку к мероприятиям, участия в конкурсах. Конфликтные отношения между ребятами часто ведут к страху участия в конкурсах, выступлений на сцене, мешают усвоению материала. Таким образом, развитие сплоченности, важны не только для развития коллектива, но и для успешной образовательной и воспитательной деятельности.

Зачем тимбилдинг детям объединения «Игротека»? Тимбилдинг – способствует формированию коллектива, позволяет выявить лидера, дети учатся взаимодействовать друг с другом. В современном мире дети мало контактируют друг с другом. Почему? Погружены в виртуальный мир. Поэтому трудно устанавливают контакты с взрослыми и сверстниками. И в моем объединении данные проблемы имеются. С помощью тимбилдинга возможно объединить детей и взрослых в единый союз.

Современные условия, в том числе и стандарт второго поколения, требуют от детей умения работать в группе, команде. Нужна система. Поэтому я начала использовать приёмы тимбилдинга на своих занятиях.

В этом году мы участвовали в конкурсе открытых занятий. Мы провели занятие «Игролэнд», используя приемы Тимбилдинга. Занятие началось с приема «Здравствуй друг», где ребята смогли тактильно поздороваться не только друг с другом, но и с гостями мероприятия. Благодаря этому, мы достигли благоприятной комфортной обстановки в зале. Затем, ребята работали в малых группах. Ходили по станциям. На каждой станции был прописан план заданий каждой станции. Каждая станция предполагала, что ребята будут работать сообща, вместе придумывать и фантазировать:

«Мы с вами делимся на команды, и отправляемся путешествовать в страну Игроленд. Эту страну мы с вами создадим сами. Каждая команда создаст свой игровой город, где каждый игрок выберет себе ролью. Определите, что будет в вашем городе, чем он будет отличаться от других городов. И самое главное выбрать игру своего города – это будет визитная карточка вашего города. Отправляемся путешествовать мы по станциям. На каждой станции у вас будет поставлена задача, которую вы должны выполнить. У вас будет ограниченное время работы – 5 минут. Как только

прозвучит сигнал, мы переходим на другую станцию по часовой стрелке. Как только мы побываем на всех станциях, мы будем знакомиться с вашими городами. Мы бы хотели, чтобы наши родители и гости, тоже приняли участие».

Ребята работали слажено, с интересом. Такая форма была применена впервые, я думаю, достаточно успешно. При наблюдении за игрой было видно, что не все ребята умеют договариваться, находить нужное решение, но, тем не менее, результат был положителен. Каждая команда прошла все этапы и смогла презентовать свой город. Один участник отказался работать в команде, т.к. психологически не готов. Но ему было важно присутствовать и наблюдать за процессом, помогать всем.

Принимая участие в игре с использованием приёмов «тимблдинга», дети не просто весело провели занятие, а развивали чувство ответственности и коллективизма, закаляли силу воли и характер. Эта игра позволила каждому участнику почувствовать важность своего присутствия и ценность личного вклада в сам процесс. По завершении игры у ребят значительно повысилась самооценка, появилась уверенность, ребята получили положительные эмоции, зарядились новой энергией, появилось желание чаще общаться друг с другом.

Таким образом, я считаю, что применение приемов «тимблдинга» в условиях образовательного процесса способствует формированию коллектива, позволяет выявить лидера, дети учатся взаимодействовать друг с другом. Я буду использовать эти приемы и дальше в своей работе. Игры несложные и каждый может их применять на своих занятиях.

В приложении предлагаю ознакомиться с несколькими приёмами - играми.

Список литературы:

1. Докучаева Н.Н. «Игры в компании друзей»
2. Ключева Н.В., Касаткина Ю.В. «Учим детей общению»
3. Тарасов С.М., Попов С.П. «Игры для всех»

Интернет-источники:

<https://kakzarabativat.ru/nachinayushhim-predprinimateliam/timbilding/http://ped-kopilka.ru>
<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%BE%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5>

Приложение 1



Приложение 2

Игра «Паровозик»

Игру имеет смысл проводить одной из самых первых. Здесь дети, с одной стороны, узнают имена друг друга, а с другой пока нет сильного психологического давления для их запоминания.

Участники стоят в кругу. Ведущий подходит к любому игроку и говорит: «Привет, я – паровоз. Как тебя зовут?» Участник называет своё имя, «паровоз» повторяет. Важно повторять с той же интонацией, с какой произнёс участник. Кто представился, присоединяется к паровозу и становится в начало паровоза. Таким образом, он теперь выбирает следующего, к кому подойти. Игра продолжается до тех пор, пока все участники не присоединятся друг к другу. Каждой новое названное имя **ОБЯЗАТЕЛЬНО** должны повторять хором все дети, которые стоят в паровозе.

Игра «Тоннель»

Для проведения этой игры берётся верёвка, связываются её концы так, чтобы было образовано кольцо. (Длина верёвки зависит от количества участвующих). Ребята встают в круг, держаться за руки и пробуют пройти внутри этого кольца, не расцепляя рук.

Данная игра была направлена на совместную работу команды.

Игра «Верёвочка»

Участники встают в круг и берутся двумя руками за верёвку из игры «Тоннель», которая находится внутри круга. Задание: «Сейчас всем надо закрыть глаза и, не открывая глаз, не выпуская из рук верёвку, построить треугольник, квадрат, ромб».

Возможны варианты решения: например, рассчитаться и далее строить треугольник по порядковым номерам (практика этой игры показывает, что обычно эти функции на себя берут лидеры). Тимбилдинг позволяет выявить лидера.

Педагогу в коллективе, чтобы провести любое мероприятие, нужны помощники – ЛИДЕРЫ группы.

Игра «Прыжок с места»

Все участники стоят в одну линию, их задача прыгнуть в длину, одновременно. Можно усложнить задачу, чтобы они этот прыжок делали молча.

Игра Счет до 10

“Сейчас по сигналу “начали” вы закроете глаза, (по правилам необходимо применить повязку). Можете опустить голову вниз и попытаетесь посчитать от одного до десяти. Но задание состоит в том, что считать вы будете не вместе. Кто-то скажет “один”, другой человек скажет “два”, третий скажет “три” и так далее... Однако в игре есть одно правило: слово должен произнести только один человек. Если два голоса скажут “четыре”, счёт начинается сначала. Попробуйте понять друг друга без слов. Например первый раз дошли до 3, во второй раз до 6. Значит кто-то уступил свою позицию.

Игра позволяет не только выявить лидера, но и отдавать лидерскую позицию партнеру.

Игра «Разряд»

Дети стоят в кругу, взявшись за руки. По сигналу ведущего играющие, не размыкая рук, запутываются между собой (закручиваются, переступая через руки, проходя под руками). После этого ведущий пускает «электрический ток» по цепи: хлопает по плечу одного из участников, тот кричит «разряд!» и пожимает руку соседу, тот в свою очередь кричит «ой!» и передает импульс следующему и т. д. Если ток по цепи бежит медленно, то нужно увеличить темп. Когда импульс вернется к 1-му игроку и цепь замкнется, «электричество» нужно «заземлить»: для этого все вместе по знаку ведущего подпрыгивают.

Игра «Гусеница»

Участники с воздушными шариками встают в колонну друг за другом. Прижимают шарики животами и кладут руки на плечи впереди стоящим. Дотрагиваться до шариков и поправлять их нельзя. Первый участник держит свой шарик на вытянутых руках.

Задача: пройти, таким образом, по заданному маршруту.

Условие: если хоть один из участников уронит шарик, вся команда возвращается на исходную позицию и начинает испытание сначала.

Игра «Падающая палка»

Встав в круг, несколько играющих рассчитываются по порядку номеров. Участник игры под номером 1 берет гимнастическую палку и выходит на середину круга. Поставив палку вертикально и накрыв ее ладонью сверху, он громко называет какой – либо номер, например 3, а сам отбегает на свое место. Тот, кто назван, выбегает вперед, стараясь подхватить падающую палку. Игра длится 5 – 7 мин. Важно, чтобы круг был настолько большой, чтобы детям тяжело было прибежать, но чтобы они успели это сделать.

Любимая игра нашего объединения «Ритуал шамана»

Дети делятся на 2 команды. Команды садятся по обе стороны от шамана. Они садятся таким образом, чтобы каждый игрок держал за руку другого игрока. Глаза игроков закрыты, кроме первых. Во главе игроков сидит шаман, возле него стоит священный «тотем» (Тотем может быть любым предметом, который есть под рукой). Задача играющих – заполучить этот священный «тотем». По сигналу шамана (это может быть все что угодно: почесывание уха, подмигивание и т. д.) ребята начинают передавать сигнал пожатием руки. Последний игрок, получив сигнал, бежит к священному «тотему». Побеждает та команда, в руках которой окажется священный «тотем».

Объединяющий тимбилдинг.

Ведущий делит всех на 2 команды. Каждый участник получает лист бумаги и ручку. Из букв, из которых состоит название мероприятия, каждая команда должна составить наибольшее количество слов. В результате появляется 2 лучших игрока, каждый из которых становится капитаном.

Капитаны вправе сами выбрать себе членов команды. Но здесь есть небольшой нюанс: каждый ведь выбирает тех людей, с которыми ему комфортно. Именно поэтому капитанов просят поменяться командами. Это заставит ребят общаться и взаимодействовать с теми, кто им не особо приятен. Теперь можно приступать к самому состязанию.

Первое задание: разработка названия и девиза команд.

Второе задание: дети должны взяться за руки, чтобы являться живой цепью. Таким образом они должны достать до предмета, который лежит далеко от них. При этом предмет просто так достать нельзя, нужно для этого снимать предметы одежды и растягивать ее между собой. Та команда, которая справится с задачей первой, получит другое задание.

Возведение башни.

Ребята делятся на команды по своему желанию.

Ход игры: каждая команда за конкретное время возводит башню из тех материалов, которые найдет – папки, книги, канцелярские принадлежности и так далее.

Награждается команда, которая построила самую высокую башню.

Древняя банка.

Инвентарем в этой игре будет обычная стеклянная банка. В нее что-нибудь положите или налейте. Дети при этом должны встать кругом. Для одного или нескольких детей установите ограничения: например, завяжите глаза.

Покажите детям банку, скажите, что ее нужно передавать друг другу. Ронять ее нельзя, выплескивать содержимое тоже. Если банка оказывается на полу, игра начинается снова.

В конце игры можно обсудить с детьми их действия и тактику. Пусть расскажут, как они справлялись с заданием.

Обруч.

Из инвентаря нужен будет только обруч. Попросите чтобы дети встали тесным кругом, при этом одна рука должна быть внутри круга, приподнята на уровень головы. Объясните детям, что нужно вытянуть один палец той руки, которая поднята. На эти пальцы сверху положите обруч.

Разъясните, что тянуть обруч и цеплять его пальцами нельзя.

Следующим заданием будет опустить обруч на пол. Дайте детям возможность разобраться, как это сделать. Они примут свое решение, не подсказывайте.

Когда игра закончится, попросите детей рассказать, с какими сложностями они столкнулись.

Игра «Переход через болото».

Цель: объединить людей в команде, научить их прислушиваться к мнению друг друга.

Инвентарь: листы бумаги формата А4.

Ход игры: на полу рисуют извилистый и сложный путь через болото.

Каждому члену команды раздают лист бумаги, это «кочка» на болоте. Каждый участник должен, наступая на свою кочку, перейти через болото. Но в болоте живет ужасный и голодный крокодил, который утягивает к себе кочки, остающиеся пустыми. Поэтому игрок всегда должен стоять на «кочке».

Вся команда должна перейти болото по одному, соблюдая полную тишину. Казалось бы, это просто, но на практике требует больших усилий, особенно если человек в команде много.

Бывает, что перейти получается только с 5 попытки, когда команда становится единым организмом.

Квест «Сокровища Флинта».

Суть: коллектив попадает на остров, где в сундуке спрятаны сокровища пирата Флинта. Чтобы их найти, нужно перевоплотиться в

пиратов и пройти испытания. Главная задача – понять, что означает командный дух.

Ход квеста: каждая команда выбирает для себя название, девизы и капитанов. Затем группам предлагается пройти испытания, например, такие:

- Разгадывание логических головоломок;
- Покорение высот;
- Личные испытания для каждого игрока (организованные по типу испытаний в игре Форт Боярд).

Когда команды выполняют все задания, объединяются все подсказки, которые они нашли, в одну карту. Затем все группы проходят испытание общее для всех. Во время него они находят и сокровища Флинта: палатку, части вигвама или шалаша. Собирают его все вместе.

Конечно, сокровища могут быть любыми, не обязательно такими, как в примере.

В конце программы вручают вымпелы и дипломы. Затем обсуждают итоги квеста и способы достижения цели.

Игра «Паутина»

Цель: сформировать навыки работы в команде.

Ход мероприятия: все участники становятся в круг и держатся за руки. Задача ведущего запутать это кольцо, а задача команды – распутаться в кратчайшее время, не разорвав кольца.

В итоге становится четко видно, как ребята взаимодействуют друг с другом. Насколько слаженно они могут действовать для достижения цели.

Упражнение «Аплодисменты» (ритуал прощания).

Ведущий начинает хлопать в ладоши и подходит к одному из участников группы. Затем этот участник выбирает из группы следующего, кому они аплодируют вдвоем. Третий выбирает четвертого и т.д. Последнему участнику аплодирует уже вся группа.

Кишкина Анастасия Вадимовна,
педагог дополнительного образования,
первая квалификационная категория
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования –
Центр детского творчества
Железнодорожный район г. Екатеринбург.

Развитие эффективного взаимодействия родителей с детьми в объединении «Искусство общения».

Семья - важнейший институт социализации подрастающего поколения. В настоящее время в связи с переходом страны на рыночные отношения, обострения социального неравенства, проблем, связанных с мировым экономическим кризисом, все сильнее обостряются проблемы семьи и семейных отношений.

Семья и образовательные учреждения представляют собой два важных института социализации детей. Их воспитательные функции могут в чем-то отличаться, но для полноценного развития ребенка необходимо тесное взаимодействие обеих сторон. Семья является основой, фундаментом для формирования личности ребенка. Однако, важную помощь семье в воспитании ребенка оказывают учреждения дополнительного образования детей.

Они отличаются от школы возможностью свободного выбора деятельности, возможностью для каждого ребенка реализоваться в разнообразном творчестве, возможностью получить более высокий личностный статус и позитивную «Я-оценку», а также эмоционально-психологическую защиту. Именно здесь создаются условия для максимальной социальной адаптации, а также ситуация успеха для каждого обучающегося. Поэтому учреждение дополнительного образования способно стать семье союзником и помощником в вопросах воспитания детей.

Организация сотрудничества с родителями в объединении "Искусство общения" включает следующие направления деятельности: 1. Установление

партнерских отношений с семьями обучающихся. 2. Объединение усилий для полноценного развития и воспитания детей. 3. Создание атмосферы общности интересов. 4. Активизация и обогащение воспитательных умений родителей. Включение семьи в деятельность объединения основана на гуманистическом стиле общения и взаимодействия; уважительном отношении семьи и учреждения дополнительного образования к ребенку и друг к другу; систематическом повышении психолого-педагогических знаний родителей. Для разработки технологии взаимодействия с семьей, было необходимо провести исследование для определения запросов родителей, дети которых занимаются в МБУ ДО - ЦДТ, объединении "Искусство общения". Полученные данные позволили выявить следующее: 60% родителей отметили, что испытывают незначительные трудности при взаимодействии с детьми, 30% родителей сталкиваются с проблемами в воспитании ребенка и хотели бы улучшить взаимоотношения с ребенком, и 10% считают, что они хорошо справляются с родительскими обязанностями и трудностей не испытывают. В соответствии с запросом родителей был сформирован план работы с родителями по программе «Искусство общения». Одна из главных задач педагога — способствовать укреплению взаимоотношений родителей и детей, сплочению семьи, формированию навыков их совместной деятельности и общения. Взаимодействие педагога с родителями направлено на создание единого воспитательного поля, в котором развиваются наивысшие человеческие ценности, формируется личность ребенка.

Вовлечение родителей в образовательный процесс осуществляется через разнообразные формы:

- открытые уроки
- совместные праздники
- круглые столы и тренинги для родителей по вопросам воспитания и развития ребенка
- совместные занятия детей с родителями

- выезды в кинотеатры

Родители принимают активное участие в жизни объединения "Искусство общения". Следует отметить, что родители объединения мотивированы на активное компетентное сотрудничество с педагогом в воспитании своих детей. В течение нескольких лет нарабатывались эффективные формы взаимодействия при работе с детьми и их родителями. Наиболее эффективными среди них оказались:

- совместное занятие с родителями обучающихся;
- посещение Детского Экологического Центра "Рифей", посещение кинотеатров с последующим обсуждением просмотренных мультфильмов в группе.
- сотрудничество с психологической службой, цель которого выявить индивидуальные личностные особенности детей, определить потребности и трудности родителей в воспитании ребенка;
- тематические родительские собрания;
- индивидуальные консультации;
- круглый стол "Если ребенок не слушается"
- совместные праздники и конкурсы: «Посвящение в кружковцы», «День Матери», Новый Год, Масленица, конкурс семейных видео и слайд-фильмов «Моя Семья», участие в проектной деятельности "Мой домашний питомец", "Любимое место моего города" и др.

Все проводимые мероприятия позволяют продемонстрировать родителям творческие возможности детей, их успехи и достижения, степень включённости в совместный вид деятельности, показать работу педагога с детьми и уровень взаимопонимания между всеми участниками образовательного процесса в объединении «Искусство общения».

Подводя итоги, следует отметить, что воспитание ребенка в современном обществе — это результат ежедневного совместного труда образовательного учреждения и семьи. И, благодаря совместным усилиям,

ребенок, словно росточек становится прекрасным и неповторимым цветком.

Список использованных источников:

1. Акулова Е.Ф. Влияние стилей семейного воспитания на становление социально значимых качеств личности // Проблемы дошкольного образования на современном этапе / М-во образования и науки Рос. Федерации, Тольяттинский гос. ун-т. - Тольятти: ТГУ, 2010. - Вып. 8, ч. 2. - 222с.
2. Закон «Об образовании» от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ, статья 2, п. 31.
3. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми. – Спб.: «Речь», 2007. – 160с.
4. Лебедева Л.Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий. - Спб.: «Речь», 2003. - 256 с.
5. Марковская И.М. Тренинг взаимодействия родителей с детьми- Спб.: Речь, 2005. – 150с.
6. Плетенева Е. С., Симонова Г. И. Развитие взаимоотношений детей и родителей в условиях учреждения дополнительного образования // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – Т. 32. – С. 51–55.
7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года", статья 3.

Список интернет-источников:

<http://pedsovet.su/publ/164-1-0-4579>

<https://e-koncept.ru/2015/95547.htm>

Статья размещена на сайте:

<https://stranatalantov.com/publications/19704/>

Климова Людмила Николаевна,
педагог дополнительного образования,
первая квалификационная категория.
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования – Центр детского творчества
Железнодорожный район г. Екатеринбург .

ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ ЦВЕТА РЕБЕНКА МЕТОДОМ КОМБИНАТОРНЫХ ИГР С ЭЛЕМЕНТАМИ ЯЗЫКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА.

Каждый педагог находится в непрерывном поиске обновления путей процесса обучения детей, направленных на развитие и раскрытие индивидуальности ребенка.

Современные исследования показывают, что рисование является важным средством эстетического воспитания: оно позволяет детям выразить своё представление об окружающем мире, развивает фантазию, воображение, наблюдательность, закрепляет знание о цвете, форме, совершенствует эстетическое восприятие, эмоции, художественный вкус.

Развитие ребенка средствами искусства сегодня предусматривает новые тенденции:

1. Рассмотрение вида искусства как особого языка, особой семиотической системы. Необходимость создания программ, способствующих адекватному восприятию произведений искусства .

2. Стремление к синтезу различных видов искусства, к их взаимодополняемости.

3. Ориентация на благоприятный возраст (дошкольный и младший школьный), в плане развития ребенка средствами искусства.

4. Опора на игровую деятельность ребенка как превалирующую в этих возрастных границах.

Мой многолетний опыт показывает, чтобы привить любовь к изобразительному искусству, вызвать интерес к изобразительной деятельности, начиная с младшего возраста, необходимо использовать различные подходы и методы обучения, в том числе *эксперименты, открытия и комбинаторные игры.*

В объединении «Колорит» занимаются дети в возрасте 7-11 лет. Программа по обучению изобразительному искусству направлена на развитие воображения и фантазии ребенка, способствует развитию

пространственного мышления, колористического восприятия, способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, обучающиеся студии «Колорит», получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Как превратить обучение детей младшего школьного возраста основам изобразительной грамоты в осознанное и интересное дело, ввести в таинственный мир искусства? В этом и заключается проблемный вопрос каждого практического занятия в студии.

Открытие выразительных возможностей цвета и форм рассматривал А.А. Мелик-Пашаев, он предлагал осуществлять *открытие* на основе заданий, позволяющий абстрагироваться от предметности изображения. Примером может служить задание, в котором дети рассматривают ковры для доброго и злого волшебников. Никаких предписаний, относительно «правильного» цвета предметов, ребенок не получает. И не боится сделать так, как «не бывает» на самом деле, т.к. не надо изображать сам предмет. Произвольно ребенок начинает использовать цвет исключительно как выразительное средство.

Исследуя детское творчество, Е. Г. Макарова писала, «в культуре нет ничего, что не имело бы своих истоков в детстве». Беспредметные, абстрактные формы – это то, с чего начинается изобразительная деятельность ребенка и не исчезает из его изображений полностью.

Опираясь на работу с абстрактными изображениями с целью художественного развития, можно рассматривать как органичные для ребенка, соответствующие естественному ходу приобщения к изобразительной деятельности.

Подобный ход *открытия* содержательности «чистой формы» был пройден художниками - абстракционистами начала XX века.

Освободившись от визуальных форм изображения, художники подошли к открытию основ языка изобразительного искусства, опираясь на абстрактные формы и синтетические возможности цвета. Освобождение от предметности понималось художниками как средства открытия «новой реальности».

Ребенок не становится художником-абстракционистом, играя с абстрактными формами, но он совершит те же открытия удивительных возможностей формы, что и профессиональные художники. Это меняет его

восприятие и дает столь необходимые средства для осмысления собственных чувств и отношений.

Рассмотрим подробнее возможности метода, опирающегося на *игровые формы обучения*, имеющие особенности бесконечно варьировать задание внутри общего направления.

Познакомившись с авторскими программами «Альбом с кляксами. Основы языка» Т.В. Калининой; «Выразительные возможности цвета. Желтый. Синий. Красный» Ивановой О.Л., Васильевой И.И. по изобразительной деятельности, я выявила, какие области мышления детей они развивают или способствуют развитию.

Я сформулировала *цель* и *задачи* занятий по ознакомлению с основами изобразительной грамоты:

- создать условия для развития творческих способностей детей средствами изобразительного искусства;
- познакомить с особенностями языка живописи и графики;
- помочь детям освоить приемы взаимодействия с художественными материалами;
- научить применять в своем творчестве;
- расширить кругозор.

Объектом исследования стал авторский метод комбинаторных игр, разработанный художником, педагогом, архитектором, автором программы «Альбом с кляксами. Основы языка» Т.В. Калининой. Более подробно авторский метод представлен Т. В. Калининой в учебном пособии для студентов: Педагогическая инновация. «Развитие художественного восприятия ребенка на основе приобщения к изобразительному искусству».

В основе этого метода лежат комбинаторные действия с элементами языка изобразительного искусства. Эти действия не подчинены целям создания конкретного изображения; ребенок «играет» по заданным правилам на основе собственных эстетических предпочтений – а в результате получается интересное и совершенно неожиданное изображение.

Все задания представляют собой игры с элементами языка искусств. Правила игры становятся приемами ритмической гармонии формы. Выполняя задание, дети открывают выразительные возможности таких художественных средств как: цвет (холодный – теплый, глухой – звонкий, светлый – темный); линия (прямая, ломаная, волнистая), пятно, штрих, масштаб; контраст и нюанс (по цвету и по тону); ритм (пятен, линий, штриховка).

Целью этих действий для обучающихся является не создание изображений, но своеобразный эксперимент: «А что получится?» В процессе

этого эксперимента ребенок подчиняет свои действия не столько логике задуманной конструкции, сколько внутреннему эстетическому чувству, неосознанным предпочтениям: формы, цвета, ритма, что существенно отличает данные игры от игр, например, математических.

Игры с пластическими формами могут быть предельно простыми.

Сама работа состоит из пяти этапов.

В начале каждой темы, оговариваем, какие материалы понадобятся для выполнения творческого задания .

Пример: тема «Волшебный сад».

В начале занятия проходит беседа-обсуждение на заданную тему, с применением иллюстративно-музыкального материала.

В этом задании мы предлагаем обучающимся:

- совершить открытие выразительных возможностей волнистых линий, глухой и светлой гаммы цветов;
- освоить прием растяжки цвета (от светлого к темному, от насыщенного к высветленному);
- создать образ вечернего мира волшебного сада.

Материал: бумага А-3, гуашь.

Порядок работы:

1.Освоение изобразительных и выразительных возможностей контраста цвета по светлоте:

- выбираем любой из понравившихся цветов и при помощи белой гуаши, рисуем (в любом месте листа) самое светлое пятно, свет постепенно рассеивается в окружающей темноте и начинает тускнеть, еще и еще (добавляем холодной синей краски) и постепенно гаснет.

2. Игра «На что похоже?»

Посмотрим рисунки со стороны и решим, что же это будет: луна, фонарик, необычное солнышко...

3. На получившейся плоскости делаем набросок карандашом. Используя линии живые, вычурные, волнистые.

Линии используем обязательно только одного характера (при этом каждый делает свой выбор). Игра с линиями предполагает всего лишь повторение одной и той же линии, меняя ее высоту от длинных до коротких.

На рисунках могут появиться: ручейки, змейки, спиральки, дуги - «кривульки»... Травинки зацвели и раскрылись бутоны , используем волнистые, округлые, овальные, треугольные замкнутые линии.

4.Раскрасим лепестки цветов таким способом: в каждом цветке или бутоне –три или несколько оттенков одного цвета, а вот порядок, в котором

ребенок будет наносить цвета,- произвольный, как самому понравится. Работая с цветом, каждый возьмет свой цвет, контрастный цвету «луны».

5. Композиция добавляется листьями, насекомыми или ажурными узорами оград.

Задания продуманы так, что в любом случае ведут к созданию выразительного изображения. В процессе игры ребенок осваивает приемы работы с художественными материалами и средствами, открывает бесконечное разнообразие ритмической структуры формы, красоту изображения.

Готовые работы вывешиваются вместе. Рассматривая их (по рекомендации автора данного метода, лучше это делать в начале следующего занятия, подобрав, в качестве фона, музыкальное произведение). Обучающиеся в абстрактной форме угадывают свои вполне реальные зрительные и эмоциональные впечатления. Дети видят в одном рисунке : цветы светятся; в другом – шепчутся и покачиваются, в третьем – таинственные, волшебные. Главное в этом занятии то, что дети увидели не просто цветы. Рисунки обретают эмоциональную окраску. Она читаема и у всех своя.

Такой способ задает особый тип дидактической игры – учебно – художественной, а занятия, построенные на основе данного метода, включают ребенка в игровую, художественную и учебную деятельность одновременно.

