

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования –
Центр детского творчества

Сборник педагогических статей

банк педагогического опыта
выпуск 1



Екатеринбург, 2017

Сборник адресован педагогам и специалистам учреждений дополнительного образования. В него включены материалы по работе над методической темой в учреждении дополнительного образования.

Материал рекомендован для использования в деятельности педагогов, специалистов системы дополнительного образования.

Содержание:

1.Аронова Ксения Константиновна Создание условий для развития вокальных данных обучающихся вокальной студии «Глория» по средствам ИКТ.....	6
2.Байкова Виктория Викторовна Развитие творческой индивидуальности воспитанников в процессе обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Творческая Мастерская».....	11
3.Голович Валерия Владимировна Организация образовательного процесса с приоритетным применением индивидуального подхода к обучающимся в объединении «Танцевальный коллектив «Dance mix»».....	17
4.Дылдина Ольга Вениаминовна Вопросы музыкального воспитания в инновационной деятельности педагога дополнительного образования.....	22
5.Заякина Татьяна Валентиновна О роли мультипликации в духовно-нравственном и творческом развитии обучающихся в дополнительном образовании.....	27
6.Иванова Наталья Александровна Дополнительное образование как фактор самоопределения и развития личности подростка.....	31
7.Изотов Антон Александрович Ученическое самоуправление.....	36
8.Киселева Александра Сергеевна Игра - элемент образа жизни детей.....	40
9.Кишкина Анастасия Вадимовна Игровые технологии как средство формирования этнической толерантности в условиях дополнительного образования.....	47
10.Климова Людмила Николаевна Коллективная художественная деятельность в системе дополнительного образования.....	51
11.Кулик Светлана Анатольевна Ансамблевое исполнительство как актуальный метод эстетического и здоровьесберегающего воспитания гармоничной личности.....	59
12.Мартенс Татьяна Николаевна Развитие у обучающихся младшего школьного возраста первоначальных конструкторских умений на основе LEGO – конструирования через создание простейших моделей.....	62
13.Мезина Людмила Николаевна Развитие образного мышления детей младшего школьного возраста средствами изобразительного искусства в системе дополнительного образования.....	66
14.Метелева Мария Владимировна Внутренняя система оценки качества как условие повышения профессиональной компетентности педагога дополнительного образования.....	70

15.Мурашова Александра Константиновна Воспитание толерантности на занятиях музыкальным фольклором в объединении «Каравай».....	77
16.Неуймина Ольга Юрьевна Формирование эмоциональной культуры обучающихся младшего школьного возраста на занятиях изостудии «Подсолнух».....	82
17.Первова Татьяна Николаевна Хореография как средство воспитания творческой личности ребенка в объединении «Ансамбль бального танца «Росинки».....	87
18.Рогина Марина Михайловна Последовательность и организация работы над пьесой и спектаклем в детском творческом коллективе.....	91
19.Рогозникова Татьяна Сергеевна Роль концертмейстера на занятиях ритмики в дополнительном образовании.....	95
20.Смирнова Елена Алексеевна Десятью процентов успеха.....	99
21.Соколова Елена Михайловна Формирование потребности обучающихся к изучению культурного наследия народов Урала в творческом объединении «Фольклор Урала».....	106
22.Татаренкова Галина Евграфовна Диалоговые отношения как фактор успешности и результативности занятий.....	111
23.Торопова Наталья Валентиновна Использование личностно-ориентированного подхода для повышения мотивации и развития творческих способностей обучающихся в объединении «Мастерская декора».....	114
24.Фадеева Лидия Георгиевна Танец как средство формирования творчества у обучающихся младшего школьного возраста в объединении «Калейдоскоп».....	119
25.Хайцев Виталий Валентинович Мастер-класс по изготовлению детских шумовых инструментов.....	123
26.Хусаинова Лилия Ринатовна Развитие творческих способностей обучающихся средствами современной хореографии.....	130
27.Чермянинова Наталия Александровна Особенности работы с детьми дошкольного возраста при обучении искусству хореографии в дополнительном образовании.....	138
28.Чудинов Александр Юрьевич Развитие личности подростка посредством занятий в объединении «Юный гитарист».....	143
30.Чудинова Ольга Ивановна Влияние детской художественной литературы на формирование личности обучающихся в дополнительном образовании.....	148
31.Шичкина Серафима Артуровна Показатели оценки качества образования в учреждении дополнительного образования детей.....	152
32.Яминева Резеда Наилловна Развитие творческих возможностей детей на занятиях в изостудии «Акварелька».....	156

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования – Центр детского творчества
Железнодорожного района г. Екатеринбурга

Главный редактор: Т.Г.Хисамова

Редакционная коллегия:

Е.Ю.Сергунин. Г.Е.Татаренкова.