Порядок работы с детьми над заданными упражнениями складывается следующий:

1. Выполнение упражнения на основе приема или художественного средства.
2. Применение игры «Что на что похоже?». Открытие изобразительных (а постепенно и выразительных) возможностей ритмически организованной формы.
3. Обыгрывание упражнения: определение их эмоционального сюжетного в процессе совместной эмоциональной рефлексии.
4. Совместное рассмотрение работ, собранных в одну картину.
5. Совместный анализ работ, контрастных по своему содержанию.
6. Осознание взаимодействия ритмически организованной формы.

Выполнив несколько упражнений на освоение различных приемов комбинирования линий и цвета, дети изостудии выполняют итоговую работу с разработанной композицией.

Приложение №1.

Уже несколько лет я применяю метод комбинаторных игр в системе дополнительного образования. Практика дополнительного образования позволяет получить более высокие и качественные результаты, за счет большего времени на выполнение творческого задания.

Для обучающихся открываются новые возможности изобразительного языка: штриховки, тонировки, контраста, не только линий, но и цвета, работа высветленными или потускневшими красками, холодными или теплыми цветами. Обучающиеся открывают новые способы изображения - не контуром деталей, а ритмикой цвета и линий.

При намеченном алгоритме поэтапного выполнения работы, не создается общего шаблона. Занятие всегда превращается в созидательный творческий процесс и педагога и его воспитанников. Успехи, при выполнении работы, стимулируют у детей положительную мотивацию, веру в свои силы, вызывают радостное настроение, снимают страх перед процессом рисования.

Я убеждена, что метод комбинаторного рисования, является эффективным и достаточно эффективным для обучения изобразительной грамоте.

Такая работа не прискучит и педагогу. Каждый раз и у него будут открытия. Они здесь неизбежны: т.к. у детей появляются новые решения при смене темы или смене художественного материала. Рисунки получаются каждый раз интереснее. Этому открытию можно верить, его можно использовать в других работах, оно оказывается толчком для новых поисков.

Данную методику я рекомендую преподавателям в системе дополнительного образования, а также в качестве досуга в летний период.

Список литературы:

- 1.Басина Н.Э., Крайзель Е.З. Введение в язык искусства. Формирование целостной картины мира на основе интеграции учебных предметов. Екатеринбург:АМБ,2003, - 92с.
- 2.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте СПб.: Союз, 1991. - 93 с.
- 3.Выготский Л.С. Игра и ее роль в психологическом развитии ребенка // вопросы психологии.-1966.-№6
- 4.Выготский Л.С Психология искусства М.: 1987.
- 5.Калинина Т.В. Концепция программы по изобразительной деятельности для начальной школы и школ искусств // Начальное образование России, инновации и практика - М.: Школа, 1994 . - 0,25 п.л.
- 6.Калинина Т.В. Тетрадь с кляксами: методические рекомендации // Шаг за шагом, методика: Сборник метод. рекомендаций. - М.: Открытый мир, 1995. -1 п.л..
- 7.Калинина Т.В. Модель и технология развития художественного восприятия ребенка на основе комбинаторных игр с элементами изобразительного искусства. Учебно-методическое пособие. /Урал.гос.пед.ун-т. - Екатеринбург, 2004. - 3 п.л..
- 8.Калинина Т.В. Развитие художественного восприятия ребенка на основе приобщения к изобразительному искусству. Педагогическая инноватика.- Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2008.- 147с.
- 9.Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Цветы и травы. – СПб.: Речь, Образовательные проекты; М.: сфера, 2009. – 64 с.
- 10.Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Большой лес. – СПб.: Речь, Образовательные проекты; М.: сфера, 2009. – 64 с.
- 11.Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Птицы, звери, комары и мухи. – СПб.: Речь, Образовательные проекты; М.: сфера, 2009. – 64 с.
- 12.Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Башня, растущая в небо. – СПб.: Речь, Образовательные проекты; М.: сфера, 2009. – 64 с.
- 13.Калинина Т.В. Крыльцо с тремя ступеньками. Детское изобразительное творчество, неизбежность кризиса, пути преодоления. Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2012.- 144с.
- 14.Мелик-ПашаевА.А.,Новлянская З.Н. Трансформация детской игры в творчество // искусство в школе.-1994.-№2
15. Иванова О Л., Васильева И.И. «Выразительные возможности цвета. Желтый Синий. Красный» /серия Большая энциклопедия маленького мира. С.Пр.:АНО «Агентство образовательного сотрудничества», 2005г. – 80с.

- 16.Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство ч.2 Основы живописи. Обнинск:Титул, 1996.-80с.
- 17.Неменский Б.М., И.Б.Полякова, Т.Б. Сапожникова Особенности обучения школьников по программе Б.М.Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» / Дистанционный курс повышения квалификации – М., Первое сентября, 2010.-260с.

ПРИЛОЖЕНИЕ №1 «Волшебный сад»



1. «Ночная красавица» Спасюк Анна (8лет)



2. «Вечерний сад»Бокай Мария (10 лет)



3. «Утро в саду» Жданова Алена (8лет)



4. «Солнечная красавица» Булатов Артем (8лет)



5. «Нежность» Канева Ярослава (8лет)



6. «Шепот» Тен Настя (8 лет)

Кулик Светлана Анатольевна,
педагог дополнительного образования,
высшая квалификационная категория
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования –
Центр детского творчества
Железнодорожный район г. Екатеринбург

Учебный проект как способ развития познавательной активности детей.

В настоящее время при организации деятельности в дополнительном образовании, в частности на занятиях ансамбля «Радуга», актуальной является проблема соотношения методов, которые способствуют развитию интеллектуального, познавательного потенциала детей и методов развития эмоционально – чувственной и нравственной сферы художественной культуры обучающихся. Наряду с методами художественной педагогики реальное воплощение получил *метод проектов*.

Используя этот метод в своей работе с детьми, считаю, что этот метод положительно влияет на развитие творческих способностей детей и их коммуникативных навыков.

Проектная деятельность воспитывает и развивает самостоятельность обучающихся, ведь в процессе групповой совместной работы они, прежде всего, учатся высказывать своё мнение, слушать других, не входить в конфликт, если собственное мнение не совпадает с мнением других, учатся совместно вырабатывать общее мнение о том, что и как надо делать. Эти умения очень нужны и в творчестве ансамбля: совместно осваивая трудности, участвуя в коллективном исполнении, вместе переживая красоту музыки, участники ансамбля зачастую влияют друг на друга, способствуя активности восприятия, творческому отношению к музыкальным занятиям.

В наше время с особой остротой стоит задача формирования духовного мира человека третьего тысячелетия, возрождение и расцвета культурных традиций народов России.

Я, как педагог дополнительного образования, на своих занятиях, в рамках программы, уделяю время для знакомства с народным творчеством, как продуктом эволюции, элементы которого живы до сих пор.

Чтобы пробудить интерес, организовать совместную познавательную, творческую деятельность каждого ребенка мною был предложен проект «Эволюция русского костюма».

Этот проект с точки зрения детей: это возможность делать что-то интересное самостоятельно, в группе или самому, максимально используя свои возможности; это деятельность, позволяющая проявить себя, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу и показать публично достигнутый результат; это деятельность, направленная на решение интересной проблемы, сформулированной самими обучающимися в

виде цели и задачи, когда результат этой деятельности — найденный способ решения проблемы — носит практический характер.

Для создания проекта была определена цель, задачи, проблемный вопрос, выявлены противоречия. Были намечены этапы проведения проекта, сформированы группы.

Выступая в стилизованных народных костюмах, захотелось рассказать об истинно русских костюмах и попробовать расписать орнаментом самый декоративный, богато украшенный передник, или занавеску, закрывающую женскую фигуру спереди.

Результатом завершения проекта были расписанные вручную яркими орнаментами передники для выступлений, выступления на конференции, проведен мастер-класс, выступление с проектом перед различными аудиториями, а так же модели костюмов для дальнейших выступлений ансамбля.

Тему следующих проектов дети выбирали сами: «Синестезия» - удивительный проект, в котором помимо просветительской деятельности, узнали о существовании в ансамбле детей с этой особенностью.

«Музыка и растения», где эксперимент нашел свое продолжение и после окончания проекта.

В разработке проект «Влияние музыки на участников ансамбля «Радуга».

С каждым новым проектом дети становятся самостоятельнее, проявляя больше инициативы, реализуя свои способности и свой потенциал.

Работа над проектами стимулирует истинное учение самих обучающихся, потому что она:

- лично ориентирована;
- использует множество дидактических подходов;
- самомотивируема, что означает возрастание интереса и вовлеченности в работу по мере ее выполнения;
- позволяет учиться на собственном опыте и опыте других в конкретном деле;
- приносит удовольствие детям, использующим продукт своего труда.

Проектная деятельность позволяет наиболее широко охватить все виды деятельности обучающихся, так как включает в себя познавательную, игровую и творческую деятельность, задействует все аспекты жизни детей в образовательном учреждении и дома. Данная технология разрушает рутину, позволяет сместить акцент с процесса пассивного накопления учеником суммы знаний на овладение им различными способами деятельности в условиях доступности любых информационных ресурсов, что, несомненно, способствует активному формированию творческой личности, способной решать нетрадиционные задачи в нестандартных условиях.

Становление детской самостоятельности, инициативности и ответственности, в первую очередь воспитание умения учиться понимается сейчас как ведущая ценность и цель образования нового столетия. Поэтому

планирую расширять свою работу в проектной области, усложнять, применительно к возрасту, находить новые материалы и применять их в своей педагогической деятельности.

Мартенс Татьяна Николаевна,
педагог дополнительного образования,
первая квалификационная категория
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования –
Центр детского творчества
Железнодорожный район г. Екатеринбург.

Рукоделие как средство развития творческих способностей детей в учреждении дополнительного образования.

Могут руки людей сделать чудо
любое:

И по белому полю можно вы ткать цветы,
И по синему небу вышить солнце златое,
Чтобы стало чуть больше на земле
красоты.

Я возьму в руки нить и простую тряпицу,
И немного фантазии и волшебства,
И сошью я такое, что вам не приснится,
Только чтобы на свете жила красота.

(автор неизвестен)

Рукоделие (ст.слав. – рукомесло) - это деятельность по ручному изготовлению оригинальных, единичных полезных вещей. Это ручная работа: вышивка, шитье, вязание, плетение и др. в рукоделии, преимущественно женском, создаются бытовые и декоративные предметы для украшения дома, носильного и праздничного костюма, в быту их дарили и очень редко продавали.

В дореволюционной педагогике, рукоделие как вид деятельности, как метод воспитания, как способ подготовки молодежи к семейной жизни, как средство эстетического и трудового воспитания, было сильно развито. В настоящее время оно почти ушло из семейного быта, а в школьной системе находится в стадии возрождения на культурологических и национально-региональных основах.

Чтобы быть интересным и востребованным окружающими, подростку, необходимо приносить в общество новое своей деятельностью, то есть быть «независимым». А для этого, деятельность должна носить творческий характер.

В основе формирования интереса к художественному рукоделию в дополнительном образовании, по моему мнению, лежит изготовление предметов, которые сразу найдут свое место в интерьере или

станут частью гардероба. Такое обучение делает занятие интересным, серьезным и практичным.

Одним из важнейших факторов развития творческих способностей детей является создание условий для занятий рукоделием. Такие условия созданы в объединении «Ажур». Мной, как педагогом дополнительного образования создана одноименная программа на 2 года обучения и предназначенная детям в возрасте от 8 до 15 лет, имеются швейные машины, технологические карты, схемы, готовые образцы, достаточное количество пряжи и ткани.

Занятия в объединении «Ажур» проходят в режиме «все успеть» т. к. подростки занимаются по собственному желанию, проявляя интерес к данному виду деятельности. Для занятий в нашем объединении это немаловажно в воспитательном отношении, так как способствует развитию индивидуальных творческих способностей обучающихся, приносит им удовлетворение от работы.

По программе изучение каждого вида рукоделия (изготовление помпонов, вязание, вышивание, шитье из лоскутков (Patchwork) и т.д.) начинается с истории возникновения и практического применения ее в современной жизни. Например при изучении темы «Помпоны» я рассказала, что помпоны, изначально не были предметом украшения, а служили морякам для защиты головы в низких проемах корабельных перегородок. А экономные хозяйки умудрялись из малейших ситцевых клочков, оставшихся после раскроя одежды, собирать множество полезных изделий - одеяла, занавески, коврики, подушки и многое другое. Такое отношение, как к вынужденному выходу из трудных жизненных ситуаций, постепенно отошло в прошлое. В настоящее время к шитью из лоскута относятся как к виду искусства. Экспозиции музеев в странах: США, Германия, Швеция, содержат целые коллекции изделий, выполненных в стиле лоскутной техники — Patchwork. Имеется такая коллекция и во Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства.

На занятиях в объединении «Ажур», познакомившись с каким либо видом рукоделия и освоив его, обучающиеся выполняют коллективную работу для участия в конкурсах и выставках на разных уровнях.

За учебный год наше объединение принимают участие в 6 конкурсах и 5 выставках.

Обучая детей рукоделию, я как педагог, стараюсь воспитывать ценные качества личности:

Трудолюбие - это уже не труд понарошку, обучающиеся делают настоящую вещь, которую можно использовать в интерьере, подарить близким.

Терпение - любой вид рукоделия — достаточно трудоемкий процесс. Такая кропотливая работа тренирует усидчивость, терпение и произвольное внимание.

Аккуратность – было бы жаль потратить кучу времени на небрежное выполнение работы, поэтому обучающиеся, стараются и в большинстве случаев делают все аккуратно. К тому же волей-неволей им приходится обустроить свое рабочее место во время занятий и убирать спицы, иголки, нитки, ножницы после работы, учась организовать свое рабочее пространство.

Самостоятельность – взяв в руки иглу, ткань, сделав первые узоры, подросток испытывает радость, обнаружив, что он может сделать то, что раньше казалось невозможным. Он становится увереннее в своих силах, он - участник процесса создания полезных и красивых вещей. Любой вид рукоделия требует волевых усилий: когда ребенок встречается с трудностями (проблемной ситуацией), он пытается самостоятельно ее разрешить, в результате этого происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками. Не всегда сразу обучающимся удается выполнить какую – либо работу (подобрать материал, инструмент, сделать шаблон и т. д.). При этом у них формируется целеустремленность, настойчивость, умение доводить начатое дело до конца.

Индивидуальность - если сделать модную вещь своими руками, применив собственную фантазию – смело можно рассчитывать на ее уникальность.

Умение работать в коллективе - совместный труд способствует укреплению дружбы между подростками.

Первое, что осваивают обучающиеся, это изготовление помпонов. Из помпонов получаются не только красивые аксессуары к одежде, но и оригинальные игрушки (собачки, котята, ежата и т.д.).

Так к новому году, обучающимися объединения «Ажур», было изготовлено четыре елки из маленьких помпонов, которые подарили администрации. Изучив технику вязания, обучающиеся изготовили для себя, или своих близких, вязаные полу-носки и украсили их вышивкой, и помпонами.

Процесс изготовления индивидуального или коллективного изделия - это настоящий мини-проект: ведь надо выбрать изделие, которое хочется сделать, нарисовать эскиз, предъявить требования к этому изделию, научиться приемам его изготовления, подобрать материалы, цветовую гамму. Продуктом всегда является реальное изделие.

Включение обучающихся в проектную деятельность при изучении различных видов рукоделия приводит к активизации творческого потенциала, развивается потребность в самообразовании, в достижении практических результатов.

Для участия в Открытой гуманитарной конференции «Малахитовая шкатулка» обучающимися создан проект «Ермаковы лебеди» в результате изготовлено вязаное панно, которое украсило актовый зал Центра детского творчества. При работе над проектом были прочитаны сказы П. Бажова,

нарисованы иллюстрации, подобранно около 30 цветов пряжи. В работе принимал участие весь коллектив объединения.

Осваивая технику шитья на электрической швейной машине, обучающиеся сначала изготавливают прихватки и салфетки с аппликациями. Знакомясь с техникой лоскутного шитья (Patchwork), шьют декоративные наволочки для диванных подушек, которые подходят для интерьера их квартиры, самостоятельно выбирают схему и подбирают ткани по фактуре и цвету.

Результатом коллективной работы после освоения швейной машины стала коллекция из десяти предметов (настенный органайзер, рамки для фотографий и зеркала, подушка, рюкзак и т.д.) изготовленных в разных техниках из старых джинс (джинсы собирали так же у родственников и друзей). На городском конкурсе в номинации «Декоративно – прикладное творчество» коллекция заняла первое место.

На занятиях, кроме изучения различных видов рукоделия, мы говорим о истории возникновения и традициях отмечать различные праздники; обсуждаем, какие бывают подарки, как правильно преподнести и принять подарок. Владение каким-либо видом рукоделия позволяет изготовить подарок своими руками, с учетом индивидуальности человека, которому он предназначен и ставит такой подарок в более выгодное положение по сравнению с подарками, купленными в магазине.

Как педагог я наблюдаю, что в течении года осваивая различные виды рукоделия обучающиеся занимаются с большим интересом получая удовлетворение от своей работы. Они не только научились шить и вязать, но и сочетать различные техники в одной работе. К каждой новой своей работе они предъявляют все более высокие требования, а в коллективных работах самостоятельно выбирают модели, ткани, цвета, фактуры и т.д. работая одной дружной командой.

По моему убеждению учиться любому виду рукоделия ни когда не рано и ни когда не поздно. Во время занятий развиваются; умения и навыки по выполнению различных техник декоративно-прикладного искусства, образное и пространственное мышление, креативность.

Тем более что рукоделие, как справедливо утверждают врачи, отгоняет мрачные мысли, успокаивает, улучшает настроение.

Список литературы:

<https://elhow.ru/razvlechenija/rukodelie/vjazanie/chto-takoe-vjazanie>

https://spiritual_culture.academic.ru/1887/

<http://fb.ru/article/193932/istoriya-loskutnogo-shitya-kratko-istoriya-loskutnogo-shitya-v-rossii>

Статья размещена на сайте:

<https://stranatalantov.com/publications/20104/>

Мухутдинова Эльвира Азатовна,
педагог дополнительного образования.
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования – Центр детского творчества
Железнодорожный район г. Екатеринбург

Нестандартные формы проведения учебных занятий в объединении «Бенефис».

Дополнительное образование играет важную роль в развитии детей. Старшее поколение растит будущее нашей страны: так было и будет всегда. Родители-воспитывают, школа- обучает элементарным знаниям, а педагог дополнительного образования словно мудрый друг, направляет и развивает внутренний мир и интересы ребенка. На сегодняшний, энергично развивающийся век, для того чтобы заинтересовать и увлечь современного ребенка какой-либо деятельностью, необходимы нестандартные-отличающиеся от общепринятой нормы формы проведения учебных занятий. Например, в классической театральной школе К.С. Станиславского и в большинстве театральных школ, принято сначала обучить сценическим основам: работа над речью, пластикой тела, постановок этюдов и прочих театральных предметов и лишь потом приступать к постановке спектакля.

Театрального опыта, до вступления в объединение «Бенефис» у ребят не было. Я, как педагог дополнительного образования, решила воспользоваться «Методом от противного» провести свой эксперимент. Суть данного эксперимента в том, что без основы знаний актерского мастерства, мы начали постановку спектакля. А в процессе постановки спектакля я буду обучать ребят основам театрального мастерства. Я задумала поставить поэтический спектакль.

В выборе материала остановилась на яркой фигуре 20 века Владимире Маяковском. Спектакль - своего рода это геометрия, важен продуманный каждый шаг в задумке и реализации. Придумала спектакль мгновенно, а в процессе работы редактировала свои задумки. В спектакле всегда очень важно учитывать возраст актеров и возраст публики. Обучающиеся театрального объединения «Бенефис» - подростки. А подросткам характерны протесты, резкое выражение мнения вслух, желание быть услышанными, эмоциональный яркий фон. Маяковский очень подходящая личность, через его образ я и решила поговорить с ребятами и со зрителями.

Маяковский-вечный поэт. Именно эта мысль отражается в форме нашего спектакля - современные вещи на сцене сталкиваются с «нафталином». Старые плащи, бабушкины чемоданы, кроссовки, мужские костюмы для девочек и главный атрибут спектакля-лампа. Театральный свет во время спектакля практически не работает, лишь лампа освещает кусочек сцены, и это главная изюминка постановки. Подбор материала связан с этапами написания стихотворений Маяковским. Музыкальный ряд также подчеркивает мою сверхзадачу «вечности» Маяковского. Грузинские мотивы

открывают спектакль, олицетворяя переезд семьи Маяковских из Грузии в Москву. Финальной нотой спектакля звучит песня "Лиличка" популярной группы "Сплин".

Ребята, занимающиеся в объединении по-разному воспринимают самого поэта-в меру своего возраста. В работе заняты актеры от 12 до 15 лет. Для меня, как педагога дополнительного образования, одна из важных задач- это заинтересовать ребят поэзией. Дать возможность познакомиться с Маяковским не сидя за партой, а играя на сцене.

Наша работа началась с обсуждения поэта Маяковского. Мы с ребятами подробно разбирали творческую и личную жизнь поэта- это необходимо для создания образа актера, разбирали стихотворения.

Первый этап работы вдохновил не всех. А вот после обсуждений, оказавшись на сцене - желание работать-играть возникло у всех. Ведь началась настоящая подготовка к спектаклю. Это своего рода целый ритуал. Зажигается свет на сцене, ребята надевают костюмы и превращаются в актеров. Современная режиссура вдохновила всех. В процессе работы я рассказывала ребятам, какие виды жанров существуют и почему выбрала именно это режиссерское решение. Юные актеры, в свою очередь делились своим театральным мнением. Каждая репетиция начиналась с разминки. Упражнения на пластику тела, сценическую речь, правильное дыхание и т.д. Разминке мы уделяли 45 минут, она была связана с постановкой спектакля.

Я разрабатывала упражнения исходя от задач спектакля. Считаю этот эксперимент удачным. Появлялось ощущение целостности работы. С первого дня мы репетировали в костюмах - плащах и наша важная часть-лампа тоже была рядом с начала процесса. Ребята привыкали к атрибутам, костюмам, декорациям, что дало спокойствие в исполнении роли на премьерных показах.

Есть определенные сложности с которыми я столкнулась во время этого эксперимента, но сложности эти ожидаемые - не хватало актерского опыта и приходилось что-то упрощать, что-то прикрывать режиссерскими «примочками», всячески помогать. Ребята развивались быстро, энергично и это напрямую связано с желанием выступить, показать работу публике. Мы видели цель - «готовый спектакль»! Это мотивировало ребят и меня на рабочий процесс. Всегда важно видеть цель. В процессе работы у ребят возникали вопросы: - как не волноваться на сцене, как восстановить дыхание после подвижных сцен, как запомнить текст. Эти вопросы были осознанными, благодаря тому, что ребята через личный опыт, на практике, познавали актерское искусство. Возможно, эти вопросы не возникли бы в теоретической части.

Можно сделать вывод, что мой эксперимент даёт положительную динамику: начав работу с постановки спектакля, мы параллельно изучали необходимые элементы актерского мастерства. Результат был удивительным, мы были счастливы! В завершении работы над спектаклем я убедилась

окончательно, что эксперимент - начать работу с постановки спектакля, не уделяя времени по - этапному, классическому развитию актера - удался!

Список литературы:

1.Станиславский К.С. «Работа актера над ролью» Собрание сочинений. В.9т.М.: Искусство,1991 г.

2.Станиславский К.С. «Моя жизнь в искусстве» Собрание сочинений. В.9т.М.: Искусство,1988 г.

3.Маяковский В.В. Сочинение в 2 томах. Москва,издательство «Правда», 1987 г. Автобиография «Я сам».

Мурашова Александра Константиновна,
педагог дополнительного образования,
высшая квалификационная категория.
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования – Центр детского творчества
Железнодорожный район г. Екатеринбург

Формирование этнокультурной самоидентификации на занятиях музыкальным фольклором в объединении «Каравай»

Силен тот народ, где люди
знают,
Первую науку: чтить самого
себя.
А.С.
Пушкин

Этнокультурная индентификация - одна из задач философии образования, заключающаяся в организации самоопределения растущего человека во времени (истории) и пространстве (месте на земле). «Без памяти - нет традиций, без традиций - нет культуры, без культуры- нет воспитания, без воспитания –нет духовности, без духовности –нет личности, без личности-нет народа как исторической личности» (Г.Н.Волков).

Когда культура предков становится предметом гордости и заботы, человек воспитывается в ответственности за то, что происходит на родной земле. Еще в 60-70-х г.г. XIX века К.Д.Ушинским была разработана национальная теория воспитания, использующая воспитательные и равивающие приемы народной педагогики, закрепленные в жанрах детского фольклора. Изъятие жанров детского фольклора из современной педагогической практики образует пустотные ниши во многих воспитательных процессах: «...Система воспитания оказывается реально действующей лишь при условии, когда она становится этнопедагогической» (К.Ж.Кожаметова).

Духовное общение в народе, традиционные коммуникации были построены на разнообразных обрядах и обычаях. Народные календарные праздники, включающие обрядовые действия, являются яркой встречей с национальной культурой. Общность и единение детей и взрослых в пространстве обрядовых действий дает ощущение духовной полноты, уверенности в своих силах, способствует постепенному осознанию этнокультурной самоидентификации.

Программа фольклорного ансамбля «Каравай» направлена не только на изучение и знакомство детей младшего школьного возраста с обрядами календарного музыкального фольклора, но и на формирование этнокультурной самоидентификации. Освоение детьми фольклорной

традиции в объединении «Каравай» основано на проживании календарного круга, представленного праздниками: «Семенов день», «Луков день», «У рябины именины», «Капустки», «Покровская ярмарка», «Копотиха», «Кузьминки», «Екатерина-санница», «Рождество», «Масленица», «Грачевник», «Сороки», «Пасха», «Троица». В процессе подготовки к празднику дети объединения «Каравай» могут проявить себя творчески, участвуя в изготовлении атрибутов (рождественская звезда, маски ряженных, чучело масленицы, писанки). А вместе с родителями готовят обрядовую праздничную еду: блины, пряники; обрядовое печенье: «грачики», «жаворонки»; пекут куличи, пироги; красят яйца. На самом праздничном действе каждый участник может спеть сольно или коллективно календарные народные песни: «Вечерняя капуста», «Посадил дед репку», «Вот и праздник Покров», «Уж ты, прялица-кокорица, моя», «Ой ты, зимушка-сударушка», «Маленькой вьюнщик», «Мы давно блинов не ели», «Масленка - погулена». Песенный материал, используемый в календарных народных праздниках, записан в разных районах Свердловской области фольклорными экспедициями и собран в сборниках: Т.И.Калужниковой «Традиционный материнский и детский песенный фольклор русского населения Среднего Урала», «Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала». Песенно-речевые интонации вызывают неподдельный интерес у детей, так как сохранены особенности местных говоров (ёканье, оканье, произнесение «с» вместо «ц», «щ» вместо «ч» и т.д.).

Важным элементом праздничного действия являются народные игры: «Я бы всё бы шеберяла», «Жмурки с голосом», «Кован, кован-перекован», «Бояре», «Вейся,вейся капуста», «Клубок» и т.д., где каждый ребенок может быть ведущим или участником игры, соблюдающим правила, продуктивно сотрудничая с окружающими.

Ярмарочные праздничные действия дают возможность детям представить изделия, изготовленные своими руками (глиняные свистульки, яйца-писанки, испеченные пироги, блины и т.д.)

Тетрализация обрядовых сцен дает возможность детям поучаствовать в вертепных представлениях, колядовании, ряжении, завивании березки, кумлении, встречи весны и т.д.

Все занятия в объединении «Каравай» проходят увлекательно и интересно, так как синкретическая природа фольклора оказывается близкой детским формам самопроявления и коммуникации.

Таким образом, занятия детей в фольклорном ансамбле «Каравай» знакомят не только с народными праздниками и обрядовыми действиями, но и помогают обучающимся осознать свою национальную принадлежность и этнокультурную самоидентификацию, способствуют формированию здоровой, творческой, социально-устойчивой личности.

Список литературы:

1. Батурина Г.И., Кузина Т.Ф. «Народная педагогика в современном учебно- воспитательном процессе». – М. «Школьная пресса», 2003.
2. Жилинская С.А. «К вопросу использования народной педагогической культуре в современном образовательном процессе». - (Материалы I Открытой научно-проктической конференции 19 ноября 2017г.) - Екатеринбург, 2018.
3. Традиционные народные праздники в общеобразовательных учреждениях: Методическое пособие./Под общей ред. Е.И.Якубовской. С-Петербург, 2008.
4. Шангина И.И. Русские традиционные праздники.- С-Пб., 1997.

Статья размещена на сайте:
<https://педагоги.онлайн/#publication/detail?id=17049>

Неуймина Ольга Юрьевна,
педагог дополнительного образования ,
первая квалификационная категория.
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования – Центр детского творчества
Железнодорожный район г. Екатеринбург

Единство обучения и творчества на занятиях изобразительным искусством в ИЗО студии «Подсолнух»

Развивающее обучение детей в области художественной деятельности, а именно на занятиях изобразительным искусством в ИЗО студии «Подсолнух», бывает продуктивно, когда на занятиях обеспечено органичное единство обучения и творчества. Для этого требуется отличать то, чему можно и нужно учить детей, от того, что прямому научению не поддается.

Учить детей необходимо. Не разрушать сложившееся в раннем детстве отношение к художественной деятельности и не переучивать на «правильное», изображение, а подпитывать их творчество, вооружая его новыми средствами. Потому что ребенок растет, и скоро «малышовые» рисунки, как их не хвали взрослые, перестанут его удовлетворять, и изобразительное творчество начнет разрушаться.

И если творчеству, как известно, обучить невозможно, то можно и необходимо создавать на занятиях такие условия, благодаря которым оно проявится у детей, а их творческие способности будут развиваться. Учить можно не только приемам и операциям, которые принято называть «техническими», но и способам действия, опробовав которые ребенок подготавливает себя к творчеству.

Другое условие-это применение педагогических средств пробуждения творческой активности обучающихся. Они многообразны, а общим для них является результат: каждому ребенку должно стать очень интересно то, что ему предстоит делать.

На занятиях в объединении «Подсолнух» обучающиеся знакомятся с общностью и различиями линий-пятен-силуэтов, преобразованием их друг в друга, соизмеряя их по величине (большие, средние, маленькие) и форме (округлые, угловатые, смешанные). В результате, ничего не зная о предстоящем задании, каждый ребенок подготовил из черной бумаги более двадцати пятен-силуэтов разнообразных форм и величин.

Цель первой – учебной - части данного занятия показать детям действия поиска таких соединений пятен-силуэтов, чтобы получились выразительные фигуры человека, животного, сказочного существа. Для этого, кроме произведений искусства, мной, как педагогом, используется методический прием, когда образ-замысел рисунка складывается не только «в голове», а непосредственно на листе бумаги. Поэтому образ воображения возникает не стихийно, а произвольно - как результат решения определенной

задачи: учебной, поставленной мной, как педагогом, или (позже) творческой, которую поставил себе сам обучающийся. Это способствует развитию именно продуктивного воображения детей.

Для этого я вырезаю несколько таких же, как у детей, пятен-силуэтов, подклеиваю к ним магнитики и на доску прикрепляю лист тонкой бумаги. Теперь пятна-силуэты можно свободно перемещать по листу.

Учебную задачу юные художники решают вместе с педагогом. Условия задачи - использовать только те пятна, что выбрал педагог. Цель - соединить эти пятна в выразительную фигуру.

Для первого положения фигуры педагог сам выбирает и соединяет между собой два пятна (большое и среднее) с таким расчетом, чтобы все обучающиеся легко могли представить себе (угадать), кого он задумал изобразить, а затем сами выбрали несколько недостающих пятен и поместили их на свои места. При этом дети стараются показать только, кто изображается, то есть сделать фигуру узнаваемой. Действуют так же, как рисуют фигуру человека или животного, поочередно присоединяя друг к другу голову, туловище, руки, ноги и тд. В результате фигура из пятен-силуэтов почти всегда получается статичной, неопределенной по позе и состоянию - невыразительной.

Затем я показываю детям такие действия поиска, благодаря которым фигура станет выразительной. Для этого педагог предлагает им сначала придумать ей имя, а потом угадать, что она - фигура, имеющая имя, - делает, какая она. Намек (подсказку), на определенное действие можно увидеть во взаиморасположении среднего пятна с большим пятном особенно в повороте головы, и все обучающиеся это сразу заметят. Кто-то один скажет, что она «пляшет», «танцует» «веселится» и передвинет одно из нижних пятен (ногу) повыше, а педагог сразу же обозначит его действие словами: «Передвинул пятно выше» или «поднял пятно вверх». Другой обучающийся изменит положение второй ноги, а педагог отметит: «Сдвинул пятно вниз, близко к середине...» Так же он комментирует изменения, сделанные другими детьми.

Чтобы показать, что из одних и тех же пятен можно составить разные фигуры, я, изменяю вертикальное положение листа на горизонтальное, предлагаю детям сделать еще две картинки. Теперь на каждой из них только одно большое пятно, а местоположение других пятен дети ищут самостоятельно. Как и раньше, я называю каждое действие, чтобы они закрепились в памяти обучающихся.

Таким образом, в учебных задачах поиск решения осуществляется совместно педагогом и обучающимися. Однако все, что говорит и делает педагог, - это не примеры правильного решения, а вопросы, позволяющие обучающимся предположить, как действовать дальше. Ищут решение сами дети, соглашаясь или наоборот не соглашаясь друг с другом, поправляя или дополняя один другого, а педагог, только направляя ход решения в соответствии с тем общим способом, который обучающиеся осваивают в

процессе решения задачи, - способом поиска выразительных соединений форм, величин, пятен, линий, объемов и т.д.

Даже решая учебные задачи, дети совершают действия, которые нельзя считать исполнительскими или «техническими». Разумеется, я заранее придумала, кого будет изображать каждая из картинок, и определила месторасположение и характер соединений всех пятен так, что обучающиеся, казалось бы, только угадывают их замысел. Однако если в отношении первой картинки это почти всегда так происходит, то вторая и третья получаются или частично, или совсем непохожая на задуманное мной. И этому нельзя препятствовать. Напротив, надо всячески приветствовать, потому что способ, который дети осваивают, потому и общий, что позволяет найти различные соединения пятен в разные фигуры. Самостоятельные «находки» кого-то из обучающихся совершаются почти всегда интуитивно, объяснить, как они действовали, дети не смогут. Эти «находки» появляются благодаря творческой активности юных художников на занятии в Изостудии «Подсолнух».

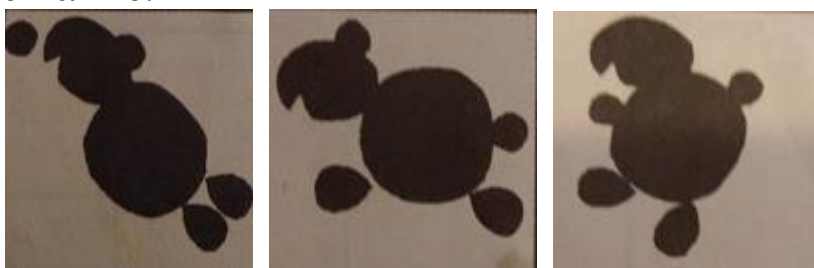
Таких учеников (и, следовательно, интуитивных находок) будет больше, если педагогу удастся создать в коллективе обстановку общей заинтересованности и увлеченности поиском самых разнообразных соединений пятен.

Таким образом, кроме действий, которым надо учить детей, учебные задачи включают и создание ситуаций, пробуждающую творческую активность обучающихся.

При решении творческих задач - это обязательное условие успешного развития начинающего художника.

Цель каждой творческой задачи-хотя бы отчасти продвинуть детей к тому, чтобы уже в замысел рисунка или изделия они включали отношения того материала (линий, пятен, цветов, объемов и т.п.), в котором замысел будет реализован, то есть выразительное отношение художественной формы.

На данном занятии творческая задача состояла в следующем. Глядя на все свои пятна-силуэты (их было много, разной величины и разнообразных округлых, угловатых и смешанных форм), каждый ученик выбирал несколько таких, соединение которых наталкивало его на замысел фигуры кого-то живого: человека, животного, сказочного существа. При этом запрещалось делать такие же изображения, какие были построены вместе с педагогом. Поиск соединения пятен обучающиеся осуществляли самостоятельно.



Участие педагога состоит в повторении задачи и ее условий, поиска и

выразительных соединений пятен, а также в напоминании всех тех поисковых действий, которые были названы при решении учебной задачи. Но напоминает он о них обучающемуся индивидуально и только в тех случаях, когда понял его замысел и видит, что изменение места или положения какого-то одного или двух пятен сделает фигуру более выразительной. Как правило, на эти пятна он не указывает, а говорит: «Давай вместе посмотрим на всю фигуру целиком. Я вижу пятно, которое лучше было бы переместить...». Или, если ученик нашел это пятно, но переместил неудачно: «Попробуй передвинуть его сначала выше, потом - ниже и посмотри, где оно лучше передает действие фигуры». Иными словами, педагог подсказывает, как можно действовать, но не говорит и не показывает, что должно получиться (где надо расположить пятна, какие из них переместить и т.п.) и таким образом стимулирует детей к поиску выразительности, т.е. учит их и при решении творческой задачи.

Решая учебные и творческие задачи, дети пробуют свои возможности в изобразительном искусстве и художественном труде. Установка на пробу состоит в том, что педагог не требует от всех одинаково высокого уровня освоения способов деятельности. Обосновано это многими причинами: неодинаковыми условиями дошкольного воспитания детей, разным уровнем развитости их способностей, различным темпом усвоения знаний и умений и т.п.

Поэтому одни ученики сразу схватывают сущность каждого способа и легко превращают их в средства своей художественной деятельности. Другие достигают этого позже. Будут и такие, кто продвигается в учении очень медленно.

Существенно могут отличаться успехи одних и тех же детей в освоении специфически изобразительных способов и в обучении трудовым умениям, операциям, технологиям. Всё это надо обязательно учитывать. Однако очень опасно по результатам удачных или неудачных проб поспешно разделять учеников на способных, середняков и неспособных.

Склонности и интересы у начинающих художников еще неопределенны и не раз будут меняться. Способности же к какому-то виду художественной деятельности есть у каждого, но они еще, возможно, не выявились. Именно поэтому в начале учебного процесса мы знакомимся со многими различными видами, жанрами и технологиями художественной деятельности.





Список литературы :

1. Венгер, Н. Ю. «Путь к развитию творчества» // Вопросы психологии. - 1990.
2. Лук, А. Н. «Психология творчества» - М, 1978.
3. Дружинин, В. Н. «Психология: Учебник для гуманитарных вузов» - М, 2006
- Торшина, К. А. «Современные исследования проблемы креативности в зарубежной психологии»
4. Кудрявцев, С. В. «Творческая природа психологии человека» // Вопросы психологии. – 1990.
5. Бурно, М. Е. «Терапия творческим самовыражением» М, Медицина, 1989.
6. Гамезо, М. В. «Возрастная психология: личность от молодости до старости» - М, 1999.
7. Выготский, Л. Н. «Вопросы детской психологии» - М., 1997.
8. Хрипнова, А. Г. «Мир детства: Младший школьник» - М, Педагогика, 1981.

Статья размещен на на сайте:
<https://stranatalantov.com/publications/18506/> ссылка

Овчинникова Александра Сергеевна,
педагог — психолог,
первая квалификационная категория.
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования — Центр детского творчества
Железнодорожный район г. Екатеринбург

Современные психолого — педагогические формы работы с родителями обучающихся Центра детского творчества.

В системе дополнительного образования профессия педагога - психолога становится все более востребованной. В Центре детского творчества я работаю педагогом - психологом первый год. Моя деятельность направлена на работу с педагогами, родителями и обучающимися Центра.

Цель моей работы: психолого-педагогическое сопровождение субъектов образовательного процесса в Центре детского творчества, направленное на создание эмоционально-психологического комфорта в учреждении.

Задачи, которые я ставлю для достижения цели:

- осуществление психолого-педагогического мониторинга в учреждении;
- повышение психологической культуры участников образовательных отношений;
- выявление индивидуальных особенностей детей, оказание помощи педагогам и законным представителям обучающихся в построении работы с детьми с учетом их индивидуальных и возрастных особенностей;
- консультирование субъектов образовательных отношений, в том числе родителей ЦДТ, по запросу.

Хочется подробно остановиться на пункте консультирования родителей и использования современных форм работы, с данной категорией лиц.

С какими проблемами чаще всего ко мне обращаются родители обучающихся Центра? Чаще всего по проблемам трудностей обучения и поведения ребенка, по поводу задержки эмоционального и интеллектуального развития, а так же с психосоматическими проблемами.

В работе с родителями я основываюсь на принципах двух психологических подходов, это гуманистический подход, включающий в себя лично — центрированное консультирование, гештальт-консультирование, а так же системный подход, опирающийся на постулат, что "Человек существует не изолированно, а во множестве взаимоотношений. Во-первых, с самим собой — через само осознание, восприятие, ощущение. Во-вторых, с другими людьми — используя речь и взаимодействие с ними, в том числе осуществляя свои действия и реагируя на их поведение. В-третьих, с окружающим миром — через свои органы чувств, мышление и поведение.

Вся совокупность связей человека является результатом его сосуществования и называется *системой отношений*. Он сам является ее составной частью, внося свою долю участия и одновременно испытывая влияние правил, которые в данный период времени превалируют в системе [1].

Формы работы, которые я использую, так же являются востребованными родителями обучающихся в первую очередь, индивидуальное консультирование. Это одна из важнейших форм взаимодействия психолога с родителями. Так же я использую формы группового консультирования, когда на консультацию приглашаются оба родителя или опекунов и педагог дополнительного образования. Групповые консультации проводятся для того, чтобы преодолеть беспокойство родителей, боязнь разговора о своем ребенке. Они способствуют созданию хорошего контакта между родителями и педагогом. Консультации проводятся по мере необходимости, часто по инициативе родителей.

В работе с родителями, я всегда придерживаюсь определенной структуры психологического консультирования (эклектическая модель Р. Кочюнаса) [2]:

На этапе исследования проблемы, я стремлюсь:

- установить контакт с родителями;
- поддержать родителя, исключив критику;
- поощрить родителя за выражение чувств, за доверие.

На этапе определения, структурированности проблемы, я стремлюсь:

- обсудить все возможные альтернативы решения возникшей проблемы;
- побудить родителя к самостоятельному продуцированию альтернатив, не навязывая собственных решений проблемы.

На этапе планирования, я стремлюсь:

- сравнить, анализировать и дать критическую оценку выбранных решений с точки зрения предыдущего опыта родителя и его внутренней, субъективной и объективной готовности к их осуществлению;
- помочь осознать сложность и не решаемость некоторых проблем;
- помочь составить план решения проблемы;
- помочь разработать способы прогнозирования исхода проблемы при применении того или иного решения;

На этапе деятельности у нас проходит:

- учет и анализ всех возможных факторов, способных оказать влияние на результат действий родителя;
- обсуждение возможности частичной или полной неудачи и способов реагирования и действий родителя в этом случае,

На этапе оценки и обратной связи:

- мы с родителем оцениваем полученный результат и уровень достижения поставленной цели;
- обобщаем достигнутый результат;

Прежде чем работать с детьми несовершеннолетнего возраста, я в обязательном порядке, беру с законных представителей соглашение на психолого педагогическое сопровождение ребенка в письменном виде.

Одна из моих родительниц жаловалась на то, что ее ребенка постоянно одолевают различные страхи. Один из страхов девочки, по словам мамы, страх темноты, а другой страх связан с боязнью воспитателя в детском саду. Я, в момент психологического консультирования мамы, поставила перед собой 2 задачи в решении данной проблемы, касающейся ее ребенка. Первая заключалась в том, чтобы посмотреть, насколько выражены страхи у ребенка и вторая задача была направлена на снижение тревожности у девочки, по средствам различных методик.

Для решения первой задачи я взяла с мамы соглашение на психолого педагогическое сопровождение ребенка в письменном виде. Дальше работа строилась таким образом. Чтобы посмотреть, насколько выражены страхи у ребенка, я выбрала диагностический инструментарий:

1. Рисуночный тест: Рисунок детского сада

Цель - определить степень эмоционального комфорта ребенка во время пребывания в детском саду.

2. Методика «Закончи историю» Р.Р. Калинина

Цель: Изучить понимание детьми старшего дошкольного возраста нравственных норм (щедрость — жадность, трудолюбие — лень, правдивость — лживость, внимание к людям — равнодушие), определить умение детей соотносить эти нормы с реальными жизненными ситуациями, разрешать проблемные ситуации на основе нравственных норм и давать элементарную нравственную оценку.

3. Методика выявления детских страхов

Цель: выявление и уточнение преобладающих видов страхов (А.И. Захаров и М.Панфилова)

По результатам теста 1 и 2 был уточнен страх воспитателя детского сада,

По результатам теста 3 были уточнены страхи темноты и выявлены страхи увидеть страшные сны, боязнь чудовищ, страх одиночества.

После того, как мы выявили и уточнили страхи у ребенка, ставилась задача по их снижению. Психологическая и психотерапевтическая работа, направленная на снижение детских страхов не была бы эффективна без помощи родителей, ведь снятие страха зависит от того, насколько родители серьезно относятся к детским страхам и насколько они могут понять своего ребенка и помочь ему с преодолением. Поэтому мы начали коррекционную работу совместно с мамой девочки. Мы начали рисовать свои страхи, а потом дорисовывать к ним положительные веселые части, для коррекции этого страха. Тоже самое мы проделали со сказками, с плохим концом, придумав положительный исход событий. Беседа о том, какие бывают страхи, что это нормальное явление бояться и как можно их

побороть, дали положительные сдвиги в работе с коррекцией страха. В результате мы пришли к тому, что проведя повторный тест на наличие страхов у ребенка, показатели оказались снижены. Это подтверждает тот факт, что коррекционная работа прошла успешно и с положительной динамикой.

По результатам работы этого года на индивидуальную консультацию по инициативе родителей ко мне обратилось 25 человек из творческих объединений: «Лего - конструирование» 30%, «Развивай» 40 % , «Краски» 30 %. Возраст детей составил от 5 до 12 лет. Проблемы, с которыми обращались родители, в основном касались проблемы поведения и обучения их детей.

Такое количество обратившихся (25чел.) на индивидуальную консультацию свидетельствует о том, что возможно родители не знают о наличии психолога в Центре детского творчества, либо у них существуют какие либо причины, по которым они тревожатся обратиться за помощью к специалисту.

Таким образом, можно сделать вывод, что за прошедший учебный год проведенная мной работа с родителями оказалась востребованной и эффективной, но недостаточно массовой и поэтому на следующий учебный год я ставлю перед собой задачу - расширить информирование родителей о наличии педагога — психолога в Центре и о возможности получения квалифицированной, бесплатной консультации у специалиста.

На сайте Центра я планирую разработать рубрику «вопрос — ответ», где родители смогут задать интересующий вопрос онлайн.

Я полностью согласна со словами, что «Личность и способности ребенка развиваются только в той деятельности, которой он занимается по собственному желанию и с интересом". Именно дополнительное образование и создает такие условия для развития личности ребенка.

Список литературы:

1. Основы общей психологии [Электронный носитель]: https://studme.org/1444121325421/psihologiya/metody_sposoby_podhody_tehniki_formaty_raboty_psihologa-konsultanta_organizatsii
2. Структура психологического консультирования [Электронный носитель]: <https://studfiles.net/preview/5639695/page:13/>
3. Индивидуальное и семейное психологическое консультирование [Электронный носитель]: <https://www.litmir.me/br/?b=1245&p=1>
4. Формы психологического консультирования [Электронный носитель]: <https://studfiles.net/preview/4582359/page:3/>
5. Консультирование в современной психологической практике [Электронный носитель]: <https://students-library.com/library/read/62307-konsultirovanie-v-sovremennoj-psihologiceskoj-praktike>

ПРИЛОЖЕНИЕ

1. Рисуночный тест: Рисунок детского сада.

Инструкция: нарисуй себя в детском саду. Никаких пояснений давать не надо, пусть ребёнок рисует то, что он сам захочет.

По окончании рисунка можно задать вопросы:

- Как там, в детском саду на этом рисунке? (грустно или весело, хорошо или плохо)
- Кто изображен на этом рисунке?
- Что они делают?
- Если никого нет, то где они?
- Кто придет первым? Что он станет делать?
- А что ты делаешь на рисунке? А что ты хотел бы делать?
- Если тебя нет на рисунке, то где ты?

Ребёнок может вносить изменения в свой рисунок по ходу этих вопросов. Учитывайте это при интерпретации любых рисуночных тестов: изменения - это желаемая, а не реальная ситуация. Например, сначала на рисунке он играл один (нехватка общения), а потом с Мишей (с ним он хотел бы дружить).

2. Методика «Закончи историю» Р.Р. Калинина

Инструкция: В индивидуальной беседе ребенку предлагают продолжить каждую из предлагаемых историй («Я буду рассказывать тебе истории, а ты их закончи»), ответить на вопросы. После этого ребенку читают по очереди четыре истории (в произвольном порядке).

1. Люба и Саша рисовали. Люба рисовала красным карандашом, а Саша — зеленым. Вдруг Любин карандаш сломался. «Саша, — сказала Люба, — можно мне дорисовать картинку твоим карандашом?» Саша ответил... Что ответил Саша? Почему? Как поступил Саша? Почему?

2. Кате на день рождения мама подарила красивую куклу. Катя стала с ней играть. К ней подошла ее младшая сестра Вера и сказала: «Я тоже хочу поиграть с этой куклой». Тогда Катя ответила... Что ответила Катя? Почему? Как поступила Катя? Почему?

3. Дети строили город. Оля стояла рядом и смотрела, как играют другие. К детям подошла воспитательница и сказала: «Мы сейчас будем ужинать. Пора складывать кубики в коробку. Попросите Олю помочь вам». Тогда Оля ответила... Что ответила Оля? Почему? Как поступила Оля? Почему?

4. Петя и Вова играли вместе и сломали красивую дорогую игрушку. Пришел папа и спросил: «Кто сломал игрушку?» Тогда Петя ответил... Что ответил Петя? Почему? Как поступил Петя? Почему?

6. Методика выявления детских страхов

Инструкция для ребенка: "В черном домике живут страшные страхи, а в красном - не страшные. Помоги мне расселить страхи из списка по домикам".

Ты боишься:

1. когда остаешься один;
2. нападения;
3. заболеть, заразиться;
4. умереть;
5. того, что умрут твои родители;
6. каких-то детей;
7. каких-то людей;
8. мамы или папы;
9. того, что они тебя накажут;
10. Бабы Яги, Кощея Бессмертного, Бармалея, Змея Горыныча, чудовища.
11. перед тем как заснуть;
12. страшных снов (каких именно);
13. темноты;
14. волка, медведя, собак, пауков, змей (страхи животных);
15. машин, поездов, самолетов (страхи транспорта);
16. бури, урагана, наводнения, землетрясения (страхи стихии);
17. когда очень высоко (страх высоты);
18. когда очень глубоко (страх глубины);
19. в тесной маленькой комнате, помещении, туалете, переполненном автобусе, метро (страх замкнутого пространства);
20. воды;
21. огня;
22. пожара;
23. войны;
24. больших улиц, площадей;
25. врачей (кроме зубных);
26. крови (когда идет кровь);
27. уколов;
28. боли (когда больно);
29. неожиданных, резких звуков, когда что-то внезапно упадет, стукнет (боишься, вздрагиваешь при этом);
30. сделать что-либо не так, неправильно (плохо - у дошкольников);
31. опоздать в сад (школу);

Первова Татьяна Николаевна,
педагог дополнительного образования
высшая квалификационная категория
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования – Центр детского творчества
Железнодорожный район г. Екатеринбург

**Хореография как средство воспитания гармоничного развития
личности ребенка в объединении «Ансамбль бального танца
«Росинки»».**

«Воспитывать у детей и молодёжи стремление к
художественному творчеству – это значит духовно обогатить
подрастающее поколение, научить его ценить красоту,
прекрасное в жизни и в искусстве!»

Тихон Хренников.

Современный этап развития дополнительного образования детей характеризуется завершением так называемого «переходного периода». Одной из потребностей этого периода является обновление содержания и методики образовательной деятельности в строгом соответствии с изменяющимися социально-экономическими, политическими, нравственными и культурными ориентирами в жизни общества, а так же возможностями конкретных учреждений и детских учреждений дополнительного образования.

Хореографическое образование, опирающееся на новое содержание и методику, комплексный и многожанровый характер воспитания пластической культуры подрастающего поколения - это огромный творческий потенциал в развитии художественно-эстетической культуры общества в целом.

Поэтому двигательную «расточительность», двигательную активность, потребность ребенка в движении важно организовать и направить в нужное русло – на усвоение поэтически-красивой, образно-метафоричной «родственной» движенческой - двигательной системы хореографического искусства.

В объединении «Росинки» танец является многогранным инструментом комплексного воздействия на личность ребенка:

- способствует развитию мышечной выразительности тела;
- формирует фигуру и осанку;
- устраняет недостатки физического развития;
- укрепляет здоровье;
- формирует выразительные движенческие навыки, умение легко, грациозно и скоординировано танцевать, а так же ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
- воспитывает общую музыкальную культуру, развивает слух и ритм;

-формирует личностные качества: силу, выносливость, смелость, волю, ловкость, трудолюбие, упорство и целеустремленность ;
-воспитывает коммуникативные способности детей, развивает чувство «локтя партнера», группового коллективного «ансамблевого действия».
Таким образом, именно эти функциональные особенности хореографии определяют актуальность и востребованность данного вида искусства в объединении «Ансамбль бального танца «Росинки»».

Танцы связаны с творческим процессом и развитием эстетического восприятия. Освоение базовых элементов танца прививает дисциплину, а самостоятельно создавая танцевальные отрывки и танцевальные связки, обучающиеся пополняют свой внутренний багаж знаний и танцевальной техники. В процессе обучения происходит формирование художественного вкуса, развитие эмоционального восприятия и формирование стремления чувственного образа восприятия мира.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль бального танца «Росинки» отнесена к программам художественной направленности. Программа ориентирована на развитие художественных способностей со склонностями к различным видам искусства, формирование художественного вкуса, стремления чувственного образа восприятия мира, развитие эмоционального восприятия.