Ответственные за выпуск:

Г.Е. Татаренкова; Т.В.Заякина; А.А. Изотов

Сборник адресован педагогам и специалистам учреждений дополнительного
образования.

Аронова Ксения Константиновна,
педагог дополнительного образования
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования – Центр детского творчества
Железнодорожный район г. Екатеринбург

**Создание условий для развития вокальных данных обучающихся
вокальной студии «Глория» по средствам ИКТ.**

Информационно-компьютерные технологии (ИКТ) прочно вошли в современную действительность. Стремительно развивающаяся научно-техническая революция стала основой глобального процесса информатизации во всех сферах деятельности. Развитие общества диктует необходимость использования новейших технологий и в системе образования. Компьютеризация, постепенно проникающая практически во все сферы жизни и деятельности современного человека, вносит свои коррективы и подходы к воспитанию и образованию детей.

Для формирования и развития у детей устойчивого познавательного интереса к музыкальным занятиям перед педагогом дополнительного образования вокальной студии «Глория» стоит вопрос: как сделать занятие интересным, насыщенным и занимательным, т. е. материал должен содержать в себе элементы удивительного, неожиданного, вызывать интерес у обучающихся к творческому процессу и способствовать созданию положительной эмоциональной обстановки к развитию музыкальных и творческих способностей. Ведь именно процесс удивления ведёт за собой желание действовать, изучать, понимать. Поэтому использование современного оборудования ИКТ поможет успешно решить данную проблему.

Использование информационных технологий позволяет эффективней развивать все виды восприятия у детей: зрительного, слухового,

чувственного; задействовать на занятии все виды памяти: зрительную, слуховую, образную, ассоциативную и др.

Мультимедийные технологии характеризуются соединением различных видов представленной информации (речь, музыка, рисунок) следовательно, оказывают наибольшее влияние на формирование личности ребёнка.

Использование мультимедийных технологий на музыкальных занятиях вокальной студии «Глория» дает ряд преимуществ: детьми лучше воспринимается материал, возрастает заинтересованность, осуществляется индивидуализация обучения, развитие творческих способностей.

Педагоги должны осваивать новые технологии, уметь самостоятельно находить информацию, анализировать, обобщать и передавать её детям в интересной, доступной форме. Для реализации проекта педагог дополнительного образования должен иметь компьютер дома, владеть элементарной компьютерной грамотностью, уметь находить необходимую информацию в Интернете, составлять презентации, слайд – шоу, интерактивные игры по всем разделам музыкальной деятельности .

Перспективы использования информационных технологий на музыкальных занятиях очень разнообразны и безграничны. За ними - будущее.

Возможности использования презентаций по видам музыкальной деятельности.

1. Восприятие музыки: Это может быть демонстрация портретов композиторов, иллюстрации к музыкальному произведению, подборка слайдов или видео.
2. В музыкально – ритмических движениях, имеют место видео – клипы для знакомства с танцами, особенностями их исполнения. А так же видео – игры на перестроения, ориентировку в пространстве.
3. Следующий вид деятельности – пение. Иллюстрации с элементами анимации к упражнениям на развитие голоса, певческого диапазона, понятие

долгих и коротких звуков. Пение под фонограмму как вместе с исполнителями и под минусовки.

4. Музыкально – дидактические игры, продемонстрированные в виде презентаций позволяют в доступной, привлекательной форме развивать тембровый, динамический слух, чувство ритма, характера музыкального произведения.

Основные применения ИКТ в вокальной студии «Глория»:

- Просмотры живых концертов известных и популярных групп.

С помощью ИКТ дети могут виртуально попасть в концертный зал, изучать творчество музыкантов, познакомиться с разными музыкальными жанрами. Мультимедиа презентации позволяют обогатить процесс эмоционально-образного познания, вызывают желание неоднократно слушать музыкальное произведение, помогают надолго запомнить предложенное для слушания музыкальное произведение, зрительное восприятие изучаемых объектов позволяет быстрее и глубже воспринимать излагаемый материал, разнообразят впечатления детей.

- Разучивание сценических движений с помощью ранее подготовленных видеороликов с танцами.

Применение ИКТ при выполнении музыкально-ритмических упражнений, различных танцев помогает детям точно выполнять указания педагога, выразительно исполнять движения.