В ходе занятий с обучающимися по программе осваивается сфера профессиональной деятельности «человек – художественный образ», происходит гармоничное развитие личности ребенка.

Развитие творческих и физических способностей обучающихся на основе их собственной творческой деятельности также является отличительной чертой данной программы. Такой подход, направленный на развитие и активизацию творческих способностей, крайне актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве гармоничной личности, способной к самореализации.

Занятия в объединении носит адаптивный характер, в значительной степени учитывает индивидуальные возможности обучающихся. Характер материала содержит возможность включать в работу новичков. Это в свою очередь даёт возможность новичкам на практике перенимать мастерство у опытных, что благотворно влияет на профессиональные и межличностные отношения детей, способствует укреплению коллектива.

Педагог работает над формированием позитивных отношений обучающегося к базовым ценностям художественного восприятия (человек, творчество, художественный образ, мир, эстетическое восприятие, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ребенка с другими участниками коллектива.

Для успешной реализации программы необходимы определенные условия. Сочетание всех компонентов положительно влияет на воспитание гармоничного развития личности ребенка в объединении «Ансамбль

бального танца «Росинки»».

Результаты развития гармоничной и творческой личности обучающихся объединения «Росинки»- это участие и победы в таких конкурсах, как:

-Международный конкурс-фестиваль хореографического искусства «Dance Exclusive», диплом – лауреаты 3 степени. 21 октября 2017 года, г. Екатеринбург.

-Международный Рождественский фестиваль «Время зажигать звёзды», диплом - лауреаты 2 степени. 7 января 2018 года, г. Москва.

-Городской фестиваль детского и юношеского творчества «Город друзей», диплом - лауреаты 1 степени. 18 января 2018 года, г. Екатеринбург.

-Танцевальный фестиваль «Маяковские сезоны», диплом 1 степени, 2018 год. Екатеринбург.

-1 открытый фестиваль-конкурс детских, юношеских, молодежных, хореографических коллективов и исполнителей «Искусство жить танцуя», лауреаты 2 степени. 24 марта 2018 года. Екатеринбург.

-Международный конкурс - фестиваль детского, юношеского и взрослого творчества, лауреаты 3 степени. Декабрь 2018 года. Екатеринбург.

-Международный конкурс-фестиваль хореографического искусства «Dance Exclusive», диплом – лауреаты 1 степени. 29 октября 2018 года, г. Екатеринбург.

-Международный Рождественский фестиваль «Время зажигать звезды», лауреаты 2 степени, 7 января 2019 год, г. Москва.

Таким образом, можно сделать вывод, что занятия танцами связаны с творческим процессом и развитием эстетического восприятия мира. Спортивные бальные танцы - это незаменимый инструмент для гармоничного развития личности.

Список литературы:

Аникеева, Н.П. Психологический климат в коллективе. М; Просвещение, 2014;

Борруаз, Ф. Теория и техника латиноамериканских танцев. М.; Прогресс, 2014

Бриске, И.Э. Программа «Ритмика и танец», Челябинск, 2014

Мур, А. Бальное танцевание. М.; Прогресс, 2014.

Программа клуба спортивного и бального танца, Екатеринбург, 2015

Программа «Ритмика и бальные танцы», Просвещение, М.; 2015

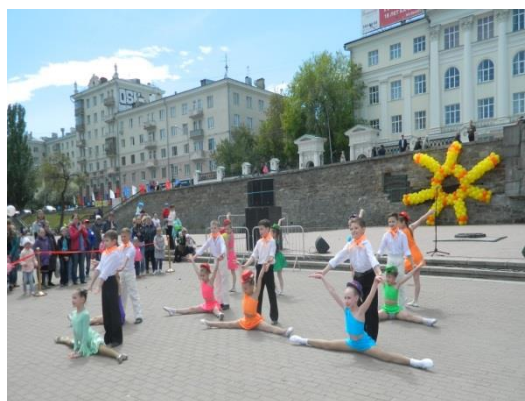
Современный танец / Методическая разработка для педагогов школ искусств, Челябинск, 2015

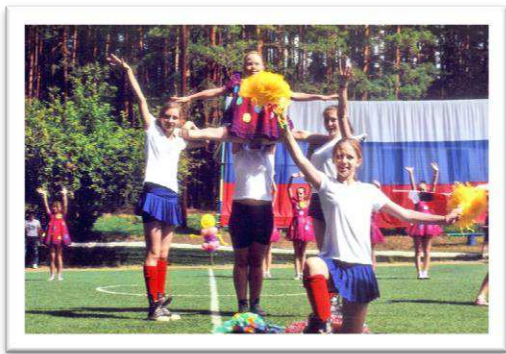
Шершнёв, В.Г., « От ритмики к танцу», Москва 2015г.

Статья размещена на сайте:

<https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/dopolnitelnoe-obrazovanie/prikladnoe-tvorchestvo/349582-horeografija-kak-sredstvo-vospitanija-tvorche.html>

Танец – это многогранный инструмент комплексного воздействия на личность в объединении «Ансамбль бального танца «Росинки»».





Рогозникова Татьяна Сергеевна,
концертмейстер,
первая квалификационная категория.
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования – Центр детского творчества
Железнодорожный район г. Екатеринбург

Разнообразие концертмейстерской работы на занятиях в детском хореографическом объединении.

В настоящее время детские танцевальные коллективы часто работают без концертмейстера, используя технические средства: музыкальные центры, компьютеры и другое. Но, как известно, и в этом нет сомнения, «живая» музыка необходима на занятиях танцами. С самого начала знакомства с азами танцевального искусства дети воспринимают танец и музыку как одно целое.

Считаю, что задача концертмейстера исполнять так музыку, чтобы заинтересовать, увлечь, поддерживать эмоциональный настрой танцоров.

Я – концертмейстер хореографического коллектива Центра детского творчества с большим стажем работы, помощник и единомышленник педагога-хореографа.

Концертмейстером работаю в двух танцевальных объединениях: «Веснушки» (5-7 лет), «Серпантин» – старший возраст (8-17 лет). Разный возраст детей требует разного подхода к музыкальному сопровождению. Технология подбора нотного материала основана на законах хореографии:

- знание форм построения занятий;
- знание хореографической терминологии;
- умение подобрать музыкальный материал по характеру, темпу, метроритму, форме музыкальных фрагментов (вступление, одночастные, двухчастные, заключение).

Для младших детей использую музыку из мультфильмов, марши, польки, вальсы, народные танцы. Для восприятия детей этого возраста подходят выразительные, легко запоминающиеся мелодии в четком ритме, умеренном или подвижном темпе.

Ясная фразировка, яркие динамические оттенки, помогают детям услышать музыку, отразить её в танцевальных движениях.

Младшие воспитанники воспринимают музыку и танец образами, предложенными педагогом-хореографом. В младшей группе разучивание танцев проходит в медленном темпе, поэтапно, с постепенным переходом на более подвижный темп. На запоминание движений, их отработку требуется больше времени, чем у детей старшего возраста. В конце занятий проводятся музыкальные игры:

- «Игра с мячом»- перебрасывание мяча по кругу на первый сильный такт фразы (играю польки Штрауса, Чайковского, Глинки....). Происходит

знакомство детей с фразировкой (музыкальной формой), развитие координации.

- Игра «Паровозик»- знакомство с изменением темпа-от медленного, до подвижного и наоборот.

-Игра «Птички»- знакомство с динамическими оттенками (форте, пиано), знакомство с характером звучания. Птички спят - звучит вальс Гречанинова. Птички летают - полька Шостаковича. Знакомство с лёгким танцевальным бегом на полупальцах.

Иногда руководитель-хореограф просит играть музыку оригинала которую я подбираю с аккомпанементом по слуху и по памяти или нахожу ноты в библиотеке, иногда в интернете.

В течение года проводятся праздники для обучающихся объединения «Веснушки»

Это:

Октябрь – День пожилого человека, День учителя.

Ноябрь - День матери.

Зимние праздники:

Декабрь – Новый год.

Февраль – Масленица, День Защитника Отечества.

Весенние праздники:

Март – 8 марта - Женский день.

Май – День Победы.

Таким образом, для концертмейстера необходимы следующие профессиональные навыки:

- владеть инструментом (как в техническом, так и в музыкальном плане);

-умение читать с листа;

-знать основы хореографии, то есть основные движения классического экзерсиса, народного и современного направления;

-знание традиционных форм и этапов обучения хореографии;

-знание хореографической терминологии (французский язык).

В процессе обучения хореографии мной осуществляются следующие задачи музыкального воспитания:

-ритмичное исполнение движений под музыку, умение воспринимать в единстве музыку и движение;

-развитие музыкально-танцевальных движений (от простых к сложным);

-развитие умения эмоционально воспринимать музыку, повышать интерес к ней;

-развитие музыкального кругозора воспитанников.

Использование на занятиях высокохудожественных произведений обогащает детей эстетическими впечатлениями, воспитывает музыкальный вкус.

В зале хореографии сотрудничают хореограф и концертмейстер.

Основные этапы работы:

1. Первоначальное знакомство с музыкой танца во время объяснения хореографа. Материал дается в целостном виде, а не фрагментами.

2. Формирование умения исполнения движений под музыку (показ комбинаций хореографом).

3. Закрепление движений, автоматизация их выполнения в точном соответствии с характером, темпом, ритмическим рисунком музыкального фрагмента.

В итоге: эмоционально-выразительное исполнение под фонограмму, идет шлифовка танца.

Концертмейстер-помощник хореографа, он проходит все этапы творчества вместе с педагогом-хореографом от создания танца до выступления на сцене. В старшей группе воспитанников уже сформированы основы профессиональных навыков:

- быстро «схватывают» технику движений, показанных хореографом, и тщательно отрабатывают их;

- хорошо ориентируются в рисунке танца;

- могут заменить и исполнить партию отсутствующего участника коллектива.

Вместе с руководителем, Чермяниновой Н.А., сопровождаю детей на выездях: концертах, фестивалях, конкурсах.

Помогаю подготовить обучающихся к выступлению: надеть костюмы, готовлю необходимые атрибуты, причесываю. За кулисами тоже требуется моя помощь: подготовить одну группу детей к выступлению, увести выступивших.

А после концерта собираю костюмы. Если есть необходимость, то развожу по домам.

Таким образом можно сделать вывод, что работа концертмейстера в ЦДТ разнообразна и интересна. Положительный результат работы в хореографическом коллективе возможен только в содружестве педагога-хореографа и музыканта. Большую роль играет психологическая совместимость, личные качества концертмейстера и хореографа. Для настоящего творчества нужна атмосфера дружелюбия, взаимопонимания. Только творческое сотрудничество способствует осуществлению всех замыслов, высокой результативности в исполнительской деятельности.

Список литературы:

1. Владимиров В., Кушнарев Л. «Музыкальная литература для хореографических училищ», Москва, Музыка, 1993.
2. Олех Ю.М., «Музыкальное оформление уроков классического танца» - методическое пособие в 2-х частях, 2000
3. Ревская Н. «Классический танец. Музыка на уроке. Музыкальное оформление урока классического танца», Санкт-Петербург, 2004.
4. Фирилева Ж.Е., Е.Г.Сайкина «Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. Санкт-Петербург. «Детство пресс» 2003.
5. Фиш Э., Руднева С.. «Музыкальное движение» Методическое пособие для педагогов музыкально-двигательного воспитания. Издательский центр «Гуманитарная академия» Санкт-Петербург, 2000.
6. Ярмолович Л.И. «Принципы музыкального оформления урока классического танца». Л. Музыка. 1986.

Статья размещена на сайте:

<https://stranatalantov.com/publications/13784/>

Романова Евгения Викторовна
концертмейстер,
первая квалификационная категория
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования –
Центр детского творчества
г. Екатеринбург

Роль пианиста-концертмейстера в учреждении дополнительного образования

Понятие «концертмейстер» многозначно и ассоциируется прежде всего с пианистом, помогающим исполнителям-музыкантам разучивать партии и аккомпанировать им в концертах. Концертмейстером называют и первого скрипача оркестра, который иногда даже заменяет дирижера, а также музыканта, возглавляющего каждую из групп струнных инструментов. В данной статье речь пойдет о пианисте-концертмейстере, работающим в учреждении дополнительного образования детей.

Достаточно широким является диапазон профессиональной деятельности концертмейстера в Домах и Центрах детского творчества. Сопровождает ли он различные мероприятия в детском учреждении или аккомпанирует на занятиях вокального или танцевального объединения, музыкант способствует развитию художественного вкуса обучающихся, расширению музыкально-слуховых представлений.

Особенностью деятельности концертмейстера является ее реально существующая многомерность. А специфичность его мастерства требует не только профессионального владения инструментом и артистизма, но и других музыкально-исполнительских дарований. В первую очередь нужно уметь бегло читать с листа, знать особенности развития детского голоса (если это вокальное объединение). Если диапазон мелодии песни не соответствует возрастным голосовым возможностям данной группы детей, то пианист

должен быстро ориентироваться и транспортировать всю мелодию вверх или вниз.

Большой популярностью в Домах и Центрах детского творчества пользуются вокальные эстрадные ансамбли. Я работаю в таком объединении, которое называется «Тоника». Руководит им педагог дополнительного образования с высшей квалификационной категорией - Голикова Т.М. Главное целью коллектива является творческая реализация детей посредством совместного исполнительства и сольного пения. Помогать педагогу в решении всех задач, вытекающих из этой цели, входит в должностные обязанности, концертмейстера:

- 1) формирование вокальных навыков и эстрадно-исполнительских качеств обучающихся;
- 2) приобщение ребят к духовным ценностям, содействие развитию их интеллекта;
- 3) стремление к самосовершенствованию, участие в конкурсах, концертах, фестивалях.

В наше время на конкурсах и фестивалях, за редким исключением, используются фонограммы («минусовки»). Но разучивание с музыкальным сопровождением песен совершенно немыслимо без «живой» музыки. Аккомпанемент – это важный фактор, помогающий глубже проникнуть в смысл произведения.

Следует отметить, что на занятиях эстрадно-вокального ансамбля концертмейстер проходит вместе с педагогом все этапы разучивания песни. При ознакомлении детей с новым произведением они вместе ее исполняют, затем разучивают слова и мелодию, затем работают над выразительностью. Добиваясь чистоты интонации, педагог подыгрывает мелодию, аккомпаниатор же использует пианистический навык, играет мелодию вместе с сопровождением («три строчки»). Особенно это актуально для младшей группы (7-8 лет) коллектива. Далеко не у всех детей есть координация между слухом и голосом, а в дополнительном образовании, в

отличие от музыкальных школ, принимаются все желающие, без отбора. Главное, что сюда приходят дети, которые хотят заниматься. Нередко бывает так, что у, казалось бы, не имеющих музыкальных способностей детей, вдруг замечательно развивается музыкальный слух и голос. У обучающихся в старшей группе ансамбля уже сформированы основы певческих навыков, и они даже могут спеть партию за отсутствующего хориста. Но и здесь, сопровождая им на занятиях, нужно уметь упрощать фактуру аккомпанемента:

- опускать подголоски или переносить их;
- облегчать или переносить аккорды;
- преобразовывать гармонические фигуры в простые аккорды.

Обучающиеся в объединении «Тоника» успешно выступают на районных и городских конкурсах, постоянно занимая призовые места, участвуют в мероприятиях и в стенах ЦДТ, и на площадках района и города.

Безусловно, положительные результаты деятельности коллектива достигаются благодаря терпеливой и кропотливой работе педагога в содружестве с концертмейстером. Обучающиеся здесь занимаются в доброжелательной атмосфере, которая органично сочетается с требовательностью в разумных пределах и высоким уровнем профессионализма.

Одной из образовательных задач, названных в стандарте является задача формирования общей культуры личности детей (ФГОС). Пение – это активная исполнительская деятельность, которая помогает решать эту задачу. Ведь песня – это яркая, образная форма углубленного представления об окружающей действительности. Исполнение песен вызывает у обучающихся положительное отношение ко всему доброму, прекрасному, а бывает, что действует сильнее, чем воспитательная беседа.

Таким образом, моя главная роль концертмейстера объединения «Тоника», заключается в том, что я помогаю педагогу увлечь обучающихся

пением и музыкой с помощью яркой, эмоциональной игры на фортепиано на должном профессиональном уровне.

Список литературы:

1. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке (Голос нот). - СПб.: КАРО, 2004. – 368с.
2. Гудкин Д. Пой, играй, танцуй!: введение в Орф-педагогику / Даг Гудкин; [пер. с англ Е. Ботнева, Е. Лысова, пер текстов и песен и научн. Конс.: В. Жилин]. – М.: Классика-XXI, 2013. – 250 с.
3. Кубанцева Е.И. Концертмейстерский класс: Учеб. пособие для студентов музык. фак. пед. вузов / Е.И. Кубанцева. - М.: Академия, 2002. – 181 с.
4. Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей детей/ М. А. Михайлова. — Ярославль: Академия развития, 1997. — 240с.
5. Морозов В.А. Вокальный слух и голос – М; Ленинград: Музыка 1965 – 86 с.
6. О работе концертмейстера / Ред. - сост. М. Смирнов. - М.: Музыка, 1974.

Статья размещена на сайте:

<https://педагоги.онлайн/#publication/detail?id=16765>

Румянцева Ольга Павловна,
педагог дополнительного образования,
первая квалификационная категория
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования – Центр детского творчества
Железнодорожный район г. Екатеринбург

Использование игровых технологий при изучении Правил дорожного движения в объединении «Клаксон»

В нашей стране ситуация с детским дорожно-транспортным травматизмом была и остаётся очень тревожной. Статистика дорожно-транспортных происшествий свидетельствует, что дети нередко оказываются в аварийных ситуациях.

Причиной многих ДТП чаще всего становятся сами дети. Приводит к этому незнание элементарных основ Правил дорожного движения и безучастное отношение взрослых. От того, насколько хорошо ребёнок усвоил правила безопасного поведения и как применяет их в реальной ситуации в улично-дорожной сети, зависит его здоровье.

Для нас, взрослых самое ценное – здоровье и жизнь ребёнка. Очень важно, чтобы соблюдение правил безопасности стало нормой и образом жизни детей и взрослых.

Особое значение в решении этой проблемы имеет заблаговременная и правильная подготовка самых маленьких пешеходов, которых уже сейчас подстерегают серьёзные трудности и опасности.

Для решения этой проблемы и было создано объединение и программа «Клаксон». Программа предназначена для детей в возрасте от 7 до 12 и рассчитана на 2 года обучения.

Цель программы - Формирование и развитие у детей младшего школьного возраста умения и навыков безопасного поведения в окружающей дорожно-транспортной среде

Занятия в объединении «Клаксон» по изучению Правил дорожного движения проводятся с использованием игровых технологий и призвано подготовить грамотного и дисциплинированного участника дорожного движения, способного обеспечить личную безопасность и безопасность окружающих его людей в условиях дорожно-транспортной среды.

Известно, что привычки, закреплённые в детстве, остаются на всю жизнь, поэтому одной из важных проблем в обеспечении безопасности дорожного движения является профилактика детского дорожно-транспортного травматизма.

Актуальность и практическая значимость обучения и воспитания и в целом профилактики детского дорожно- транспортного травматизма подчёркивается высокими статистическими показателями.

В нашем объединении занимаются дети младшего школьного возраста, а для них игра остается одним из основных видов деятельности. Игра – это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением. Все занятия в объединении «Клаксон» проводятся в игровой форме – изучаем правила поведения на дороге, что такое транспорт и его виды, что такое дорожные знаки и назначение основных знаков для пешеходов, какие могут быть опасности на улицах.

В конце изучения каждой темы проводится игровая программа «Образцовый пешеход», «Красный желтый зеленый» и другие. В конце первого года обучения проводится итоговая игра «У светофора нет каникул».

По окончании 2 года обучения каждый обучающийся презентует сценарий своей игровой программы по правилам безопасного поведения на дорогах и улицах города. Каждый ребенок выступает в роли сценариста, постановщика и ведущего игровой программы.

Занятия в объединении «Клаксон» с использованием игровых технологий не только обучают Правилам дорожного движения, но и закрепляют полученные умения и навыки, что способствует формированию положительных привычек.

Как педагог дополнительного образования, я предаю игре особое педагогическое значение. Игра – это

- фактор развития ребенка;
- способ приобщения ребенка к миру культуры;
- щадящая форма обучения ребенка жизненно важным умениям;
- ознакомление ребенка с широким спектром видов человеческой деятельности;
- деликатное диагностирование социального развития ребенка;
- простой и легкий способ формирования товарищества и дружбы между детьми, один из способов формирования гуманистической атмосферы в группе и т.д.

Исходя из психологических особенностей детей младшего школьного возраста, для поддержания интереса и качественного усвоения программного материала значительное место на занятиях мной уделяется именно игровым технологиям. Они позволяют организовывать разнообразные виды деятельности и поддерживать постоянный интерес детей к изучению Правил дорожного движения. Обучая посредством игры, я учу детей не так, как нам, взрослым, удобно дать учебный материал, а как детям удобно и естественно его взять.

На занятиях обучающиеся не пассивные зрители и слушатели, а активные и творческие участники.

При обучении детей правилам дорожной безопасности я широко использую самые разнообразные игры:

- ролевые и ситуативные игры;

- театрализованные и игры-драматизации;
- дидактические;
- с использованием макетов;
- компьютерные;
- интеллектуально-познавательные.

Ценность многих игр заключается в том, что атрибуты к ним можно изготовить своими руками, из разного материала, а также придумать разные варианты игр.

В начале года мы с детьми изготавливаем небольшой макет

(берем лист плотного картона, выполняем аппликация детского автогородка) Планируем проезжую часть, тротуары, игровые площадки, наносим линии дорожной разметки), либо мы используем готовое ковровое покрытие или шаблоны плакатов. С этими макетами обучающиеся работают в течение года: расставляют дорожные знаки, моделируют дорожные ситуации и сами их разрешают. Выполняют разные задания: помоги пешеходу перейти перекрёсток, найди нарушителей, найти «дорожные ловушки», ведут фигурки пешеходов по безопасному маршруту и т.д.

Ролевая игра – форма моделирования обучающимся, прежде всего социальных отношений и свободная импровизация, не подчинённая жёстким правилам, неизменяемым условиям. В ситуативных и ролевых играх дети разыгрывают самые разнообразные проблемные ситуации («Пешеходы и водители», «Мы – пассажиры», «Регулируемый перекрёсток» и др.), в которых могут показать практические навыки и умения. Обучающиеся придумывают сюжет, распределяют роли (вызов скорой, ГАИ, интервью журналиста, опрос инспектором, затем ведущий программы «Главная дорога» сообщает о происшествии, даёт советы дорожной безопасности).

Для закрепления пройденного материала проводим различные игры, например, «Дорожные знаки», команды, участвуют в интерактивных играх, выполняют различные задания: кто быстрее соберёт дорожный знак, кто больше назовёт дорожных знаков, кто быстрее и правильнее решит ту или иную дорожную ситуацию, разгадает ребус или кроссворд и другие.

Обучающимся нравится игра «Давайте познакомимся». Они рассказывают о дорожных знаках в определённой последовательности: как называется дорожный знак, как узнать его назначение (геометрическая форма, цвет, символ, вид), При этом используют различные формы подачи материала. Это могут быть загадки, стихи, сказки и т.д. Такие игры способствуют развитию речи, моторики, эмоциональному восприятию.

Дидактические игры требуют умения расшифровывать, распутывать, разгадывать. Поэтому особое место отводится играм: «Подбери символ к дорожному знаку», «Собери дорожный знак» (разрезные картинки используются как пазлы); такие игры, где из мелких частей нужно собрать одно целое (транспорт, светофор, дорожный знак); игры на классификацию: «Распредели знаки по группам», «Дорожный узелок» (пособие из картона с прорезями), в него дети собирают дорожные знаки, это

могут быть определённые группы знаков, знаки для пешехода, знакомство с новым знаком, дорожное лото, умный шнурок и другие.

Компьютерные игры развивают быстроту мысли, способствуют закреплению пройденного материала: «Раскраска дорожных знаков», «Викторина», «Игра по правилам дорожного движения». Они преподносятся младшим школьникам в интересной, игровой форме, с участием героев мультфильмов. От участия в компьютерных играх они получают не только удовольствие, но и обучаются.

Проявить себя, показать чему научились, дети могут в интеллектуально-познавательных играх, игровых программах. Подбор игр объединяется одним сюжетом, тематикой (игры-путешествия, цветы, занимательные викторины др.): «Безопасная прогулка», «Самый умный на дороге», «Звёздочки дорожной безопасности», «Я знаю дорожные знаки», «Всем без исключения знать правила дорожного движения» и т.д.

В заключении хочется сказать, что использование игровых технологии на занятиях в объединении «Клаксон» позволяют эффективно обучить детей безопасности дорожного движения, разъяснить законодательства, правовые нормы регламентирующие поведение участников дорожного движения, оградить от опасности.

Занятия в объединении «Клаксон» готовят детей к встрече с улицей, знакомят с правилами дорожного движения, с дорожными знаками. Дети умеют ориентироваться в пространстве, у них сформированы навыки культуры поведения на улице, в транспорте. Это позволит уменьшить вероятность дорожно-транспортных происшествий. Игра, которые проводятся на наших занятиях, моделируя реальные ситуации и действия, выступает мощным средством обучения, что позволяет избежать на практике негативного влияния окружающей среды. Именно применение игровых технологий должны натолкнуть обучающихся на самостоятельный выбор принятия решения в реальной ситуации. Знания правил дорожного движения и поведения на улице для современных детей становятся основным ориентиром. Именно игра помогает моим обучающимся усвоить эти правила и каноны, значит, игровые технологии эффективны в обучении детей младшего школьного возраста Правилам дорожного движения.

Список литературы:

1. Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма /сост. В.Н. Кирьянова. М.: Издательский дом Третий Рим, 2007. 56 с./
2. Селевко Г.В. Современные образовательные технологии. М.: «Народное образование», 1998. 256 с.
3. Эльконин Л.Б. Психология игры. 2-е изд-е. М.: Туманит. Изд. центр Владос, 1999.
4. Яковлев В.Ф. Комментарии к Правилам дорожного движения Российской Федерации / В.Ф Яковлев. М.: Издательский дом третий Рим, 2008. 192 с.

Статья размещена на сайте:
<http://solncesvet.ru/опубликованные материалы>
Приложение



Смирнова Елена Алексеевна,
педагог дополнительного образования.
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования – Центр детского творчества
Железнодорожный район г. Екатеринбург

Использование фонопедического метода развития голоса В. Емельянова на занятиях вокального ансамбля.

“Музыкальное воспитание –
Это не воспитание музыканта,
а прежде всего воспитание
человека”.

Сухомлинский В.А

Каждый из нас хотел бы видеть своего ребенка в будущем счастливым полноценным членом общества, нашедшим свое место в жизни, личностью, индивидуальностью. Приобщение к музыке – один из важных путей эстетического воспитания ребенка, так как музыка сильно воздействует на чувства, а через чувства и на его отношение к окружающим явлениям.

Занимаясь с обучающимися в объединении «Вокальный ансамбль «Yes» , я поставила перед собой цель: проследить и проанализировать процесс влияния фонопедических упражнений на формирование певческого аппарата (певческих способностей) обучающихся в вокальном ансамбле.

В процессе занятий в вокальном ансамбле дети осваивают основы исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Занятия вокалом являются прекрасным способом эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости. На своих занятиях я использую *фонопедический метод* развития голоса (ФМРГ) В.В. Емельянова, на котором основывается данная статья, — это многоуровневая обучающая программа установления координации и эффективной тренировки голосового аппарата человека для решения речевых и певческих задач. Метод называется фонопедическим благодаря его восстановительно-профилактической и развивающей направленности. Он направлен на оздоровление голосового аппарата, продление его службы, ФМРГ успешно апробирован как за рубежом, так и в России. Были достигнуты великолепные результаты у детей с самым различным уровнем вокальных данных и подготовки, благодаря чему метод получил признание как в среде специалистов по вокалу, так и среди врачей-фониатров. ФМРГ Емельянова уже около 30 лет эффективно применяется на всех уровнях — от детского сада до консерваторий и оперных театров. В ФМРГ обоснован каждый шаг, каждый звук. Метод позволяет совершенствовать голос применительно к каждому отдельному случаю, **индивидуально к каждому ребёнку с учетом его природных особенностей.**

Данная система упражнений, которую я использую фрагментарно, особенно помогает в работе с детьми без музыкальной подготовки. Это дети, не занимающиеся в музыкальных школах, желающие научиться пению, не имеющие сформированных навыков в этой деятельности, дети первого года обучения. На занятиях я использую с ними упражнения 1 уровня ФМРГ, состоящего из 3 циклов. Состоит он из развивающих голосовых игр. Игровая форма упражнений позволяет детям быстрее усвоить материал, формирует и развивает интерес к музыкальным занятиям. Упражнения этого уровня направлены на формирование навыков мышечной активности в вокальной деятельности, отличной от речевой, знакомство с режимом работы голоса и гортани, активизацию всей голосообразующей системы. Их последовательность обусловлена постепенностью увеличения звуковысотной и динамической нагрузки на голосовой аппарат детей, а также формой их изложения: от игры к обучающему и тренирующему алгоритму.

В группах 2 года обучения я постепенно внедряю упражнения II уровня ФМРГ, основываясь на результатах освоения детьми 1 уровня. Этот уровень также подходит для детей, чисто интонирующих или имеющих певческий опыт в музыкальных школах. Его принцип основан на развитии показателей певческого голосообразования, к которым относятся: целесообразное использование режимов работы гортани, активный выдох, певческое «вibrato» и управление им, специфическая форма ротоглоточного рупора.

Более сложный уровень упражнений, но относительно не большой интонационный диапазон дают возможность использовать данный уровень на 2-4 году обучения. III уровень обучения можно включать только после освоения II уровня и получения устойчивых результатов. Сложность самообучения и самоанализа на III уровне требует высокого уровня мотивации и осознанности обучающихся. Важной особенностью метода является развитие у обучающегося способности к самоанализу и самоконтролю, наблюдению за прогрессом в собственном обучении. Вокалист обретает способность понимать собственные восприятия, т.е. правильно себя слушать и слышать. В своей практике на занятиях с детьми 1 года обучения в процессе распевания я применяю следующие упражнения (Приложение 1):

Артикуляционная гимнастика (1 цикл I уровня): «шинковать» язык, пожевать, пощёлкать, «Иголочка», «Щёточка», «Массаж» и т.д.

Важность этих упражнений проявляется в подготовке мускулатуры лица к дальнейшей активной вокальной деятельности, а их правильное выполнение позволяет размять мышцы, наладить циркуляцию крови. Дети должны понять: мускулы лица – по аналогии с затёкшими, онемевшими руками или ногами, – мы не ощущаем эти мышцы и поэтому плохо управляем ими, очень важно подготовить, почувствовать их, «разогреть».

Интонационно-фонетические упражнения (2 цикл I уровня): «Страшная сказка», «Вопросы-ответы», «Канючим»

Развивающие голосовые игры, на которых основаны упражнения, предусматривают создание ситуаций, в которых дети непринужденно восстанавливают естественные проявления голосовой функции: выражают эмоции вне и независимо от какой-либо эстетики и традиций. В игре дети познают возможности своего голоса и учатся им управлять, включают энергетические ресурсы организма. Известно, что петь громко легче, чем тихо. Это естественно: любая координация осваивается от более грубого уровня к более тонкому. В стрельбе, например, нельзя сразу попасть в «десятку», сперва надо научиться попадать хотя бы в доску, на которой находится мишень! Так и в пении: если ребенок может сначала крикнуть, а после — запищать и при этом осознает, что это разная механика, — это путь к интонированию.

Упражнения на основе голосовых сигналов доречевой коммуникации (3 цикл 1 уровня): Контроль дыхания, «Волна», счет до 10.

Благодаря тому, что данный метод основан на голосовых сигналах до речевой коммуникации (крик, визг, вой, писк, стон) и состоит из многократных повторений последовательности из простейших операций, его использование решает сразу несколько задач:

- Развитие физиологического диапазона;
- Стабилизация певческого выдоха;
- Профилактика заболеваний голосового аппарата;
- Развитие способности интонирования;
- Формирование регулировочного образа собственного голоса;

В своей практике я вижу положительные результаты, помогающие детям «найти» свой голос в любом регистре, наиболее активно применяя упражнения доречевой коммуникации. Ребенок запоминает свои ощущения и затем переносит их в нужный музыкальный материал в зависимости от регистра. Все это дает возможность почувствовать себя значительно увереннее и продолжить развитие певческих возможностей.

Для обучающихся 2 года обучения в своей работе я использую упражнения 2 уровня ФМРГ, состоящего из 3 циклов (Приложение 2):

Грудной режим (1 цикл 2 уровня): попевки на вибрации губ, штро-бас, тренировка механизма вибрато;

Переход из нефальцетного в фальцетный режим (2 цикл 2 уровня): исполнение интервалов (октавы, децимы) вибрацией губ, с переводом на гласный.

Фальцетный режим (3 цикл 2 уровня): вибрация губ, пульсация с выдуванием.

Эти упражнения развивают такие показатели, как активный фонационный выдох, целесообразное использование режимов работы гортани (регистров) и специфическую форму рупора, что позволяет в будущем добиваться ровного, полетного, насыщенного звучания. Используется прием введения непривычного движения (неречевого и

невокального), дополнительный регистр (штро-бас как дополнительный к грудному).

Дополнительной составляющей во втором уровне являются Упражнения специфического воздействия, опирающиеся на механизмы развития певческих навыков – вибрато, срабатывание регистрового порога, неподвижность губ и челюсти при артикуляции гласных. (Приложение 3)

Таким образом, если говорить об эффективности применения методики ФМРГ на занятиях в вокальном ансамбле «Yes», то ее использование дало положительные результаты. Благодаря фрагментарному, но систематическому использованию метода в комплексе с другими упражнениями, дети первого года обучения приобрели необходимые навыки певческого вдоха, выдоха и звукообразования, развивают способность интонирования, диапазон, певческую активность. Дети второго года обучения формируют правильную певческую позицию – форму рупора, объемный звук, работают с режимами гортани, формируя при этом ровный, полетный звук, вырабатывают прием вибрато.

Рост певческих навыков можно отследить в рамках выступлений на концертах, конкурсах, открытых мероприятиях. Их формирование – процесс длительный и сложный, успех в котором зависит от постоянной тренировки, осознанного отношения к упражнениям, интереса к творчеству. Как педагог, я вижу понимание метода детьми и положительный результат его воплощения на практике. Улучшается качество звука, дети постепенно привыкают к правилам его формирования, учатся слушать себя, контролировать и регулировать механизмы голосообразования, дыхания. Исходя из этого, можно сделать вывод о целесообразности использования ФМРГ на занятиях вокального коллектива в будущем.

Список литературы:

1. Бурлакова И. Основные принципы хоровой школы/ И. Бурлакова.- М., 1995.
2. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Методические службы учреждений дополнительного образования: многообразие российских моделей // Народное образование. — № 2. — 2004. — С. 97-104.
3. Готсдинер А.А. Музыкальная психология/ М., 1993.
4. Канн-Камек, В.А. Педагогическое творчество/ В.А. Какн Камек, Н.Д. Никандров, -М.,1990.
5. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону : “Феникс”, 2002.
6. Неклюдова С.В. Игра в ансамбле как средство воспитания личностных и исполнительских качеств учащихся ДШИ в классе баяна и аккордеона. Методическая работа. с. Пычас, 2015.
7. Стулова, Г.П. Хоровой класс (теория и практика вокальной работы в детском хоре)/ Г.П. Стулова. –М., 1988.

Артикуляционная гимнастика (1 цикл I уровня):

1. Покусайте кончик языка. Повторите это упражнение 4–8 раз, пока не почувствуете, что активизировалась работа слюнных желёз, полость рта увлажнилась.

2. «Шинковать» язык – т.е., покусывая язык, постепенно высовывать его так, чтобы добраться до середины языка. Это упражнение тоже повторить 4–8 раз.

3. Пожуйте язык попеременно на одной стороне рта, на другой стороне рта, на коренных зубах, сдавливая язык. Это также ещё более увлажнит рот.

4. Пощёлкайте языком, меняя размеры и конфигурацию рта.

5. «Иголочка» – протыкайте языком поочерёдно левую и правую щеку, верхнюю и нижнюю губу. Повторить несколько раз.

6. «Щёточка» – круговыми движениями языка то влево, то вправо проведите между дёснами и губами – как бы чистим языком зубы.

7. Покусываем поочерёдно верхнюю и нижнюю губу слева направо и справа налево.

8. «Массаж» лицевой мускулатуры – постукивание кончиками пальцев по лицу, начиная со лба от корней волос по щекам и вниз. Постукивание должно быть достаточно интенсивным, чтобы было слышно и чтобы было больно. Только такой массаж эффективен. Лицо должно как бы «загореться», вы должны почувствовать своё лицо.

9. Откройте рот круговым движением нижней челюсти «вперёд – вниз» с открыванием верхних зубов, т.е. с активной верхней губой. Повторите несколько раз.

10. Наконец, откройте рот полностью так, чтобы были обнажены 4 верхних и 4 нижних зуба. Рот должен быть открыт полностью, т.е. челюсть отведена вперёд–вниз на максимум и при этом углы рта, так называемая губная комиссура – должна оставаться ненапряжённой, поскольку рот открыт, но ненапряжён. При этом рот должен иметь вид вертикально поставленного прямоугольника (но не овала и не круга). Должны быть видны 4 верхних и 4 нижних зуба, резцы и натянутая (но не напряжённая) губная комиссура вертикальной плоскости – вниз.

Интонационно-фонетические упражнения (2 цикл I уровня):

1. Произнесение согласных таким образом, чтобы перед каждой согласной рот принимал то исходное положение, которым мы закончили артикуляционную гимнастику, т.е. – открытость рта максимальная, 4 зуба наверху и 4 зуба внизу должны быть видны, губы не касаются зубов и даже дёсен. Последовательность согласных: ш,с,ф,к,т,п,б,д,г,в,з,ж.

2. «Страшная сказка». Это название указывает на эмоционально-образную интонационную характеристику данного упражнения. Здесь осваивается последовательность гласных в низком нефальцетном режиме. Слова «Страшной сказки»: угрожающая интонация (и в обратном порядке): У (Ы), У-О(Ы-Э), У-О-А (Ы-Э-А), У-О-А-Э(Ы-Э-А-О), У-О-А-Э-Ы(Ы-Э-А-О-У). Челюсти во время этого упражнения раскрыты максимально. Пальцы рук контролируют щёки, ненапряжённую губную комиссуру.

3. «Вопросы – ответы». На этом упражнении и дети и взрослые осознают наличие в голосе двух режимов работы гортани – толстого голоса и тонкого голоса (соответственно – нефальцетного и фальцетного). Исходное положение такое же: рот открыт на максимум и пальцы контролируют мягкость щёк, щёки как бы проткнуты. УО-(ОУ), УА(-АУ), УОЭ-(ЭОУ).

4. «Канючим». Здесь впервые появляется режим работы гортани, который на немецком языке обозначается термином «штро-бас», что значит «соломенно шуршащий бас». Это шумовой режим работы гортани, в котором мышцы голосовых складок расслаблены, не работают, и этот механизм аналогичен звуку, производимому воздухом, проходящим через губы: пр-р-р (вибрация губ). Режим работы гортани выглядит так: скрипим на гласной «а», т.е. эти два механизма – вибрация губ и скрип на «а» идентичны (скрип обозначаем «х»). Упражнение выглядит следующим образом (во время этого упражнения плоский язык лежит на губе): хххА, хххАО, хххАОУ , хххА, хххАЭ, хххАЭЫ. Наконец, наша просьба удовлетворена, и нам дали всё, что мы просили. Но дали неожиданно: «Получи, но только отстань». И мы среагировали на это следующим образом: у ы //

5. Продолжаем игру в «Вопросы – ответы», используя таблицу псевдослов.

У–ШУ У–ШО У–ША У–ШЭ У–ШИ, У–СУ, У–ФУ, У–КУ, У–ТУ, У–ПУ

Игровые формы упражнений:

1.«Вопрос – ответ». Наличие в голосе 2-х режимов работы гортани – толстого и тонкого голоса. Соответственно – грудного и фальцетного. Исходное положение: рот открыт на максимум, пальцы контролируют мягкость щёк, протыкая их:

«У Жирафа есть вопрос, для чего высокий рост,
Видно с этой высоты, всех, кто прячется в кусты»

2.Вибрант гортани. Стихи читаются рокочущим звуком шумового характера без возникновения фиксированной звуковысотности.

«Крокодилий голосок, он не низок ни высок,
Рокот, шорох, скрип и скрежет, пасть разинет – уши режет»

3.«Бронтозаврик». В этом упражнении выполняется звуковысотная последовательность «Фальцетный режим, грудной режим, с постепенным понижением интонации и увеличением силы тона. Устанавливается связь объёмно – пространственных представлений с высотой и силой тона.

«Кто там бродит по болоту, ноги как у бегемота,

Голова на длинной шее, хвост за ним ещё длиннее».

4. Греть руки дыханием.

5. «От шёпота до крика». Произносить на одном дыхании: раз, два (шёпотом), три, четыре (тихий голос), пять, шесть (средний голос), семь, восемь (громкий голос), девять (очень громко), десять (крикнуть)!!!

6. «Толстый, тонкий голос»

«Толстый голос» (в грудном режиме)

«Эта песенка про смех, мы поём её для всех,

Так смеются медвежата, и тигрята и слонята.

Они басом все хохочут, всё вокруг гремит, грохочет»

«Тонкий голос»

«Эта песенка про смех, мы поём её для всех,

Так смеются лягушата, и цыплята и мышата,

Они тоненько хохочут, всё вокруг свистит стрекочет!»

Упражнения на основе голосовых сигналов доречевой коммуникации (3 цикл 1 уровня):

1. Бесшумный выдох с хорошо открытым ртом (греть руки дыханием). Обязательно контролировать рукой (дышать на пальцы). «Потрогать» дыхание рукой.

2. «Волна». Чередование штро-баса и гласной «А» с постепенным нарастанием динамики. Расслабленный язык лежит на губе: xxx-а xxx-А xxx-«А» xxx

3. Осознаём динамику речи. Счёт до 10 от шепота до крика: Раз-два; три-четыре; пять-шесть; семь-восемь; девять десять! (крик). После крика «10» надо 4 раза крикнуть гласную «А».

Приложение 2.

Грудной режим (1 цикл 2 уровня):

Упражнение 1. Имитация звука «Р» вибрацией губ — 5 шагов. — 1 шаг: попевка выполняется на вибрации губ. — 2 шаг: перевод вибрации губ в гласный «Ы» без перерыва звучания. — 4 и 5 шаги программы отличаются от второго только соотношением времени звучания вибрации губ и гласного «Ы».

Упражнение 2. «Штро-бас - грудной регистр». Упражнение состоит в чередовании штро-баса и грудного регистра в одном движении, т.е. перевода штро-баса в грудной регистр только при помощи регистрового порога. Время звучания штро-баса равно времени звучания грудного регистра. Исходное положение: язык расслабленный, плоский, лежит на нижней губе. Артикуляция гласных производится только за счет движения губ (А-О-У) или за счет движения спинки языка (А-Э-Ы).

Упражнение 3. «Пульсирующие упражнения» (тренировка механизма, генерирующего певческое вибрато).

Сидя, руки поставить на талию, произносить звук «К», контролируя расширение боков как реакцию на звукообразующее действие. 2. Поставить левую руку на талию, правую положить на живот под пупком, произносить звук «К», контролируя одновременное расширение боков и выдвижение вперед стенки живота как реакцию внешней мускулатуры на работу органов дыхания во время звукопроизношения. 3. Повторить оба предыдущих задания со звуком «Г». Внимание концентрируется на ощущениях пульсации в нижней части туловища.

Переход из нефальцетного в фальцетный режим (2 цикл 2 уровня):

Упражнение 1: Исполнение интервалов (октавы, децимы) вибрацией губ.

Упражнение 2: Исполнение интервалов (октавы, децимы) по два раза на одном выдохе вибрацией губ с переводом в гласный «Ы», исполняемый на интервалах через регистровый порог. На гласном «Ы» в фальцетном режиме рот раскрыт максимально (проверка: три пальца вертикально вставить в рот).

Фальцетный режим (3 цикл 2 уровня):

Упражнение 1: Имитация звука «Р» вибрацией губ - 5 шагов. Исполнение этой программы полностью совпадает с исполнением программы 2.1.1. Различие только в регистрах и в перемещении звуковысотности упражнений на октаву вверх.

Упражнение 2: Пульсация с выдуванием.

Исполняется так же, как предыдущая, но на звуке «У с выдуванием» воздуха. Возможен игровой вариант, объясняющий суть упражнения: тушим свечи на пироге ко дню рождения: первый шаг - пять свечей (попевка в объеме терции); второй шаг - семь свечей, третий шаг - одиннадцать свечей. Если исполняется попевка в объеме квинты - девять и тринадцать свечей. Дети могут «тушить» воображаемые свечи сперва только дыханием, задувая соответствующее количество свечей, слушая исполнение попевки на фортепиано, а затем, повторяя то же самое, только с голосом. Весьма желателен контроль выдувания воздуха на пальцах или ладони.

Приложение 3.

Упражнения специфического воздействия

Упражнение 1. Дополнительный механический способ развития vibrato. Исходное положение: стоя, туловище наклонить вперед, не сгибая спины и шеи, упереть прямые пальцы рук в нижнюю часть стенки живота (на ладонь ниже пупка) так, чтобы локти были выдвинуты вперед. Исполнение упражнения: (см. ноты) при фонации гласного «А» фальцетным регистром (!) на указанных тонах производить легкие, но интенсивные толчки руками стенки живота.

Упражнение 2. «Уточка».

Названо так по сходству вытянутых вперед губ с утиным клювом. Челюсть выходит вперед так, чтобы нижние зубы находились перед верхними, губы вытягиваются вперед, как на гласном «У», но при этом выворачиваются наружу, чтобы были видны зубы. Контролировать необходимо четкое срабатывание регистравого порога и неподвижность губ и челюсти при артикуляции гласных.



Солдаева Фирюза Энверовна,
педагог дополнительного образования
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования – Центр детского творчества
Железнодорожный район г. Екатеринбург

Развитие индивидуальных способностей обучающихся в объединении «Бусинка»

Задача, над которой я работаю «Развитие индивидуальных способностей, обучающихся», не нова, но до сих пор актуальна. Успешность выполнения задачи во многом зависит от знания педагогом индивидуальных особенностей ребенка.

В основу методики развития индивидуальных способностей положен принцип, основанный на взаимодействии педагога и обучающихся. В процессе совместной деятельности на занятиях одной из главных задач педагога является создание комфортных условий, которые позволят стимулировать творческую активность ребёнка, приведут к формированию эстетического восприятия действительности и разовьют интерес к творческой деятельности.

Под обучением творчеству понимают реализацию потребности детей младшего школьного возраста в самореализации, саморазвитии, самосовершенствовании, самоутверждении. В работе с обучающимся я, как педагог дополнительного образования, прежде всего учитываю такие факторы как индивидуальные особенности детей, их интересы, уровень подготовленности, творческие способности и задатки и т.д. Развитие способностей средствами декоративно-прикладного искусства позволяет выработать эстетическое отношение у ребят к культурному наследию, к окружающей действительности, научить видеть и понимать прекрасное.

Мной разработана программа «Бусинка» для обучающихся 8-15 лет и ориентирована на приобщение детей к бисероплетению. В основном я работаю с детьми младшего школьного возраста.

Целью моей программы является развитие творческих способностей обучающихся, а также научить детей работать самостоятельно и создавать проекты. Сейчас моя работа направлена на выявление индивидуальных творческих особенностей детей. Некоторым обучающимся не интересно плетение из проволоки и бисера, и чтобы заинтересовать ребенка я предлагаю вышивание или ручное ткачество, то есть идет корректировка программы с учетом индивидуальных особенностей детей. И ребенок у которого совершенно не получалось плести, прекрасно получается вышивать.

Чтобы достичь поставленной цели, то есть развить творческие способности моих обучающихся, мне необходимо совершить ряд упорядоченных действий, называемых в педагогике методами.

Методы обучения – это один из важнейших компонентов учебного процесса.

Основополагающим критерием индивидуализации обучения является возможность предоставления обучающимся творить знания, создавать образовательный продукт по всем учебным темам, решать возникшие проблемы, оценивать свою роль на каждом этапе занятия. Я использую в своей педагогической практике эвристический метод (метод учебно-воспитательного процесса, основанный на поисковых средствах) обучения, успешно организуется активный поиск решения познавательных задач, в итоге, результативность таких занятий повышается. В процессе поиска решения проблемы, мыслительный процесс ребенка приобретает продуктивный характер. Эвристический метод используется для подготовки детей к самостоятельной постановке проблемы и ее решения. Под результатом можно понимать выдвинутую ребенком гипотезу, нахождение нескольких способов решения, личностные цели, обобщение изученного в виде выполненного продукта (творческого, интеллектуального направлений).

Бисер – это очень интересный материал для рукоделия, поскольку в нём кроется множество идей для творчества. У детей, с удовольствием выполняющих задания, например, создание цветка из бисера, формируются творческие навыки и креативное мышление. На каждое занятие я приношу схему фигурки, которую будем делать на занятии, возьмем к примеру цветок (см. приложение, рис. 1), обучающиеся его видят по-своему, заменяют бисер бусинами, меняют количество лепестков, добавляют в тычинки пайетки и многое другое, в результате чего работа становится уникальной (см. приложение, рис. 2 и 3) Занятия бисером – это тонкая, кропотливая работа, которая требует терпения и аккуратности. При освоении этого вида декоративно-прикладного искусства, обучающиеся воспитывают в себе самостоятельность, эстетический вкус, художественное восприятие действительности, тонкое восприятие красоты, развивают фантазию и чувство ритма. И в результате обучая их одной технике на примере конкретного задания (см. приложение рис. 4), многие дети приносили мне совершенно другие фигурки, выполненные в изученных техниках, например, Софья принесла мне дракона из бисера, а другая к зайчику приделала крылья и в лапку вплела цветок, получилось великолепно (см. приложение рис. 5).

Бисероплетение – это удивительное занятие, которое несёт в себе много пользы, и поэтому в структуру моих занятий необходимо включать

наиболее эффективные приёмы этого вида декоративно-прикладного искусства, которые могут стать полезными не только в творчестве. На мой взгляд, деятельность подобного рода благотворно сказывается ещё и на общем развитии ребёнка.

По мере развития творческих способностей детей младшего школьного возраста с помощью средств бисероплетения дети переоценивают уровень имеющихся знаний, у них повышается самооценка и уверенность в своих возможностях, что влечет за собой повышение творческой активности.

Работа с бисером – занятие, которое даёт возможность получить вещи невероятной красоты, но оно требует внимания и аккуратности. Этот вид творчества воспитывает умение сосредоточенно работать и на протяжении длительного времени повторять одинаковые движения.

Бисероплетение учит ребенка создавать вещи материального мира своими руками, пройдя ту или иную тему, дети делают самостоятельно подарки своим родителям, близким людям.

Леонардо да Винчи сказал: «Плох тот ученик, который не превзошел своего учителя». А как взрастить такого ребенка, какие применять технологии, методики, методы обучения?

В первую очередь, мной, как педагогом дополнительного образования, созданы условия для:

- 1) Проведения диагностики и самодиагностики обучающегося, позволяющей ему узнать свой образовательный потенциал, выстраивать свой путь в образовании, чувствовать веру и поддержку педагога и родителей.
- 2) Оказания помощи и формированию у детей системы оценивания, чтобы каждый смог включиться в контрольно-оценочную деятельность, приобретая навыки и привычки к самооценке. Именно формирующее оценивание является самым эффективным способом повышения образовательных достижений каждого обучающегося.

На занятиях мною широко используются индивидуальные домашние задания – это ориентир в достижении предметных, метапредметных и личностных результатов.

Используемые виды домашнего задания: единое для всех, групповое, индивидуальное, творческое.

Задания могут быть: по выбору, по желанию, обязательные.

В результате идет создание творческой личности, устремлённой в будущее, подготавливается творческим воображением, воплощающимся в настоящем.

На мой взгляд, лишь педагог, который сам творчески подходит к своей работе, может научить своих воспитанников: видеть необычное в обычно и всё делать с душой, мыслить неординарно, с «изюминкой».

Таким образом, мне хочется сделать вывод, что реализация личностно-ориентированного подхода обеспечивает право каждого обучающегося на индивидуальное развитие, которое не противоречит его возрастным особенностям, сформирует те, качества его личности, которые необходимы ребенку младшего школьного возраста для дальнейшего успешного обучения в школе. Использование мной личностно-ориентированного подхода в образовательном процессе, дало положительные результаты. Мои обучающиеся сделали замечательную коллективную работу, которая заняла достойное место в районной выставке «Радуга талантов». Это отличный старт и стимул для развития индивидуальных творческих способностей.

Список литературы:

1. Асмолов А.Г. Психология личности. Культурно-историческое понимание развития человека. - М.:Смысл, 2007
2. Голубева Э.А. Способности и индивидуальность. - М.1993

Статья размещена на сайте:

<https://stranatalantov.com/publications/18416/>



Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3



Рис. 4



Рис. 5



Татаренкова Галина Евграфовна,
методист, I квалификационная категория,
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования – Центр детского творчества
Железнодорожный район,
г. Екатеринбург.

Эффективная система работы с родителями в МБУ ДО - ЦДТ

Семейный кодекс РФ, Закон РФ «Об образовании», Конституция РФ, Концепция демографической политики РФ подчеркивает исключительную роль семьи в решении задач воспитания, и в качестве одной из приоритетных задач выделяют всестороннее укрепление семьи как формы наиболее рациональной жизнедеятельности личности и ее успешной социализации.

На любом этапе жизни ребенка, решающую роль играет семья. Семья является той важной средой, в которой ребенок начинает познавать особенности общественных отношений, усваивает первые понятия о добре и зле, получает первые представления о труде и отдыхе, интересах, выражении чувств. Только семья способна дать ребенку ощущение психологической защищенности, поддержки.

Но, к сожалению, сегодня российская семья, как институт воспитания и социализации ребенка переживает кризис. На фоне общего снижения жизненного потенциала семьи отличается устойчивое падение уровня ее психологического здоровья и, соответственно ее воспитательных возможностей.