- Использование мнемотаблицы в пении, особенно с детьми младших классов.

Мнемотаблица - это схема, в которую заложена определенная информация, облегчающая процесс запоминания информации. Например, на каждое слово или словосочетание, в тексте придумывается картинка (изображение). Таким образом, текст песни зарисовывается схематически. После этого ребенок по памяти, используя графическое изображение, воспроизводит текст целиком.

- Музыкально – дидактические игры.

Музыкально – дидактические игры, продемонстрированные в виде презентаций, позволяют в доступной, привлекательной форме развивать тембровый, мелодический, динамический слух, чувство ритма, способность различать характер и настроение музыкального произведения, расширять кругозор детей. Музыкально-дидактические игровые пособия с аудио приложениями предназначены для организации самостоятельной и совместной деятельности детей младших классов. Направлены на накопление опыта восприятия музыки, формирование представлений о музыкальных звуках и их свойствах, развитие музыкального слуха у детей, ориентированы на стимулирование самостоятельного познания, творческого процесса, инициативы, свободы выбора.

- **Аудио-игры.**

Использование аудио игр, типа «Угадай мелодию», способствует развитию музыкального вкуса, быстроты мышления и реакции.

- **Распевания.**

Для распевки детей используются записанные аудио-задания, которые дети должны повторить.

Таким образом, информатизация системы образования предъявляет новые требования к педагогу и его профессиональной компетентности. Педагог должен не только уметь пользоваться компьютером и современным мультимедийным оборудованием, но и создавать свои образовательные ресурсы, широко использовать их в своей педагогической деятельности, учитывая индивидуальные и возрастные особенности современных детей.

Использование компьютерных технологий в музыкальном образовании способствует повышению интереса к обучению, его эффективности, развивает ребенка всесторонне, активизирует родителей в вопросах музыкального воспитания и развития детей. Для педагога, интернет ресурсы значительно расширяют информационную базу при подготовке к занятиям, связанную не только с миром музыки, но и с миром искусства в целом. А

умение пользоваться компьютером позволяет разрабатывать современные дидактические материалы и эффективно их применять.

Не стоит забывать, что использование ИКТ в музыкальном воспитании обучающихся – это только средство для реализации целей и задач, поставленных перед педагогом. Каким бы положительным, огромным потенциалом не обладали информационно-коммуникационные технологии, заменить живое общение педагога с ребенком они не могут и не должны.

Статья размещена на сайтах:

<http://stranatalantov.com/publications/5620.html>
<http://stranatalantov.com/publications/5620.html>

Байкова Виктория Викторовна,
педагог дополнительного образования
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования – Центр детского творчества
Железнодорожный район г. Екатеринбург

**Развитие творческой индивидуальности воспитанников в процессе
обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «Творческая Мастерская»**

Одной из задач системы дополнительного образования является развитие индивидуальных творческих, духовных и физических возможностей личности, формирование прочных основ нравственности и здорового образа жизни. Цель обучения состоит в том, чтобы углубить и расширить творческий потенциал ребенка. В связи с этим, проблема развития творческих способностей является актуальной на сегодняшний день.

Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Творческая Мастерская» создаёт благоприятные условия для знакомства обучающихся с новыми направлениями в изобразительном искусстве, которые во многом отличаются от академической школы живописи, приобщает обучающихся к саморазвитию творческих способностей посредством расширения кругозора в области искусства.

Новизна программы состоит в том, что она сочетает новые, современные методики изобразительного искусства арт-терапевтической направленности, такие как: правополушарное, интуитивное, спонтанное рисование, фрактальный рисунок и декоративно прикладное творчество.

Оказывается, не обязательно уметь рисовать (с точки зрения классической школы), чтобы выразить себя, чтобы творить и получать от этого море удовольствия. Обучающийся, прошедший это обучение, возвращает свою утраченную способность к радости самовыражения через образы, которая делала его таким счастливым в детстве. Ребенок, который строит замок из

песка – он не думает, умеет он его строить или нет, правильно у него получается или нет, две башни будет или четыре, уместны здесь эти ракушки или нет, он просто делает и у него получается.

Сегодня потребность в самореализации выражается в получении одобрения, стремлении что то делать не так как все, вызывая со стороны окружающих позитивное к себе отношение. Это является отправной точкой долгого путешествия к повышению уверенности к себе и самоуважения, что, в свою очередь, ведет к открытию все новых сторон своей личности. Популярное шоу «Стань Звездой», «Голос –дети», танцы, цирк, ледовое шоу со звездами, актерами заполняют телевизионный эфир, где каждый показывает свои сверх возможности и свой талант. Из них юность выбирает кумиров. А не лучше ли, не создавая себе идолов для слепого подражания, научиться быть художником и дизайнером для самого себя, познавая глубины своей неповторимой индивидуальности, в процессе интересной деятельности по созданию своими руками картин, подарков, попутно реализуя все свои творческие способности?