Эта проблема волнует и нас, сотрудников Центра детского творчества. Мы выстроили определенную систему работы с родителями, которую и представляем вашему вниманию, но вначале небольшая информация о Центре.

Центр детского творчества открыл свои двери для детей и родителей с 1 сентября 1995 года и является в настоящее время учреждением дополнительного образования Железнодорожного района г. Екатеринбурга. В нем трудятся 50 педагогов, которые имеют высокий профессиональный уровень. Центр посещают 2820 детей в возрасте от 5 до 18 лет. Для дошкольников открыты платные дополнительные услуги. За годы работы Центра, родители стали нашими союзниками в больших и малых делах и каждый педагог понимает, что это насущная необходимость дня.

Основная цель взаимодействия – вовлечение семьи в единое образовательно-воспитательное пространство Центра детского творчества

Работа с семьей стала важнейшим компонентом нашего учебно-воспитательного процесса. И особое место в этой работе принадлежит педагогу дополнительного образования. Именно этот человек может и должен стать тем авторитетом, который оказывает влияние на становление развития ребенка.

Работа педагогов нашего Центра становится гораздо эффективнее и результативнее потому, что они вовлекают в совместную взаимодополняющую воспитательную деятельность близких для ребенка людей – его родителей.

Именно поэтому в нашем УДО существует определенная система взаимодействия с семьями воспитанников.

В *физкультурно-спортивной направленности* используются интересные формы работы с родителями. Это не только традиционные собрания, но и участие родителей в соревнованиях. Родители не являются посторонними наблюдателями, а напрямую контактируют с педагогами и поддерживают увлечение детей спортом. В объединении «Дружина» педагог Шахов С.С. организует выезды на природу, экскурсии, праздники. Родители восхищаются этим педагогом и реагируют на каждое его слово, потому что видят результаты совместного труда педагога, детей, родителей.

Туристско-краеведческая направленность. Формы взаимодействия с родителями этого направления разнообразны – презентации творческих проектов, беседы за «круглым столом», консультации, совместные праздники, викторины, открытые занятия для родителей, совместные экскурсии, поисковая и исследовательская деятельность. В объединении «Уральский каравай», педагог Мурашова А.К., дети, родители, бабушки и дедушки – обязательные участники проекта «Праздничная мозаика», в который входят народные календарные праздники: «Воздвижение» или «Покров», «Святки», «Масленица», «Пасхальные забавы», «Троица». В объединении занимаются дети разных национальностей. Большое внимание уделяется воспитанию толерантности. Содружество педагога и родителей помогает каждому ребенку, независимо от национальности, раскрывать свой творческий потенциал через концертные выступления, изготовление изделия для ярмарки, народные игры, театрализацию обрядовых сцен (колядование, ряжение, гадание), игру в ансамбле на шумовых инструментах (лотки, трещотки, рубель). Особенно ярко и красочно проходят фольклорные праздники. Результат такого сотрудничества – сплоченность детей, родителей и педагогов.

Педагоги *социально-педагогической направленности* строят свою работу в тесном сотрудничестве с родителями. Прекрасное взаимодействие с родителями у педагога Киселёвой А.С. в объединении «Игротека +». Педагог знает из какой семьи пришел ребенок, где работают родители, чем увлекается семья в свободное время и насколько заинтересованы родители в развитии детей. Открытые занятия для родителей, семейные праздники, родительские собрания, индивидуальные беседы и консультации с

родителями способствуют творческому сотрудничеству педагогического сообщества, что положительно влияет на конечный результат образовательной деятельности. Родительский комитет объединения, решает все вопросов организационного характера.

В объединении «Клаксон» педагог Румянцева О.П. постоянно привлекает родителей для организации и проведения праздников, конкурсов, викторин, игровых программ. Совместные мероприятия побуждают родителей, детей и педагогов к творческому сотрудничеству, толерантности, появляется уверенность в собственных силах. Еще один важный момент, отличающий подобные праздники, взрослые погружаются в мир детства и становятся равными ребенку.

Художественная направленность

Формы работы с семьей у педагогов этого направления разнообразны. Они выстроены с учетом современных требований. Педагоги знакомят родителей с достижениями и успехами детей, через фото и видео материалами.

Ансамбль танца «Калейдоскоп». Педагог Фадеева Л.Г. тесно сотрудничает с родителями. Это - открытые занятия для родителей, совместные праздники, дни именинника, концерты и собрания, помощь в подготовке концертных костюмов.

В объединениях - изостудия «Подсолнух» - педагог Неуймина О.Ю, и «Мастерская декора» - педагог Торопова Н.В., изостудия «Колорит» - педагог Климова Л.Н., уже стало традицией проведение совместно с родителями мастер-классов, творческих мастерских по изготовлению сувениров и подарков, организация первых выставок прикладного творчества детей и выставок победителей различных уровней, совместное проведение массовых мероприятий и бесед за чашкой чая.

В объединении «Юный гитарист» педагог Чудинов А.Ю. постоянно организует встречи с родителями, совместные выходы на природу, концерты.

Организация сотрудничества с родителями проводится не только на уровне объединений, но и на уровне Центра, Сценарные разработки всех мероприятий создавались педагогом-организатором Васильевой С.П., она же остается бессменной и талантливой ведущей всех праздников, концертов, фестивалей.

Хочется отметить, что администрация Центра, проявляет большую заинтересованность в организации работы с родителями – это встречи с родителями на родительских собраниях, праздниках, конкурсах. Для родителей в Центре создан клуб «Доверие», в этом году он работал систематически, были организованы и проведены групповые и индивидуальные консультации психолога, что вызвало особый интерес, создан Совет учреждения, куда вошли представители не только администрации и педагогического коллектива, но и родительских комитетов. Благодаря взаимодействию с администрацией, педагогами и участию в жизни ЦДТ, родители наших воспитанников приобретают опыт педагогического

сотрудничества, как с собственным ребенком, так и с педагогической общественностью в целом.

Анализируя работу с родителями, можно сделать вывод: сотрудничество педагогов, детей и родителей осуществлялось в различных формах совместной деятельности, что можно представить в виде 4 блоков:

1. Аналитический: анкетирование, в результате которого мы стали лучше ориентироваться в социальном заказе на дополнительные услуги, которые может предоставлять наше учреждение детям и родителям, опрос сбор и анализ сведений о родителях, детях, составляется социальный паспорт семей. Анкета «Степень готовности семьи к сотрудничеству с Центром».

Систематически ведется активная работа с родительской общественностью. По результатам начального мониторинга возникли предпосылки для равноправного, творческого, заинтересованного взаимодействия семьи и Центра.

Систематически происходит выявление мнения родителей о качестве работы Центра в целом и педагога дополнительного образования в отдельности.

Анализ результатов мониторинга позволяет корректировать и оптимизировать образовательный процесс в Центре, повышать качество образовательной деятельности и включать родителей в систему управления.

2. Информационный: психолого-педагогическое просвещение.

Используемые формы: информационный стенд «Для Вас, родители». Собрания, лектории. Устный журнал. Семейная видеотека. Индивидуальные консультации. Родительские собрания.

3. Практический блок. Это организация продуктивной, интересной совместной деятельности- традиционные творческие отчеты, турниры, фольклорные праздники, защита проектов, благоустройство кабинетов и оформление их к праздникам, творческие мастерские в объединениях народных промыслов, совместные праздники, фестивали, конкурсы, семейные конкурсы, походы, экскурсии.

1. Блок-контроль. Цель – анализ эффективности (количественной и качественной) деятельности Центра с семьей. Оценивается как отдельное мероприятие, так и работа Центра в целом. Итоговый контроль: по работе с родителями осуществляется по результатам мониторинга через тесты-опросники, анкеты, собеседования, отзывы». Показатели мониторинга родителей позволяют оценить эффективность качества образовательного процесса в Центре и определить перспективы развития.

Наряду с положительным предстоит решать следующие проблемы:

- Привлекать к совместной деятельности больший процент родителей.
- Организовать в системе индивидуальные консультации педагога – психолога для детей и родителей.

Родители микрорайона знают и любят наш Центр и это не случайно.

За годы существования Центр приобрел свой стиль, традиции, свое лицо. Менялись люди, обстоятельства, условия работы, но одно оставалось неизменным – особая атмосфера, царящая на протяжении всего периода существования нашего Центра детского творчества.

Список литературы

1. Бояринцева А.В. Дополнительное образование сегодня //«Новые ценности образования. Принцип дополнительности», 2006. - Вып. 4 (28). - С. 105-109.
2. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования:- М.: 2004.
3. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование детей: - М.: 2002.
4. Лебедев О.Е. Дополнительное образование детей. - М. 2000.
5. Словарь-справочник по теории воспитательных систем / сост. . М.: Педагогическое общество России, 2001.
6. Смирнова Н.В. Диагностическая деятельность в учреждениях дополнительного образования: Методические рекомендации. СПб: ДДТ «У Вознесенского моста», 2007

Статья размещена на сайте:

<http://stranatalantov.com/publications/12194/>

Приложение 1.

Творческий союз детей и взрослых: педагог – ребёнок – родитель.



Терских Ольга Олеговна
педагог дополнительного образования
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования – Центр детского творчества
Железнодорожный район г. Екатеринбург

Специфика средств выразительности в детских хореографических номерах в объединении эстрадного и современного танца «Импульс»

Проблема состоит в том, что танец, как древнейший вид искусства, сам по себе является выразительным средством. В то же время некоторые современные постановки перегружены техникой танца или наоборот, авторы отказываются от неё в пользу выразительных жестов, пантомимных сцен, обменов реплик, видеоэффектов и т.д., неправильное применение которых может отвлечь от самой хореографии. Каждое дополнение к танцу меняет восприятие зрителя от увиденного. Какие выразительные средства выбирать для детских постановок и как гармонично их соединять в едином произведении?

В настоящее время хореография стала неотъемлемой частью культурного воспитания детей. Современные танцевальные постановки отличаются не только усовершенствованной лексикой танца, но и разнообразными выразительными атрибутами другого характера. Хореографы стараются искать всё новые и новые художественные средства, чтобы повлиять на зрителя, на его восприятие. Иногда приходится полагаться на особую внутреннюю интуицию, которая присуща не всем.

В коллективе эстрадного и современного танца этот поиск постоянно происходит. Педагог пытается быть современным, для этого подмечаются в самой действительности развитие новых пластических «красок», пластических образов.

Если художественный дискурс классического балетного искусства выходит только на эстетически высокую тему, то в современной хореографической композиции безобразное, некрасивое, бытовое, становится важным и равновозможным, пульсирующим ритмом жизни, так как мерилom художественности для танца, по-прежнему, остается способность современно видеть мир и преображать его в пластике, близкой и понятной современному человеку.

В первую очередь рассмотрим сам «язык танца», как выразительное средство, его лексику, движение, без чего танец нельзя будет назвать танцем. Хореограф пополняет свою хореографическую лексику путём обогащения современного танца мотивами национальной характерности, использования пантомимических авангардных средств, неклассических форм, которые активно влияют на эмоционально-психологическое восприятие зрителя.

В современной хореографии есть те, кто считает, что главное – это хореография и те, кто не задумываются о том, какое количество хореографии

присутствует во всей их постановке; используют пантомиму, недостаток лексики компенсируют часто шокирующими костюмами, грандиозными декорациями.

В объединении эстрадного и современного танца «Импульс» основной принцип работы педагога-хореографа - успешно соединить сам танец, его независимость и душу движений, когда каждое движение естественным способом означает и доносит какую-либо мысль.

Одним из древних средств выразительности хореографического произведения является жест, регулярно использующийся на занятиях с детьми при каждой постановке номера. «Жест (от лат. *gestus* - движение тела) - некоторое действие или движение человеческого тела или его части, имеющее определённое значение или смысл, то есть являющееся знаком или символом».[5]

Например, в современном танце «Швея» коллектива «Импульс», жесты в большей степени приближаются к человеческой естественности, не приукрашиваются и отличаются смелостью.

Совокупность жестов и мимики составляет пантомиму, в которой они выстраиваются в определённой последовательности в хореографическом произведении.

Пантомима служит эмоциональным откликом на взаимодействие человека с окружающим миром. Пантомима конкретизирует, она имеет смысл лишь в тот момент, когда существует. Она служит верным помощником танца.

В современном танце дети должны уметь пользоваться данными выразительными средствами

Обучающиеся коллектива эстрадного и современного танца «Импульс» занимаются с хореографом в дополнительные часы над интерпретацией движений под художественный образ, созданный их руководителем.

Анонимность выступает в качестве фундаментального принципа современного танца, является имманентным правилом поведения танцора, позволяющим телу выражать себя.

«Выразительность тела — это, в первую очередь, его внешность. В отличие от классического танцевального театра, танец сегодня представляет собой беспрестанную игру знаков, которые упорядочены таким образом, который не дает телу исчезнуть под массой инотелесных образов, смыслов, контекстов и т.п.»[1]

Детям танцевального коллектива подробно объясняются все перечисленные понятия. Всё тренируется на практике и применяется при постановке хореографических композиций. Для исполнения номера «Швея», детям давался актёрский тренинг и упражнения на высвобождения телесности: импровизация в парах и в группах, партнеринг на паркете; проводилась отдельная работа с солисткой номера.

Сама внешность служит выразительным средством, педагог-хореограф использует длину волос, чаще всего отбирает для номера детей с

определённым цветом кожи и т.п., если количество участников коллектива предоставляет педагогу такую возможность.

Для педагога-хореографа рисунок в современном танце так же важен: хаос на сцене или же упорядоченное движение, исполняемое синхронно – всё это способно по-разному передать эмоциональный образ и основную идею номера. Делается акцент на психологическое воздействие на зрителя и., особенно, ориентируется на жюри, если номер выставляется на конкурс.

Очень значим выбор музыки. Педагоги современных танцевальных детских коллективов часто выбирают музыку, которая своей образностью вполне отвечает выразительным потребностям хореографической постановки и возрастным особенностям обучающихся.

В сферу танцевального творчества привлекается музыка разных направлений и стилей.

Хореограф объединения «Импульс» использует преимущественно специфическую музыку. Часто переставляет части единого музыкального произведения.

В работе с детьми необходимо подойти ответственно и к выбору костюма. Костюм служит не только украшением танца, но и его элементом, который исполнители используют в качестве реквизита.

Костюм способен или скрывать недочёты, недостатки, отсутствие лексики или наоборот акцентировать на чём-то внимание.

Не забываем про комфорт и соответствие с возрастом детей: качественное исполнение сложной лексики требует удобного костюма.

Очень часто современные хореографы позволяют себе одевать детей в костюмы, не соответствующие эстетическому восприятию зрителя, или же, надевают на них сложные тяжеловесные конструкции, которые могут светиться, вертеться и трансформироваться, в которых некомфортно и неудобно.

В современном танце встречаются бытовые, театральные и показывающие физическое совершенство тела танцовщика костюмы.

Костюмы в номерах эстрадного и современного танца «Импульс», например, в таких композициях старшей группы (11-14 лет), как «Швея» и «Не дождалась», в большей степени имитируют бытовые вещи. Эти костюмы лучше всего передают социальную среду, созданную хореографом, и приближают зрителя к действительности.

Репетиционная форма отличается от тренировочной.

В процессе репетиции ребёнку часто необходимо взаимодействие с каким-либо элементом костюма, но в таком случае мы не можем использовать сам костюм, поэтому лишь имитируем его.

Во время постановочного и учебного процесса хореограф должен видеть тело ребёнка и понимать его пластические возможности, поэтому надевается тренировочная форма.

Велико на сцене и разнообразие осветительного оборудования, лазерных светоароэксционных установок. Но не всегда хореограф в праве им

распоряжаться, особенно, если выступление происходит на каком-либо конкурсе.

Оформление сцены в номерах современного танца многообразно: хореографы минималистически украшают сцену символами – предметами, которые символизируют основную идею, эмоциональное состояние героев. Или же декорации выполняют в большей степени функциональную и смысловую нагрузку.

У коллектива «Импульс» в арсенале есть номер, где стулья играют роль кровати, и вместе с тем указывают на «путь» главной героини; а также номер «Любит – не любит» с использованием бутафории – больших ромашек, которые несут смысловую нагрузку, и помогают зрителю лучше понять идею номера.

Современные интерактивные технологии удивят любого зрителя. Эти технологии позволяют раздвинуть границы хореографических постановок, «позволяя превратить танец в радикальный аудиовизуальный мир, состоящий из органических форм». Такие технологии присущи крупным площадкам, таким как театры.

Умелое использование выразительных средств в современном танце при работе с детьми в объединении «Импульс» способствует развитию хореографического детского искусства. Экспериментируя, педагоги расширяют возможности создания хореографических произведений, обогащают танец новыми пластическими формами, новыми аудио эффектами. Правильный выбор выразительных средств делает хореографическое произведение атмосферным, делает его произведением искусства. Синтез искусств является одним из актуальных средств для создания нечто нового на сцене, что привело к успешным выступлениям на конкурсах различного уровня. На региональном фестивале «Караван надежд» в номинации «Современный танец» коллектив «Импульс» получил диплом за 1 место.

Список интернет-ресурсов:

- 1) www.arira.ru статья «Тело в танце: эстетическая выразительность»
- 2) blog.pwrg.ru ИНТЕРАКТИВНАЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ПОСТАНОВКА «THIS FLOATING WORLD»
- 3) oleinikov.net «Композиция и постановка танца»
- 4) <http://lukoyanova.ru>
- 5) ru.wiki.ru

Статья размещена на сайте: <https://педагоги.онлайн/#publication/detail?id=16852>



← Лаборатория эстрадного и с... ⚙️ ⋮

 Лаборатория эстрадного и современного тан...
15 May at 23:16

 Импульс Караван надежды - 0001.pdf
Document 453 KB

 Импульс Караван надежды - 0002.pdf
Document 380 KB

♡ 💬 ➦ 👁 52

 Tatyana Vylegzhanina
13 May at 18:22

Награждение за II место ДК ВИЗ 12.05.2019 г.

 1:27

Untitled

📁 🔍 💬 🔔 ☰

Торопова Наталья Валентиновна,
педагог дополнительного образования,
первая квалификационная категория.
МБУ ДО – Центр детского творчества
Железнодорожного района
г. Екатеринбурга

Проявление и развитие творческих способностей детей в объединении «Мастерская декора»



На протяжении многих столетий известными учёными проводились исследования наличия творческих способностей у людей. Было доказано, что творческие способности и потребность в творческой деятельности есть у каждого человека с рождения, однако очень часто они остаются нереализованными. Каждый ребёнок ищет возможности развивать свои творческие способности. Из-за того, что человек не раскрыл свой творческий потенциал в детстве, в будущем у него может сложиться мнение, что данный вид деятельности ему не доступен. В то время как, именно творческая деятельность позволяет раскрыть свою индивидуальность.

Задача дополнительного образования – выявить и развить их в доступной и интересной детям деятельности.

Существует множество различных определений понятия творчества. Например, по мнению американского ученого П. Хилла, «творчество – это успешный полет мысли за пределы неизвестного. Оно дополняет знания, способствуя созданию вещей, которые не были известны ранее».

Развитие творческих способностей - это разностороннее и сложное воздействие на ребенка. Зависит оно от многих факторов: социальной среды которая его окружает, от условий его жизни, образования и воспитания и т.д.

Творческие способности при рождении дарованы природой каждому человеку. Определить к какому виду деятельности склонен ребенок – задача родителей и педагогов. Творчество - это естественная, природная функция, которая проявляется и реализуется в деятельности в меру наличия специальных способностей.

Одним из важнейших факторов творческого развития детей является создание условий, способствующих формированию их творческих способностей. Такие условия созданы в объединении «Мастерская декора»

В нашем объединении создана тёплая дружелюбная атмосфера, которая помогает обучающимся максимально раскрыть свой творческий потенциал.

На занятиях я стараюсь использовать различные методы и технологии изобразительного и декоративно-прикладного искусства, которые развивают воображение и фантазию, пространственное мышление, зрительное восприятие. Например, при изготовлении панно «Уральская зима» в технике роспись по стеклу, дети учатся наблюдать, анализировать, запоминать, понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых подделок. В результате получились замечательные авторские работы, которые были представлены на городской выставке и отмечены дипломами и грамотами. Приобретая практические умения и навыки на занятиях в объединении «Мастерская декора», ребенок получает возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание что-либо создавать своими руками.



Творческая работа служит основой умственного и физического развития детей, удовлетворяет и формирует их эмоциональные потребности, повышает качество жизни. Освоение изобразительных материалов, таких как контуры и краски по стеклу, фломастеры по ткани, контуры и краски по ткани, специальные материалы для декупажа, применение бросового материала для работ в технике скрапбукинг. Работа с цветом, с различными формами и фактурами стимулируют фантазию и желание создавать свои неповторимые работы.

Занятия декоративно-прикладным творчеством является едва ли не самым интересным видом творческой деятельности для детей, а как известно, творчество развивается там, где есть интерес к жизни. Без интереса - нет творчества.

Основная цель наших занятий в объединении «Мастерская декора», заключается в том, чтобы дать возможность всем обучающимся выявить свои таланты и весь свой творческий потенциал, создать возможность реализации своих личных планов.

На занятиях я, как педагог дополнительного образования, даю детям возможность «пробы сил» в различных видах художественной деятельности, объединив такие виды изобразительного искусства, как

рисунок, живопись, декоративно-прикладное творчество, народное искусство. Занятия в объединении «Мастерская декора» вводят ребенка в удивительный мир декора и дизайна. Своими руками обучающиеся объединения создают стильные вещи, такие как футболки, расписанные по собственному эскизу, панно для украшения своего дома, предметы интерьера в технике декупаж, открытки и фотоальбомы ручной работы и многое другое. Все эти креативные вещи они делают для себя и в подарок для своих друзей.

Большим преимуществом занятий в объединении является то, что декором и дизайном успешно могут заниматься и те дети, которые испытывают трудность в изобразительном искусстве. В прикладных видах творчества они чувствуют себя настоящими творцами. Результаты работ помогают им поверить в себя. Творческие работы обучающихся участвовали в районных конкурсах - «Сотворение чуда», «Нарисуй свою лису», «Золотая кисть», «Чарует осени круженье», «Радуга талантов», «Цветы Урала».

В городском творческом конкурсе «Территория кино», «100 рассказов о природе». Во Всероссийских конкурсах «Страна талантов», «Созидая, не разрушай!», «Академия таланта», «Золотая кисть». Обучающиеся приняли участие в 6 межрегиональной выставке «Экология и управление отходами» Работы обучающихся нашего объединения в каждом конкурсе были высоко оценены жюри. В результате были присуждены 1 и 2 места, стали лауреатами.

Каждый ребенок имеет шанс на успех. Ситуация успеха позволяет пробудить веру в себя, в успех своих усилий. Создание ситуации успеха - наиболее надежный путь в развития творческих способностей детей.

В объединении «Мастерская декора» занятия построены по принципу творческой мастерской. На теоретические сведения отводится примерно пятая часть учебного времени. Дети знакомятся с правилами создания композиции, принципами составления эскизов. Изучают разные техники, применяемые в современном декоре. Такие как декупаж, батик, роспись по стеклу, дереву, ткани, скрапбукинг, ассамбляж, аппликация, лепка. Так же на занятиях дети знакомятся с понятием – стиль.

Спецификой практических занятий в объединении является то, что дети почти всегда выполняют индивидуальную работу, часто очень отличающуюся и по стилю, и по технике исполнения, и по технологии. Это обусловлено тем, что каждый ребенок обеспечен разными материалами и инструментами. Ребенок сам решает какой предмет ему декорировать, в каком стиле ему работать. Все изделия, выполненные обучающимися, имеют свое применение в быту. Перед началом работы мы обсуждается, в каком стиле должно быть



изготовлено изделие, как гармонично впишется оно в существующий интерьер. Если это подарок, размышляем, каким он должен быть чтобы принес радость конкретному человеку. Как результат – каждое изделие индивидуально, неповторимо и единично.

Мое участие в создании поделок и композиций осуществляется "сквозь" каждого ребенка, т.е. обучающийся получает от педагога ту информацию, те примеры, которые необходимы ему для осуществления собственного замысла и собственных, соответствующих возрасту, представлений о мире.

Основная задача на всех этапах обучения в объединении – содействовать развитию творческих способностей, инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка.

Для успешной реализации программы приходится давать каждому ребенку индивидуальное задание, соответствующие по сложности определенному возрасту. Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие, воспитывает уверенность в себе, помогает раскрыть свой творческий потенциал и проявить себя. Разнообразие материала (подручного или бросового) рождает у детей оригинальные идеи, развивает фантазию и воображение, вызывает желание придумывать новые идеи и использовать их в своих работах. А так же позволяют ребенку почувствовать уверенность в себе, в своих силах, что способствует повышению самооценки.

Одним из тех видов деятельности, который наиболее полно способствует развитию художественного творчества у детей, является искусство современного декора. Обучение детей элементам декора, немыслимо без общения с искусством, в данном случае – декоративно прикладным творчеством.

Можно сделать вывод, что способности к творчеству есть в каждом ребенке, и их необходимо правильно развивать. Как педагог я внимательно отношусь к личности ребенка, это дает больше шансов, что из него вырастит неординарный творческий человек. В раннем детстве ребенку необходимы комфортные условия, внимание и забота родителей, Чем старше становится ребенок, тем более важная роль в развитии его творческих способностей принадлежит педагогу.

Список используемой литературы

1. Бордовская Н. В., Реан А. А., Розум С. И. Психология и педагогика – СПб.: Питер, 2002. – 432 с.
2. Выготский Л.Н. Воображение и творчество в дошкольном возрасте. - СПб.: Союз, 1997. – 92 с.
3. Луковцева А.К. Психология и педагогика. Курс лекций: Учеб, пособие для студентов вузов. М.: КДУ, 2008. – 192 с.
4. Никитин Б. П. Интеллектуальные игры.(6-е изд.) М.: Педагогика, 2009. – 245 с.
5. Сластенин В. А., Исаев И. Ф., Шиянов Е. Н. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии – М.: АСАДЕМА, 2002. – 575 с.
6. Кряшева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. Ярославль, 1996
7. Поддьяков А. Н. Психология конкуренции в обучении. М.: Изд. дом ГУ-ВШЭ, 2006. 231 с.

Статья размещена на сайте:

https://stranatalantov.com/uploads/publishing/82331_53943.docx

Фадеева Лидия Георгиевна,
педагог дополнительного образования
первая квалификационная категория
МБУ ДО-Центр детского творчества
Железнодорожного района
г. Екатеринбурга

**Практические стороны работы по формированию творчества у
обучающихся младшего школьного возраста в объединении
«Калейдоскоп»»**

Искусство танца – это средство воспитания и развития личности ребенка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей ребенка. Органическое соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребенка, делают его поведение естественным и красивым. Достижение таких результатов возможно лишь при условии тщательной подготовки каждого занятия с детьми.

Я хочу раскрыть некоторые практические стороны работы в объединении «Калейдоскоп». Рассказать о принципах и методах своей работы.

Из своего многолетнего опыта в работе с детьми я использую основные принципы: доступность, системность, последовательность, учет возрастных особенностей, заинтересованность, перспективность. Основные методы: качественный показ, словесное, образное объяснение, сравнение, повторение.

На занятиях своего коллектива я не ставлю задачу разучить большее количество движений. Я стараюсь добиться осмысленного, правильного, естественного музыкального исполнения каждого задания на занятии. Я исхожу из того, что даже несколько движений в различных соединениях между собой дают достаточное разнообразие. Многообразие материала достигается и за счет разнохарактерного музыкального оформления. Например: основные движения танца «Тучка» я могу соединить с основными

движениями танца «Почемучки» и использовать эти связки в другом танце, похожим с музыкальным оформлением и характером.

Большое внимание на своих занятиях я уделяю изучению хореографической терминологии. На занятиях использую французскую терминологию-упражнений, поз и элементов танца. Одновременно, подсказывая обучающимся, русский перевод упражнений. Например, *plié* – приседание, *Demi plié* – маленькое приседание, *anfac* – поза прямо, *pordebra* – упражнение для рук и т.д. Обучающиеся без особого труда запоминают хореографическую терминологию и пользуются ею при опросе.

Использование точной грамотной терминологии позволит постепенно отойти от практического показа (как основного метода), разовьет внимательность обучающихся и их способность воспринимать словесную информацию.

С самых первых занятий с обучающихся, я тщательно работаю над культурой движения. Каждое движение имеет начало и окончание, амплитуду, характер. Оно должно исполняться точно под музыку. Я неустанно объясняю детям то, что в движении участвует все тело (даже если в данный момент двигаются только руки). Например, «Пордебра» - работают руки, а тело выполняет постановку корпуса.

На мой взгляд, из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица. Я выполняю ряд упражнений, позволяющих развить активность различных мышц лица. Например, поиграть в маски – грустная, веселая, сердитая и т.д.

Качество усвоения танцевального материала зависит от прочного хореографического навыка. Для того чтобы навыки учащихся в усвоении хореографических постановок качественно росли, необходима длительная отработка и закрепление материала. С этой целью отдельные танцевальные элементы соединяются в небольшие комбинации, а затем используются в хореографических композициях.

А также особое внимание я обращаю на музыкальное оформление занятия. Оно должно быть разнообразным. Музыку подбираю к каждой части занятия. Определяется её структура, темп, ритмический рисунок, характер. Мелодии подбираю доступные, но не примитивные и не монотонные. Зачастую использую детский песенный материал.

Таким образом, практическая работа в коллективе многогранна, требует тщательной подготовки и профессионализма педагога.

Несколько практических советов

1. Постановка рук.

Помогают нам в этом основные позиции рук классического и народного танца.

«Окошечко» (положения рук в народном танце). Исходное положение – руки согнуты в локтях (они направлены в стороны и чуть вперед), кисти на поясе – ладонь прижимается к корпусу.

«Раз» - округлить руки перед собой (1 позиция) – (окошечко закрыто).

«Два – и» - положение рук сохраняем.

«Три – и» - руки от локтя раскрываем в стороны (2 позиция – руки не отводить назад) – «окошечко открылось». И др.

2. Постановка ног.

Некрасиво, когда ноги стоят далеко друг от друга. Это просто неудобно для исполнения упражнений. Но! Ноги у детей разбегаются, им трудно держать их вместе. Можно поиграть в игру «Ножки поссорились – ножки помирились»: поссорились – разбежались, помирились – собрались вместе.

3. Красивую посадку головы можно выработать, поиграв в Принца и Принцессу. На голове у них корона. Надо голову держать так чтобы корона не упала.

4. Постановка корпуса «Елочка».

Представим, что мы елочки: у нас ровный, прямой ствол, корешки крепко вросли в землю, веточки стремятся вниз вдаль, а макушка тянется вверх. Можно использовать прием контраста. Ночью елочка спит, а утром с первыми лучами солнца просыпается и вытягивается.

Затем опять засыпает (расслабляемся) и вновь просыпаемся (вытягиваемся).

Список литературы.

- 1.Березина В.Г., Викентьев И.Л., Модестов С.Ю. Детство творческой личности. — СПб.: издательство Буковского, 2004. — 60с.
- 2.Богданов Г.Ф. Формы совершенствования организационной и воспитательной деятельности в самодеятельных хореографических коллективах. — М.: Просвещение, 1982 — 192с.
- 3.Паршук С.М., Драган А.О. Роль хореографии в гармоничном развитии младших школьников // Успехи современного естествознания. 2011. № 8 — 198с.
- 4.Развитие творческой активности школьников / Под ред. А.М. Матюшкина. — М.: Педагогика, 1991. — 160с.
- 5.Крылов Е. Школа творческой личности. М.: Школа-Пресс, 2002. № 7. — 128с.
- 6.Хореография как средство самореализации младших школьников // Духовная культура на рубеже нового столетия: Тезисы научно-практической конференции (Москва, 25-26 февраля 1998 года). — М.: МГУК, 1998. — 169с.

Статья размещена на сайте:

<https://stranatalantov.com/publications/19232/>



Хайцев Виталий Константинович,
концертмейстер,
высшая квалификационная категория
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования – Центр детского творчества
Железнодорожный район г. Екатеринбург

Рождественские пряники

Мастер-класс по изготовлению расписных пряников

В Центре детского творчества я работаю в фольклорном ансамбле «Каравай». Одна из частей нашей программы посвящена изучению народных праздников, среди которых, конечно, важное место отведено Рождеству и Святкам. И ни одно празднование Рождества в «Каравайе» не проходит без сладкого рождественского символа – пряника. Пару десятилетий назад мы с педагогом дополнительного образования Мурашовой А.К.

покупали пряники к Рождеству у мастеров, надёжно сохранявших в тайне секрет пряничного теста. Сейчас найти такой рецепт уже не проблема, что мы и сделали. Поскольку нет возможности испечь пряники вместе с детьми на занятии, этот этап создания расписного пряника мы выполняем сами. На занятии дети расписывают пряники, а затем используют их в рождественских играх, святочных гаданиях, уносят домой, чтобы порадовать и угостить родных.

Данный мастер-класс по изготовлению расписных пряников может быть интересен многим: педагогам дополнительного образования, работающим с фольклорным материалом, учителям общеобразовательных школ, решившим провести занятие, приуроченное к Новому году и Рождеству, а так же родителям, решившим провести предпраздничный вечер со своими детьми и приготовить вкусное и красивое угощение-сувенир своими руками.

Из истории русского пряника.

В Новый год и Рождество на Руси с давних времен повелось дарить друг другу сладкие подарки. Это и фигурные леденцы на палочках, и шоколадные конфеты в золочёных обёртках, и, конечно же, традиционные русские пряники.

Пряник со времени своего появления прошел очень длинный путь. Его возникновение связано с таким величайшим открытием человечества, как хлеб, который появился еще в первобытном мире.

На Руси первые пряники, называемые “медовым хлебом”, появились еще около 9 века, они представляли собой смесь ржаной муки с медом и ягодным соком. Позже в “медовый хлеб” стали добавлять лесные травы и корни, а в 12 – 13 веках, когда на Руси начали появляться экзотические пряности, приведенные из Индии и Ближнего Востока, пряник получил свое название и практически окончательно оформился в то лакомство, которое

известно нам. К концу 19 века прянишники в России предлагали около двадцати сортов пряников.

С пряниками на Руси было связано много народных обычаев и поверий. Существовала традиция в сочельник одаривать детей пряниками. Пряники были обязательным лакомством на рождественском столе. На свадьбе невесте обычно дарили пряник, а заканчивалось свадебное торжество тем, что гостям давали по кусочку пряника. Пряники являлись своего рода признаниями в любви и симпатии. Популярны были пряники с надписями такого типа: «Кого люблю, тому дарю», «Любимой Верочке». Сладкие ароматные пряники с изображением забавных зверюшек, рыбок, птичек очень нравились детям. В 19 в. в России выпекалась даже специальная пряничная азбука для приобщения малышей к грамоте. А еще пряники небольшого размера использовали для игры. Побеждал в состязании не только тот, чей пряник летел дальше других, но и тот, чей оставался невредимым, упав на землю.

Виды русских пряников.

В России существовало три вида пряников, получивших свое название по технологии их производства. Это лепной пряник (их лепят из теста, так же как игрушки из глины), печатный пряник (их делают с помощью пряничной доски, или “пряницы”, в виде рельефного оттиска на тесте) и силуэтный пряник (для их изготовления используется или картонный шаблон, или штамп из жестяной полоски, с помощью которых из раскатанного теста вырезается силуэт будущего пряника). Силуэтный пряник чаще всего расписывается сахарной глазурью.



Лепные пряники:

Козули



Тетёры



Печатные пряники

Пряничные доски



Силуэтные пряники.

Изготовление силуэтных пряников

Процесс изготовления пряников не сложен и не займет много времени. Зато результат, который получится, будет радовать участников, или тех, кому посчастливится получить пряник в подарок, не один день! В этом году я готовил пряники дома вместе с детьми, расписав их ещё и к 23 февраля и к 8 марта.

Испробовав несколько рецептов, я выбрал не очень сложный, мне он показался хорош тем, что все ингредиенты вполне доступны и есть в каждом доме, а пряники получаются пышные, мягкие и ароматные, долго хранятся, а так же их поверхность хорошо подходит для дальнейшей росписи.

Для изготовления теста вам понадобится:

Мука 480 гр

Сахар 200 гр

Мёд 50 гр

Вода 0,5 стакана

Сливочное масло 50 гр

Яйцо 1 шт

Разрыхлитель 0,5 пачки

Корица по вкусу



Процесс приготовления:

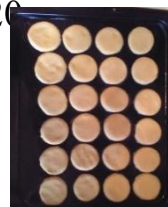
1. Сначала необходимо приготовить «жженку» - растопить сахар и довести его до темно-коричневого цвета, добавить в него воду, мёд и пряности.

2. Когда смесь остынет, добавить в нее муку, яйцо и масло и замесить тесто.

3. Затем тесто раскатывается в пласт толщиной около одного сантиметра. Если вы планируете сделать силуэтные пряники, то удобнее всего будет воспользоваться формочками для печенья, но можно сделать и просто круглые пряники, чтобы они различались только рисунком. Тогда место формочки можно использовать небольшой ста



4. Пряники выложить на смазанный маслом противень. Выпекаются они 10-15 минут при температуре 220°



5. Пока пряники остывали, уже можно приготовить глазурь – взбить сахарную пудру с белком и добавить в смесь горячее молоко.

Далее начинается самое интересное – непосредственно роспись пряников.

Если планируется роспись разными цветами, то необходимо подкрасить глазурь. Я использовал пищевые красители. Чтобы начать расписывать, я налил глазурь в одноразовые мешочки и срезал у них уголки, чтобы глазурь вытекала.

6. Если вы хотите сначала раскрасить фон, а уже на нем нарисовать рисунок, то желательно сделать два варианта глазури – более густую и более жидкую. Тогда густой глазурью обводится контур, а жидкой заливается середина.



7. После этого можно нарисовать на пряниках любые рисунки. Мы решили сразу нарисовать такие, чтобы подошли для разных праздников: на Новый год, Рождество, 23 февраля, 8 марта, день рождения.



Процесс создания пряников очень увлекателен, и после того, как первые пряники удались, захотелось попробовать сделать что-то более сложное,

а именно – создать объёмный пряник. Мастера-пряничники, например, Ольга Надышнева, делают настоящие шедевры:



Для создания объёмных пряников используется другой рецепт теста. Пряники после выпечки должны быть более тонкими и сухими, так как из них предстоит собрать объёмную постройку. Я так же испробовал несколько, и остановился на следующем:

- сливочное масло — 120 г;
- мед — 200 г;
- имбирь молотый — 4 ч. ложки;

- какао-порошок — 2 ст. ложки;
- корица молотая — 1 ч. ложка;
- сахар — 100 г;
- пищевая сода — маленькая щепотка;
- мука — около 300 г (сколько возьмет тесто)

1. Сначала необходимо подготовить бумажные шаблоны.
2. Затем замешивается тесто: смешивается размягченное масло с сахаром, в него добавляется жидкий мёд, и эта масса хорошо вымешивается.
3. Затем в отдельной миске смешать имбирь, корицу, какао-порошок, пищевую соду и 100 г просеянной муки. Постепенно добавить эту смесь, а так же оставшуюся муку к масляной, замесить тесто.
4. Готовое тесто необходимо убрать в холодильник на 30 минут.
5. Для следующего этапа лучше взять бумагу для выпечки. Прямо на бумаге для выпечки тесто раскатывается в пласт толщиной не более 3 мм, и из него ножом по шаблону вырезаются все детали. Окна домика заполняются растолченной карамелью.



6. Детали домика выпекаются 10 минут при температуре 180 градусов.
7. Остывшие детали надо соединить растопленным сахаром или сахарной глазурью.
8. Готовый домик расписывается глазурью.

Вот такие пряничные домики получились у нас:



Предлагаю воспользоваться моим мастер-классом и создать свои красивые и вкусные шедевры!

Список литературы:

1. Величко Е.М. и др. Русский пряник знаменитый // Русская народная кухня. — М.: Колос, 1992
2. Ковалёв Н.И., Усов В.В. Вот такие пироги! // Рассказы о тайнах домашней кухни. — М.: Химия, 1993.
3. Похлёбкин В.В. Пряники // Кулинарный словарь. — М.: Э, 2015

Статья размещена на сайте:

<https://stranatalantov.com/publications/19141/>

Чермянинова Наталья Александровна,
педагог дополнительного образования,
высшая квалификационная категория.
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования – Центр детского творчества
Железнодорожный район г. Екатеринбург

**«Воспитание детей искусством хореографии
с использованием инновационных методов».**

Для создания условий раскрытия и развития творческого потенциала воспитанников, формирование у них устойчивой положительной мотивации к занятиям хореографией и достижение ими высокого творческого результата используются различные методы работы. Различают традиционные и инновационные методы работы.

К **традиционным методам** подготовки относятся методы и рекомендации по изучению истории становления и развития искусства танца, изучение основ музыкального движения, танцевальной техники, построения и разучивание танцевальных комбинаций, постановка танца, отработка движений.

Инновационные методы включают в себя следующие компоненты: современные педагогические технологии развития лидерских и диалогических способностей; педагогические аспекты творческой деятельности; методы развития межличностного общения в коллективе; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива; методы создания художественной среды средствами хореографии.

Работая в МБУ ДО-ЦДТ, все больше убеждаешься, что для успешной профессиональной деятельности им необходимы глубокие знания педагогики и психологии. Развитие современных информационных технологий требует внедрения новых подходов к обучению, которые обеспечивали бы развитие коммуникативных, творческих и профессиональных знаний, потребностей в самообразовании.

Мой инновационный опыт с обучающимися объединений ансамбль «Веснушки» и ансамбль «Серпантин» представляет собой применение комплексного способа разучивания танцевальных комбинаций, который включает в себя:

- визуальный компонент (наглядная подача материала самим педагогом, знакомство с новыми танцевальными движениями на основе видеоматериала, просмотр образцовых танцевальных коллективов);
- теоретический компонент (объяснение правил выполнения движений с учетом возрастных особенностей детей);
- практический компонент (разучивание и проработка элементов танцевальной комбинации, закрепление путем многократного повторения,

тренировка мышечной памяти; на практических занятиях использую видеосъемку);

- рефлексивный компонент (предполагает обращение к видеозаписи практических занятий для анализа и сравнения, что позволяет оценить достоинства и недостатки работы; также дается установка на домашнее задание, мысленный повтор разученных комбинаций).

В своей работе стараюсь, чтобы применяемые педагогические технологии, формы, методы и приемы соответствовали интересам и потребностям обучающихся.

1. Технологию обучения в сотрудничестве.

Данная технология позволяет организовать обучение воспитанников в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии с обучающимися школьного возраста включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу. Обучающиеся разбиваются на группы в несколько человек. Группам дается определенное задание, например, самостоятельно составить танцевальный этюд. Это эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком. Разновидностью индивидуально-групповой работы может служить, например, индивидуальная работа в команде. Каждая команда придумывает свой этюд, и показывают друг другу. Члены команды просматривают этюды, ведется обсуждение, указывают на недочеты. Например, в разделе народный танец, обучающиеся придумывают короткий танцевальный этюд на заданную музыку. В результате, у каждой группы получается своя танцевальная композиция на одинаковую музыку. В педагогической деятельности использую следующие формы занятий, для эффективной работы хореографического коллектива и достижения высокого творческого результата:

- **индивидуальная форма** (работа с солистами, наиболее одаренными детьми; такая форма также необходима для детей, не усвоивших пройденный материал, отстающими детьми).

- **групповая форма** (группы формируются с учетом возраста детей и могут состоять из участников какого-либо танца или этюда);

- **коллективная форма** (такая форма применяется для проведения сводных репетиций, ансамблей, постановок танцев, где, например, задействовано несколько возрастных групп);

2. Игровые технологии применяется, так как в составе обучающихся составляют дети дошкольного и младшего школьного возраста. Учитывая психологию детей данного возраста, ведущей деятельностью в этот период является игра, многие занятия выстраиваю в форме танцевальных и музыкальных игр. Например, игра «Узнай и станцуй». При проведении этой игры дети узнают предложенный музыку и исполняют танец. Речь идет не только об использовании игры для разрядки и отдыха, а о том, чтобы сделать ее органичным компонентом занятия, средством намеченной педагогом цели.

На занятиях использую различные подвижные игры, танцевальные импровизации (животные, герои сказок, танцевальные жанры, народности), прием «Этюдная композиция» (исполнение этюда на заданную тему)

Профессиональные качества детей, такие как: выворотность, гибкость, растяжка, воспитываются в условиях игры. Мышечные ощущения у обучающихся закрепляются и легче усваиваются, не вызывают сложности.

3. Технология проектного обучения

Внедряемая дополнительная образовательная программа хореографического объединения ансамбль «Серпантин», обеспечивает высокую личную заинтересованность каждого обучающегося в приобретаемых знаниях.

Хореографические занятия полны творческих заданий, игровых и практико-ориентированных проектов. Обучающиеся могут выполнять их как в группах, так и индивидуально. Каждый поставленный танец - это своеобразный проект.

Работа над проектом невозможна без метапредметных связей. Знакомимся с историей, традициями, обычаями народов. Совместно с обучающиеся находим информацию о музыкальном сопровождении номера. Если это песня, то изучаем историю написания этой песни и её содержание. Например, при постановке народных танцев «Мокшанские вихлявицы» и «Семь девушек» мы познакомились с историей культурой и национальными традициями Мордовии и Башкирии. Народным костюмом и музыкой, узнали об особенностях хореографии этих народов. А при постановке номера «Память сердца» на песню «Журавли», изучали историю создания этой песни.

4. Информационные технологии

В своей работе данные технологии мною используются для обеспечения материально-технического оснащения.

Деятельность танцевального коллектива предполагает постановку танцев и проведение концертных выступлений воспитанников. Для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям используются компьютерные технологии.

Применение компьютера позволяет:

- накапливать и хранить музыкальные файлы;
- менять темп, звуковысотность музыкального произведения;
- производить монтаж, компоновку музыкального произведения;
- хранить фото- и видеоматериалы коллектива;
- средство подготовки выступлений
- поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение.

Компьютер даёт возможность воспитанникам:

- активно использовать доступ в глобальную сеть Интернет;
- эффективно осуществлять поиск и переработку информации;
- пользоваться почтовыми услугами Интернета;

- использовать, как источник учебной информации

Успех детей в хореографическом коллективе зависит от педагога, который обладает профессиональными знаниями и умело применяет их в учебно-тренировочной работе. Преподавателям хореографии важно знать особенности методики работы с детьми разных возрастов, разбираться в причинах наиболее распространенных недочетов, встречающихся в практике.

Внедрение этих инноваций в программу позволяет:

- Повысить качество обучения
- Расширить рамки образовательных результатов
- Исполнение хореографических номеров сделать более качественными
- Улучшить процесс самостоятельной творческой деятельности ребенка

В результате, учебная программа в последующие годы обучения становится богаче и насыщеннее по содержанию. Это отражается и в учебном процессе, и в концертном репертуаре коллектива, что способствует достижению высоких творческих результатов. Получение призовых мест в фестивалях и конкурсах всех уровней. От районного до международного. Хочется надеяться, что совместными усилиями представителей всех уровней дополнительного образования в сфере образования инновационный опыт, накопленный педагогами, будет успешно изучен, обобщен, эффективно внедрен в образовательную практику.

Список используемой литературы

1. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. - 80 с.
2. Пуртурова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. - М.: Владос. - 2003. - 256 с.: ил.
3. Тарасенко Т.В. Положение педагогики в применении к хореографии /Международная научно-теоретическая конференция, посвященная 10-летию образования ЮКПУ, 2003. - Стр. 33-35.
4. Тарасенко Т.В. Импровизация - необходимый творческий процесс в становлении личности танцора /Международная научно-теоретическая конференция «Ауезовские чтения - 3». Шымкент, 2004. – Стр. 97-99.
5. Хореографическое искусство. Справочник. – М.: Искусство. – 2005. с ил.
6. Янковская О.Н. Учить ребенка танцам необходимо // Начальная школа. – 2000. №2. С. 34-37.
7. Янаева Н.Н. Хореография. Учебник для начальной хореографической школы. – М.: Релиз. - 2004. – 340 с.
8. Хореографическое искусство. Справочник. - М.: Искусство. - 2005. с ил.



Статья размещена на сайте портала Инфоурок.

Чудинов Александр Юрьевич
педагог дополнительного образования,
первая квалификационная категория.
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования – Центр детского творчества
Железнодорожный район г. Екатеринбург

Особенности проведения музыкальных занятий в объединении «Юный гитарист»

Проникновение в мир музыки – процесс активный и творческий как со стороны исполнителя, так и со стороны слушателя. Это обусловлено самой природой музыкально-исполнительского искусства, его предназначением и социальной ролью в жизни общества и каждой личности. Пассивное же восприятие звучащего музыкального произведения – это лишь фон жизни. Оно не может оказывать влияние ни на формирование вкуса, ни на воспитание музыкально – эстетического чувства, ни на развитие музыкально – ассоциативного воображения слушателя. Именно система дополнительного образования детей позволяет развивать интерес детей к восприятию музыкальных произведений различных жанров- это песни, стихи авторов-исполнителей и многое другое.

В объединении «Юный гитарист»

принимаются все желающие дети, независимо от их музыкальных способностей и возраста. Обучающихся формируются в разно-возрастные группы: от 9 до 17 лет.

Основной целью моей педагогической деятельности в объединении «Юный гитарист» является – развитие музыкальных и творческих способностей обучающихся через обучение игре на гитаре.

Для реализации цели были поставлены следующие задачи:

- обучить детей основам игры на гитаре;
- развить умение самостоятельно подбирать аккомпанемент к произведениям на слух;
- развить культуру исполнения песен, умение представить и показать себя во время выступлений.

С целью повышения разнообразия деятельности обучающихся и повышения

уровня знаний в своей работе я использую современные образовательные

технологии: личностно-ориентированную, информационно-коммуникационную, здоровьесберегающую, технологию коллективного и проектного обучения. Внедряя в учебный процесс проектную деятельность я даю возможность обучающимся самостоятельно знакомиться с жизнью и

творчеством создателей авторской песни. Обучающиеся создают проекты про таких авторов-исполнителей, как В. Высоцкий, Ю. Визбор, О. Митяев, В. Цой и другие. Занятия происходят в форме просмотра презентаций, беседы и прослушивания музыкальных произведений.

Во время музыкальных занятий не заметно развивается мышление ребёнка. В объединении «Юный гитарист» дети обучаются не только игре на гитаре, но изучают различные жанры, стили, авторов стихов и музыки. Так например, при изучении песни «Звезда по им. Солнце» В. Цоя, мы начинаем с того, что изучаем биографию, песни, стихи, и стиль их исполнения, прослушиваем песню, потом анализируем. Затем переходим к изучению схем аккордов и приёмов игры на гитаре. При изучении аккордов и схем, каждый требует индивидуальный подход. Я, как педагог, контролирую осанку корпуса, постановку рук и другое. Хочется отметить, что не всё получается сразу, поэтому требуются систематические занятия в объединении «Юный гитарист». Так, например один из моих учеников после 5-10 занятий освоил эти приёмы, а другой не смог. Таким образом, второму ученику нужно больше времени уделить на тоже самое. И, тем не менее, они хорошо разбираются в жанрах. Поп, рок всегда смогут отличить от других жанров. В работе использую компьютер, на котором установлена музыкальная программа Transcribe! В своей работе я обязательно использую литературу по изучаемому предмету.

В течение учебного года каждый обучающийся получает объём знаний позволяющий выступать ему на концертных, мероприятиях. Применение технологии коллективной деятельности и индивидуального обучения даёт возможность обучающимся принимать участие в концертных мероприятиях не только в составе малых ансамблей (дуэт, трио), но и в качестве солистов-исполнителей, развивает самостоятельность и ответственность. Участие в концертах и творческих встречах способствуют сплочению коллектива, получению новых знаний и практических навыков. Выступления на мероприятиях посвящённых Дню защитника Отечества и Дню Победы способствуют духовно-нравственному становлению личности, воспитанию патриотических чувств, любви к Родине.

Результаты мониторинга показывают, что у обучающихся заметно выросли результаты по различным параметрам. Они стали более внимательно слушать музыку. Научились работать в коллективе.

По итогам участия в конкурсах различного уровня обучающиеся достигли хороших результатов, являются призерами и победителями.

Обучающиеся ежегодно принимают участие в концертных мероприятиях Центра, школы 183 на базе которой проходят занятия объединения и выступали в воинских частях с поздравлениями в честь Дня защитника Родины. Патриотическое воспитание является одной из составляющей моей педагогической деятельности. Большое внимание я уделяю разучиванию исторических, военных произведений, песен о Родине, героях Отечества, знакомству с произведениями композиторов и поэтов-

песенников отражающих различные исторические события родного Отечества.

Изучая песни о Великой Отечественной войне, мы говорим с учениками о подвигах советского народа, героизме, о смелости, храбрости, любви к Родине, о переживаниях, о мыслях, чувствах народа.

В дальнейшем некоторые мои обучающиеся связали свою жизнь с музыкой. Например, Степан Р. стал профессиональным ди-джеем. Татьяна Л. стала музыкальным работником в музыкальной школе. Многим обучающимся умение играть на гитаре и петь под собственный аккомпанемент дало возможность самоутверждения и социальной адаптации.

Воспитание способности активно сопереживать - важнейшее условие для формирования духовно развитой личности.

Таким образом, можно сделать вывод, что занятия в объединении «Юный гитарист» имеют большое воспитательное значение для детей ,подростков и сегодня, как никогда актуальны. Важно понимание авторской песни в воспитании эстетической культуры обучающихся как наиболее воздействующего на сферу нравственных, душевных переживаний. Ведь музыка всегда являлась самым чудодейственным тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Поэтому в дополнительном образовании духовно-нравственное воспитание должно стать приоритетным направлением становления личности.

Список литературы:

1. Акелькин В.И. «Сборник авторской песни. Люди идут по свету» М.1989.
2. Вещицкий Л. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре» М 1984.
3. Выготский Л . С . Воображение и творчество в детском возрасте . М. , 2015
4. Дмитриевский Ю.В. «Гитара от блюза до джаз-рока.» Украина 1986.
5. Ларичев Е. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре»М.1991
6. Немов Р.С. Психология. М., Просвещение. 2011..
7. Науменко Г.М.. Хрестоматия по возрастной психологии - М., 1995.
8. Пухоль Э.. Школа игры на шестиструнной гитаре. Москва. 1992.
9. Степанов Н. Искусство в школе. Москва. 2005.
10. Фридман Л. М. Психология наука учителю. М.: Просвещение.2015.