Рассмотрим метод «Правополушарное рисование».

Правополушарное рисование — новое слово в живописи. Данная методика дает возможность раскрепоститься, познать себя, помогает раскрыть творчество, за один день научиться рисовать и уйти с занятия со своими собственными картинами. Работа по предложенной технологии позволяет содействовать личностному росту ребенка, выявлять то, каким он пришел, чему научился, каким стал через некоторое время.

Итак, в чём же разница между полушариями, и почему нам так важно именно правое, которое практически не получает развития в системе нашего образования?

Левое

Вербальное (использует слова, чтобы называть вещи своими именами)

Аналитическое (пошаговый процесс осознания действительности, буква-слог-слово)

Символическое (=, +, % известные всем и легко воспринимающиеся символы)

Абстрактное (возможность увидеть океан в капле воды)

ВременнОе (позволяет следить за временем и выполнять задания в порядке очерёдности)

Рациональное (делает выводы, основанные на причинах и фактах)

Цифровое (позволяет использовать цифры)

Логическое (способность строить логические цепочки, где одно вытекает из другого)

Линейное (одна идея следует за другой, и они непременно связаны между собой)

Правое

Невербальное (восприятие или осознание происходит на бессловесном уровне)

Синтетическое (складывает увиденное в одно целое)

Актуальное, реальное (видит вещи такими, какие они есть в настоящий момент)

Аналогическое (ищет схожесть в вещах, отвечает за понимание метафор)

ВневременнОе (отсутствует чувство времени)

Нерациональное (не требует основу из фактов и данных для вывода, склонность к откладыванию суждений)

Пространственное (видит отношение вещей друг с другом, и как части составляют целое)

Интуитивное (склонно к внутренним откровениям)

Целостое (способность видеть вещи целиком, без разбивания их на детали)

Изложенная выше информация помогает понять необходимость правого, забытого полушария для умения рисовать и даёт представление о его роли в развитии творческих способностей личности. Все задания рассчитаны именно на то, что левое полушарие откажется их выполнять, и тогда правое вступит в свои права в этом вопросе

Работает правополушарное рисование не за счет концентрации внимания (это включает работу левого полушария), не через анализ, а использование материалов и техник скоростной живописи, не дающей работать левому пошаговому полушарию.

Левополушарное рисование дается в академических школах. Гарантировано дает результат написания высококачественной картины через анализ, знание, через схему, предварительный чертеж рисунка.

Правополушарное рисование - больше самостоятельный путь обучения, для начала нужны всего лишь небольшие навыки. Обучающийся сразу находит свой путь самовыражения, находит быстро область рисования и получает от процесса и самовыражения большое удовольствие. Картины при простом нарисованном сюжете привлекают внимание, будят эмоции, чувства у зрителя предаваемые художником.

Правое полушарие видит образами, оно сразу схватывает объект с тенью и бликом, оно прекрасно видит переходы цвета и тонкие обертоновые цвета. И, если вы переносите картину, внося туда свою эмоционально чувственную сферу – поверьте, зритель будет чувствовать вашу уникальность. Одна и та же картинка каждый раз будет разная, с новыми ощущениями и чувствами, ведь они у вас неповторимы.

Как проходит занятие:

Немного о методе, и сразу беремся за кисть!!! Рисуем, полностью отдаваясь процессу. Учимся чувствовать краски и кисти.

Педагог дает простые задания, с которыми справляются все обучающиеся. В процессе задействуются те части мозга, которые отвечают за видение, за принятие нестандартных решений. Так открываются творческие способности и интуиция.

В течение урока - хорошее настроение и вдохновение. После занятия - прилив сил и энергии, уверенность в себе и собственных силах.

Освоив несколько простых техник рисования, обучающиеся видят свою первую картину уже после первого часа занятия!

Методика правополушарного рисования позволяет убрать все те блоки и зажимы, которые присутствовали в ребенке. Иногда, рисуя руками, дети ощущают себя малышами, полностью отдаваясь процессу рисования.

Этот метод раскрывает творческий потенциал человека, проявляет индивидуальность, снимает внутренние барьеры и критику, учит видеть красоту даже в простых линиях, дает радость и наслаждение самим процессом и результатами своих художественных творений.