Статья размещена на сайте:

<https://stranatalantov.com/publications/13791/>

Приложение: 4 фото



Чудинова Ольга Ивановна
педагог дополнительного образования,
первая квалификационная категория.
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования – Центр детского творчества
Железнодорожный район г. Екатеринбург

**Развитие воображения и творческих способностей детей младшего
школьного возраста на занятиях в объединении
«Литературно-художественная мастерская»**

Возможность самовыражения – необходимое условие формирования личности. Младший школьный возраст – это благоприятный период для формирования воображения и развития творческих способностей. Оно начинает складываться в игре и переходит в другие виды деятельности детей. Психологи заметили, что ребёнок с богатой фантазией успешнее решает нестандартные задачи.

Воображение и творчество теснейшим образом связаны между собой. Воображение формируется в процессе творческой деятельности. Именно поэтому на занятиях «Литературно-художественной мастерской» я решаю не только задачи воспитания и образования, но и активизирую творческий потенциал обучающихся.

Художественное творчество младших школьников проявляется в рисовании, музыке, литературе. Именно эти метапредметные связи используются для обучения детей творчеству и воображению на занятиях в нашем объединении.

Словесное (литературное) творчество занимает одно из главных мест в жизни детей. В своей программе я предлагаю следующие творческие задания практического действия на развитие воображения при работе с текстом:

- продолжить произведение;
- ввести в произведение новых героев;
- развернуть сюжетную линию «от обратного»;
- придумать самостоятельное произведение по заданному жанру: загадку, считалку, сказку.

Прочитанное произведение на занятии служит толчком к самостоятельному творчеству детей: они придумывают продолжение читаемого произведения и зачитывают его на занятии. Это может быть и рассказ, и сказка, и даже стихотворение. Не всякое произведение, разумеется, можно продолжить. При этом для облегчения работы обучающихся берутся такие произведения, которые более близки им самим.

Одним из последних творческих заданий в этом учебном году, которое дети выполняли с интересом и энтузиазмом, стала иллюстрированная сказка.

Сказка — это жанр литературного творчества, популярный в детской литературе. В сказках присутствует волшебство и различные невероятные приключения. Дети легко включились в работу над этим жанром. Они пересказывали и читали по ролям, выполняли творческие задания, которые включали в себя такие задачи как:

- придумать продолжение;
- самостоятельно оформить иллюстрацию;
- инсценировать работу.

Так обучающимся первого года была предложена сказка «Колобок». Дети придумали продолжение, написали, проиллюстрировали свою работу, оформили и вот перед нами « Новые приключения колобка». Ребята с удовольствием разыграли по ролям эту новую сказку, придуманную ими.

Проанализировав проделанную работу, мной были сформулированы ещё ряд условий по организации творческого процесса:

- умение выходить за пределы собственных возможностей, за границы данной ситуации;
- самостоятельно изобрести, сотворить недостающие для решения средства и способы, то есть перевести учебную задачу в творческую;
- самостоятельно найти недостающие условия в любом “хранилище информации” (в учебнике, справочнике, книге, интернете);
- запросить недостающие данные у педагога, поставившего эту задачу.

В процессе работы над авторскими сказками у детей появилась потребность обыграть сюжет. Были сделаны своими руками сцена из коробки, главные герои из картона и палочек из-под мороженого. Придуманы и нарисованы декорации и даже подобрано музыкальное сопровождение. В результате литературное творчество переросло в театральную деятельность. Были созданы кукольные спектакли: «Город динозавров», «Кто главнее», « Мудрый медведь».

Приёмами творческого воображения в определённых случаях могут выступать и преувеличение, и преуменьшение, а так же перенос героев во времени. На занятиях я применяю множество творческих заданий.

Одно из них, которые я предлагаю обучающимся : описать мир будущего или перенести героя в далёкое прошлое.

Таким образом разработанный и используемый мной комплекс творческих заданий способствует развитию воображения , активизирует творческий потенциал и привлекает детей к занятиям в объединении «Литературно-художественная мастерская»

Список литературы:

1. Ванслав В.Г. Всестороннее развитие личности и виды искусства. М., 2010.
2. Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 2013. .
3. Голуб И. Б. Стилистика русского языка. М .: 2014.
- 4.Кожин В. В. Как пишутся стихи. М.,
« Просвещение » , 2015 .
- 5.Немов Р.С. Психология. М., Просвещение. 2011.
- 6.Пропп В. Я. Исторические корни волшебной сказки. С.-Петербург ., 2014 .
7. Литература и фантазия. М., « Просвещение» ,2015
Дж. Родари « Грамматика фантазии ».

Статья размещена на сайте:

<https://stranatalantov.com/publications/19688/>

Летающий экспресс.

В будущее проще всего сделать прыжок, тем более что от неизвестного будущего уже ничего не осталось! Оно на сто раз давно выверено и проверено... Кем? Учёными... А ещё – этим жизнерадостным народом – школьниками.

Вот и Лёха, сидящий на первой парте в 1 «Б» классе. Это такая с фантастическими наклонностями первоклассная личность. Его ракеты на рисунках стартуют в открытый космос. Причём, он сам обязательно сидит в каждой из них.

А тут ещё экспресс нарисовал... Поезд такой для поездок на дальние расстояния. Он говорит: «Сам себя обогнать может!» И из одних труднодоступных районов в другие по магнитолевитационным магистралям гоняет. Такие впечатления получите!

«Вот, смотрите, мой «Избранный», – я его так назвал – пересекает пропасть. Это мы проезжаем часть пути – воздушной железной дороги» – объясняет Лёха. Дух захватывает, такая красота! Каньоны с крутыми отвесными склонами, река, прорезая ущелье мчится с огромной скоростью.

А вон водопад в виде конского хвоста. Смотрите –город какой-то в долине с башнями, куполами. И люди одеты не как мы- в железных доспехах с мечами и копьями. Это в какой век нас занесло? Мельницы ветряные. Конница боевая приближается к городу. Так это вражеское нападение. Вот так нравы. Как они там выживают в постоянном ожидании войны. А сейчас «дно морское», рыбы всякие чудные. Ух ты, пасть какая. Акула... Во глазищами как ворочает. Эта магистраль называется «морская железная дорога».

Вот мой «Избранный» уже мчится сквозь толщу земли. Смотрите, грот, сталактиты, сталагмиты... Ух, только летучих мышей распугали...

- Лёшка, ты это один всё придумал?

- Один, но для всех, чтобы всем классом, с друзьями сесть в этот экспресс и мчаться вперёд, в будущее, – объясняет Лёха.

Чудинов Никита 11 лет.

Приложение 2



Шенфельд Мария Андреевна,
педагог дополнительного образования
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования – Центр детского творчества
Железнодорожный район г. Екатеринбург

**Формирование патриотических качеств личности у детей
младшего школьного возраста, через ознакомление с русским народным
творчеством в объединении «Малахитовая шкатулка».**

Одной из важнейших задач, стоящих перед нашим обществом в настоящее время, является духовное нравственно-патриотическое воспитание подрастающего поколения, которое невозможно осуществить, не усваивая культурно-исторический опыт народа. Ничто так не способствует формированию и развитию личности, её творческой активности, как обращение к народным истокам, традициям, обрядам, устному и песенному народному творчеству.

В.Ф. Виноградов говорил, что народная песня, как ни какой другой вид музыкального искусства, способствует воспитанию ребенка, она учит его любить свой народ, его прошлое, она способна на генетическом уровне всколыхнуть все положительное, что исторически заложено в нас нашими предками.

Современные исследователи полагают, что с погружением ребенка в стихию народного художественного творчества закладывается тот фундамент, на котором впоследствии формируются социальные, эстетические и нравственные идеалы, главные жизненные ценности и понятия о труде, быте, природе.

Конечно, всем руководителям народных коллективов и педагогам дополнительного образования хотелось бы, чтобы народная песня постоянно приобретала все новых и новых поклонников и друзей в лице ее юных исполнителей и слушателей. Возможно, тогда нам не пришлось бы терять поколения россиян, не знающих и не понимающих народную культуру.

На занятиях в объединении «Малахитовая шкатулка» я, в лице педагога, стараюсь различными методами и приемами донести до детей, что русское народное творчество, песенные традиции, праздники и другое – это все, наше прошлое, которое мы очень стремительно начинаем забывать.

Одна из основных целей объединения «Малахитовая шкатулка» - способствовать развитию общей музыкальной культуры ребенка в процессе творческого восприятия и исполнения народных песен, развитию творческого потенциала ребенка до исполнительского уровня.

Благодаря наглядности (презентации, видеоролики, иллюстрации), возможности музицировать на элементарных инструментах, выступлениям на концертах и конкурсах поставленная мною цель была достигнута.

Перед началом работы с детьми в объединении у меня возникли вопросы: как же приобщить детей к истокам русской народной культуры, музыки, песни? Как разбудить в них интерес к самим себе, к родному краю, к своему народу? Как воспитывать в детях патриотизм, нравственность и духовность?

Вопросы разрешились, когда я начала собирать различные пособия, журналы, книги с разработками занятий и мероприятий.

Весь репертуар выстроился в соответствии с годовым циклом: зима, весна, лето и осень. Вовлечение детей в обрядовое действо позволило им более глубоко познать и понять смысл и значение народных праздников и ритуалов, дети стали более внимательно относиться к окружающей среде, следить за погодой, птицами, обращать внимание на народные приметы.

Становясь участниками народного действия, например «Покровская ярмарка», дети научились выступать в той или иной роли, которая требует от них умения выразительно двигаться, говорить, петь и танцевать. Всестороннее знакомство с народным творчеством помогло пробудить у детей интерес и любовь к песенным традициям.

Приобщение к русским народным песням я начала с ознакомления с образцами песенного народного творчества – на примере попевок, закличек, частушек, народных песен, хороводов. Постепенно, занимаясь в объединении «Малахитовая шкатулка», мы стали расширять и усложнять репертуар русских народных песен и мелодий.

Подбирая репертуар для исполнения, я остановила выбор на песнях, доступных детям по содержанию, интересных по сюжету; проследила за тем, чтобы диапазон этих песен соответствовал возрасту детей. Большой интерес вызывают песни, которые можно инсценировать, например частушки.

На занятиях, благодаря народным песням и играм, у детей появился непосредственный интерес и желание заниматься русским народным вокалом, дети стали не только прекрасными слушателями и зрителями, но и активными исполнителями песен, хороводов, плясок, музыкальных игр. Разнообразие форм знакомства детей с русской народной песней позволило им приобщиться к национальным традициям, испытать удовольствие от своих чувств, эмоций, дало возможность самовыражения.

Всё это способствует эмоциональному восприятию песни, формированию у детей музыкально-эстетических чувств, тем самым подготавливая положительный эмоциональный фон для восприятия окружающего мира и его отражения в разных видах детской деятельности.

Все народные песни обладают большими художественными достоинствами и высокой познавательной деятельностью. Посредством народной музыки дети познакомились с жизнью и бытом русского народа, с образцами народного песенного творчества. Благодаря систематическим занятиям народным вокалом у детей расширяется кругозор, формируется любовь и уважение к русским народным традициям, значительно повышается музыкально-речевая активность.

Календарно-обрядовые праздники и песни являются наиболее интересной формой изучения народных художественных традиций и обладают большими воспитательными возможностями. Они непосредственно связаны с трудовой и различными сторонами общественной жизни человека во всей их целостности и многообразии. В каждый из календарно-обрядовых праздников совершались определённые обрядовые действия и пелись приуроченные к этому празднику песни.

В народном искусстве обобщены представления о прекрасном, эстетические идеалы и мудрость народа, которые передаются из поколения в поколение. Через народное творчество дети познают традиции, обычаи, особенности жизни своего народа, приобщаются к его культуре. Композиция песни, манера исполнения, темпы и ритмы, движения, жесты, музыка, мимика, костюм – все эти элементы ярко отражают национальные особенности русского характера

Приобщение детей к истокам русской народной песни является средством формирования у них патриотических чувств, развития нравственности и духовности, внутренней культуры ребёнка, его творческих способностей, даёт возможность содержательно провести время, познакомиться, подружиться, то есть имеет важное социальное значение.

Изучение основ песенной культуры на занятиях с детьми в объединении «Малахитовая шкатулка», способствовало формированию чувства национальной гордости у обучающихся, пониманию преемственности традиций в современной культуре.

Список литературы

1. В.Ф. Виноградов «В помощь народно-хоровым коллективам», вып. IV. – Екатеринбург, СГОДНТ, 2008 г., 64 с.
2. Составитель А. Н. Михайлина, Редколлегия: В. В. Полежаева, Я. М. Пилявская, Э. Ч. Юсубова, Е. Г. Шашуловская, «Приобщение детей к истокам русской народной песни» Репертуарный сборник для руководителей детских вокальных коллективов народного пения. г. Ростов-на-Дону 2013 г. 47 с.
3. Яковлева А.Г. Педагогические условия приобщения младших школьников к духовным ценностям: дис....канд. пед. наук. Томск, 2003. 191 с.

Статья размещена на сайте:
<https://mariyashf.wixsite.com/mariyashf>
https://stranatalantov.com/publications/?publication|user_id=54567&limit=1

0

Приложение 1

Большинство произведений написано в Свердловской области, что позволяет познакомить детей не только с русскими народными песнями, но и с песнями Урала.

Пройденный за год репертуар:

«Сивая кобыла»

«Барыня»

«У ворот Егорова»

«Чеботуха»

«Блины масленые»

«Самовар»

«Как на тоненький ледок»

«Вдоль да по речке»

«У нашей светлицы»

«Заинька попляши»

«Как у наших у ворот»

«Ах, улица широкая»

«Уральский хоровод»

Пройденные праздники:

«Осенины. Оспожники»

«Покровская ярмарка»

«Екатерина санница»

«Святки на руси»

«Масленица»

«Пасха»

Приложение 2



Шичкина Серафима Артуровна,
педагог дополнительного образования,
педагог дополнительного образования.
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования – Центр детского творчества
Железнодорожный район г. Екатеринбург

Построение маркетинговых коммуникаций для привлечения детей к занятиям в системе дополнительного образования

В настоящее время государственная политика нашей страны, по отношению к системе образования направлена на развитие и повышение качества предоставляемых образовательных услуг на всех уровнях, в том числе и на уровне дополнительного образования детей. Поэтому перед педагогом дополнительного образования, стоит задача развивать и повышать качество образования в своем детском творческом объединении.

В данной работе я выбрала один из критериев качества образования в объединении «Вокальный ансамбль «Волшебные звуки»» - прирост новых обучающихся. Постоянное прибавление в коллектив положительно влияет на результативность работы объединения, за счет вливания новых детей. Также прирост новых обучающихся отражает результат моей работы в начале учебного года, так как это достаточно сложная задача, потому что уровень дополнительного образования предполагает посещение занятий на добровольной основе по интересам ребенка или его родителя.

Для приобщения потенциальных обучающихся к занятиям по вокалу, я использую инструменты маркетинговых коммуникаций. Маркетинговые коммуникации (МК) - процесс передачи информации целевой аудитории об услуге через различные инструменты.

Построение МК, прежде всего, в моей работе по набору обучающихся в коллектив позволят мне определить целевую аудиторию, с которой в дальнейшем я буду работать. Особенность целевой аудитории в условиях ДОД заключается в том, что она делится на две категории детей – непосредственных участников образовательного процесса и их родителей -

заказчиков образовательной услуги. Я обязательно работаю с этими двумя категориями, так как дети и их родители являются участниками образовательного процесса.

При сегментации целевой аудитории детей и родителей я использую следующие признаки, характеристики и критерии: демографические признаки, социально-экономические характеристики, географические признаки, психографические критерии.

По итогам разбивки ЦА по различным критериям я выявила группу детей – это могут быть дети обоих полов от 6 до 18 лет, у них может быть дошкольное и школьное образование любого уровня или его отсутствие, проживающих в городе Екатеринбурге в Железнодорожном районе. По психографическому признаку потенциальные ученики являются активными или пассивными юзерами сети Интернет, социальных сетей.

По таким же критериям проходит сегментация ЦА родителей. Чаще всего это женщины, любого возраста, которые находятся в цикле семьи как семейная пара или неполная семья с детьми от 6 до 18 лет, также бабушки и дедушки с внуками. Родители могут обладать различными социальными статусами такими как: родитель, работник, домохозяйка, пенсионер и др. У родители в отличии от детей нет ограничений по возрасту, но они также могут являться активными или пассивными юзерами сети Интернет и социальных сетей.

Подробная сегментация ЦА помогает мне оптимизировать свои ресурсы по привлечению новых обучающихся, а также выбрать инструменты, каналы и методы МК.

После подробной разбивки ЦА, я могу составить обращение к ней и более точно донести до потенциальных потребителей образовательной услуги информацию о продвигаемой услуге.

Свое обращение я строю на четырех вопросах в определенной последовательности:

что сказать; – какие именно слова я буду использовать для привлечения внимания, уточнение информации по занятиям и расписанию, так же место их проведение

когда сказать - в начале учебного года, сентябрь.

где сказать; - на уроках в общеобразовательной школе, доска объявлений в ОО, в сети Интернет, соц. сети.

от чьего имени сказать. Педагога дополнительного образования МБУ ДО – ЦДТ, рук. Вокальный ансамбль «Волшебные звуки».

Именно это позволяет сделать его информативным и легкоусвояемым.

Я активно использую инструмент МК- личностные каналы. Поскольку занятия коллектива «Волшебные звуки» проходит на базе МАОУ СОШ №4, у меня есть возможность передавать информацию о наборе через классных руководителей детей или через заместителей по УВР. Помимо передачи информации об услуги, от авторитетных людей для ЦА, я могу получить обратную связь, как дети и родители восприняли информацию, у кого из детей, по мнению педагога, есть потенциал.

Помимо личностных каналов я использую сеть Интернет, а именно Web – сайт организации, где находится вся подробная и структурированная информация о роде занятий самой ОО – Центра детского творчества, но и непосредственно детского творческого объединения «Вокальный ансамбль «Волшебные звуки»». На таком информационном портале уже создан положительный имидж организации и коллектива, через описание деятельности коллектива, упоминания его концертной деятельности, призовых мест и фотографий или видео с мероприятий.

Основным методом для привлечения детей я считаю event маркетинг. Event маркетинг –это событийный маркетинг, если быть точнее это комплекс мероприятий, направленных на продвижение, в данном случае, образовательной услуги.

В работе над привлечением обучающихся я использую два мероприятия: пробное занятие и концертное выступление. Пробное занятие

отличается от занятий по плану, для него пишется отдельный сценарий и приходят все желающие заниматься вокалом. Прежде всего, такое занятие я провожу для непосредственного знакомства с детьми и их родителями, это позволяет мне установить личный контакт, и ответить на все интересующие вопросы потенциальных обучающихся и их родителей. Во время такого занятия я провожу диагностику музыкальных способностей по средствам наблюдения и предоставляю его ребенку или его родителю. Потенциальный обучающийся может попробовать некоторые виды деятельности, которые будут в дальнейшем на занятиях, например исполнение вокального цикла упражнений, приемы и методы разучивание репертуара, знакомство с примерным репертуаром коллектива «Волшебные звуки».

Я провожу мини- концерт ансамбля для привлечения новых ребят для формирования личностного отношения к коллективу и к занятиям в общем, посредством опыта взаимодействия с ним. События в форме концерта позволяет создать эмоциональную связь между ЦА и занятиями по вокалу.

Результат своей деятельности по привлечению новых обучающихся я отслеживаю через обратную связь в форме беседы и анкетирования, также записавшихся и пришедших на занятия в начале учебного года в сентябре.

В итоге, построение маркетинговых коммуникаций в работе с учениками школы и их родителями для привлечения в Вокальный ансамбль «Волшебные звуки» в 2018 – 2019 учебном году было набрано в группу первого обучения 17 обучающихся и 10 обучающихся зачислено в группы 2 и 3 года обучения. Результат набранных обучающихся превысил ценз 15 человек в группе. Можно сделать вывод, что использование педагогом дополнительного образования маркетинговых коммуникаций в условиях детского творческого объединения положительно влияет на качество образовательных услуг через прирост новых обучающихся.

Список литературы:

1. Жильцовой О. Н. Маркетинговые коммуникации:, - М.: Юрайт, 2016. - 456 с.
2. Новикова Г.Н. Технологии арт-менеджмента:, М.: МГУКИ, 2006. - 178 с.
3. Третьякова Л.В. Работа с семьей в учреждениях дополнительного образования. Монография. – Волгоград: Учитель, 2009. - 218с.

Ссылки:

1. Арт-талант.org - <https://www.art-talant.org/publikacii/muzyka-i-penie/13914-postroenie-marketingovyh-kommunikacij-dlya-privlecheniya-detey-k-zanyatiyam-v-sisteme-dopolnitelnogo-obrazovaniya.html>
2. Продленка.org <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/dopolnitelnoe-obrazovanie/administrativnaja-rabota/362829-postroenie-marketingovyh-kommunikacij-dlja-pr.html>

Фотоприложение:



Шуклина Юлия Евгеньевна,
педагог дополнительного образования
первая квалификационная категория
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования – Центр детского творчества
Железнодорожный район г. Екатеринбург

Использование инновационных технологий в обучении детей по программе «Бумажный мир»

В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей *актуальности*. Даже в наш век высоких технологий, когда при создании фильмов широко используется компьютерная графика, а музыку пишут при помощи компьютеров, бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому.

Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное — безгранично творческим человеком.

Претерпевая колоссальные изменения с древних времён, бумага в современном обществе представлена большим многообразием. Цветная и белая, бархатная и глянцевая, папирусная и шпагат — она доступна всем слоям общества. С помощью бумаги можно украсить елку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое, многое другое, что интересует ребенка. Как уже отмечалось, бумага попадает в руки ребенка с самого раннего детства, и он самостоятельно создает из нее образы своего внутреннего мира. Обычный материал — бумага — приобретает новое современное направление, им можно работать в разных техниках.

В объединении «Бумажный мир» занимаются дети в возрасте от 5 до 12 лет. Как педагог дополнительного образования, я считаю, что применение различных инновационных технологий всегда положительно влияют на качественное освоение программы, особенно в моем объединении, где обучаются разновозрастные дети. Работая с детьми много лет и применяя различные технологии, я пришла к выводу, что наиболее эффективным является применение в моей работе таких технологий как проектная, информационно-коммуникационная, здоровьесберегающая, деятельностная, личностно-ориентированная и технология коллективного обучения. На каждом занятии в объединении используется сразу несколько технологий, но, как правило, одна из

них является лидирующей.

Проектная технология очень часто используется на моих занятиях. Особенно интересной и увлекательной была работа по созданию и презентации проектов «Морской мир» (панно),



«Животные саванны» (панно),

книжка-раскладушка по сказке «Колобок», пальчиковый театр по сказке «Теремок». На примере проекта «Животные саванны» рассмотрим этапы работы.

В проекте сначала дети познакомились с животными: изучали их место обитания, чем питаются, где проживают, их повадки. Вспоминали, в каких произведениях они встречаются, просматривали картинки, иллюстрации с ними, смотрели фильмы, отгадывали загадки, учили стихи про животных, слушали детские песни. Затем в технике оригами изготовили каждое животное, сочинили про них сказку. И последним этапом нашего проекта было изготовление картины «Животные саванны» и открытая презентация его для родителей.

Информационно-коммуникационные технологии мной используются практически на всех занятиях. Они позволяют стимулировать познавательную активность детей в освоении новых знаний. Просмотр презентаций, фильмов помогают детям узнать новое, что-то неизвестное, что в дальнейшем способствует им создавать поделки, в которых они выражают свое настроение. У детей развивается воображение, логическое и пространственное мышление, формируются конструкторские способности через практическое мастерство. Например, при создании проекта «Город друзей», на протяжении всего занятия, мной использовался компьютер, телевизор, проектор, магнитофон. Детям были показаны мультфильмы, слайды, схемы, зашифрованные в картинках вопросы викторины.

Деятельностная технология важна не только для развития творческих способностей детей, но и используется мной для проведения мониторинга. Методом наблюдения я отслеживаю развитие различных умений и навыков у обучающихся. При использовании этой технологии обучающиеся не получают знания в готовом виде, а добывают их сами в процессе собственной учебно-познавательной деятельности. Для выполнения аппликации по теме «Полевые цветы», мои обучающиеся в течение недели

собирали самостоятельно различный материал о полевых цветах (картинки, фото, сказки, информацию о цветах и т. д.). Изготовив самостоятельно аппликацию, дети презентуют ее.

Личностно-ориентированная технология используется мной постоянно, так как происходит неповторимое развитие личности каждого ребёнка, его индивидуальности; в процессе обучения учитываются ценностные ориентации ребёнка и структура его убеждений, на основе которых формируется его «внутренняя модель мира», при этом процессы обучения и учения взаимно согласовываются с учётом механизмов познания, особенностей мыслительных и поведенческих стратегий обучающихся, а отношения педагог-ученик построены на принципах сотрудничества и свободы выбора. В группе первого года обучения у меня есть несколько детей, которым постоянно требуется моя помощь и внимание. И именно применение личностно-ориентированной технологии помогает мне, как педагогу дополнительного образования, вызвать интерес и помочь обучающимся освоить программу.

Технология коллективного обучения детей в объединении «Бумажный мир» используется на занятиях при создании творческих работ: «Перекресток», «Зоопарк» и др. Коллективная форма обучения означает такую организацию обучения, при которой все участники работают друг с другом в парах и состав пар периодически меняется. В итоге получается, что каждый член коллектива работает по очереди с каждым, при этом некоторые из них могут работать индивидуально. Технология коллективного взаимообучения позволяет плодотворно развивать у обучающихся самостоятельность и коммуникативные умения.



В объединении «Бумажный Мир» здоровьесберегающий компонент является неотъемлемой частью образовательной программы. Здоровьесберегающие технологии применяются мной на каждом занятии. Обучающимся, при работе с бумагой, постоянно требуется смена деятельности. Дети не могут долго выполнять один вид работы, поэтому в свою деятельность, для снятия усталости у детей, я включаю различные формы разгрузки: физминутки, пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз, а так же игры, которые помогают ребятам для освоения образовательной программы (игры-викторины, кроссворды, ребусы и т.д.).



Таким образом, применение инновационных технологий в объединении «Бумажный мир» является важнейшим условием для развития творческих способностей детей. Опыт моей многолетней работы показывает, что грамотное использование и сочетание различных технологий в работе, помогает детям успешно освоить образовательную программу, более глубоко познать мир вокруг себя, а также научиться работать в коллективе и общаться со сверстниками.

Список литературы:

1. М.Марева. Бумажная мозаика. – М: Айрис-Пресс, 2007 г.
2. Д.Чаркова. Поделки из бумаги. – М: «Просвещение», 2014 г.
3. Н.И.Докучаева. Мастерим бумажный мир. Школа волшебства. Санкт-Петербург «Диамант» «Валерии СПб», 2013 г.

Статья размещена на сайтах:

<http://stranatalantov.com/publications/12575/>
www.prodlenka.org

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575860

Владелец Хисамова Татьяна Геннадьевна

Действителен с 25.02.2021 по 25.02.2022