При этом очень важно, что именно в правом полушарии головного мозга находятся все ответы на наши вопросы, потому что оно связано с нашим подсознанием и интуицией. Так же оно отвечает за целостность восприятия. Левое – логическое, последовательное, анализирующее – воспринимает только части, детали. Собирает все элементы в законченный целый образ правое полушарие. Выполняя непонятные упражнения, казалось бы, лишённые смысла, дети развивают свои интуитивные способности, т.к. они смотрят на целое, а не только на те элементы, которые кажутся важными, те дети смотрят на мир без искажений.

Для детей естественно любить рисование красками и карандашом, лепку, пение и театральные постановки. К сожалению, в системе образования остается все меньше времени на эти вдохновляющие занятия. Дети все больше времени заняты точными науками, что стимулирует развитие только левого полушария. Между тем, для эффективной работы мозга необходима согласованная работа обоих полушарий. Гармонизация работы правого и левого полушарий с помощью правополушарного рисования не только раскрывает истинный потенциал ребенка и помогает ему легче усваивать материал, но и бережет от перегрузок и стрессов. Люди, у которых развиты оба полушария, меньше устают и имеют более высокую работоспособность. Так у детей занятия правополушарным рисованием повышают интерес к учёбе, они становятся спокойнее, меньше получают стрессов, легче начинают реагировать на трудности и преграды. Данная программа призвана способствовать развитию интереса к своему таланту, воспитанию особого

отношения к миру и понимания места человека в нем. С занятий каждый уходит со своими собственными картинами, которые сразу можно нести на выставку. В процессе даются техники, которые включают образное правое полушарие, позволяющее не только научиться творческому подходу к изображению пейзажей, натюрмортов и т.д., но и быть с самим собой в ладу, почувствовать себя самого. Те формируется эмоционально устойчивая творческая личность.

Статья размещена на сайте:
<http://stranatalantov.com/publications/5546.html>

Голович Валерия Владимировна,
педагог дополнительного образования,
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования – Центр детского творчества
Железнодорожный район г. Екатеринбург

**Организация образовательного процесса с приоритетным применением
индивидуального подхода к обучающимся в объединении
«Танцевальный коллектив «Dance mix»».**

Современное дополнительное образование детей - важная составляющая образовательного пространства. Любой человек имеет право быть индивидуальностью. Считаю, что именно индивидуальный подход к обучающемуся можно обеспечить только в том случае, если педагог точно определит исходный уровень его обученности, индивидуальные способности. Это возможно только на основе проведения тщательного мониторинга. Способна ли я, как педагог дополнительного образования осуществить индивидуальный подход к каждому из находящихся на занятии обучающихся, выполнить свою задачу – научить каждого?

В этой работе я постараюсь описать свой опыт работы по применению индивидуального подхода к обучающимся на занятиях с учётом физической подготовленности и состояния здоровья обучающихся. Для меня, как педагога, индивидуальный подход – это: ориентация на индивидуальные особенности ребенка в общении с ним; учет индивидуальных особенностей ребенка в процессе обучения. За основу индивидуализации обучения я взяла – организацию образовательного процесса, при котором выбор способов, приемов, темпа обучения обуславливается индивидуальными особенностями обучающихся. В своей работе я использую такой вид организации образовательного процесса, при котором индивидуальный подход является приоритетным.

Занятия в объединении «Танцевальный коллектив«Dance mix»» проводятся на основе общеобразовательной общеразвивающей программы, имеющей художественную направленность. Срок реализации - 1 год обучения. Программа предназначена для детей в возрасте от 8 до 15 лет.

Цель программы - Развитие творческих способностей детей, формирование эстетических, культурных и нравственных ценностей, посредством обучения современному танцу.

Занятия проводятся в группах и малыми группами. Основными формами работы являются: тренировки, репетиции, открытые и зачётные занятия и другое.

Объединение «Танцевальный коллектив «Dance mix»» занимается по программе, которая включает в себя три основных темы: партерная гимнастика, современная хореография, танцевальная импровизация.

Специфика занятий по программе требует обязательное и постоянное пристальное внимание к работе каждого обучающегося, т.е. индивидуальный подход.

Как это осуществлять? Я провожу чёткое разделение обучающихся по уровню физической подготовленности, физического развития и состояния здоровья. Так же принимаю во внимание тип телосложения, темперамент, волевые качества, интересы.

С помощью входного мониторинга выявляю начальный уровень физической подготовленности обучающихся. Это позволяет мне определить методы и приемы индивидуального подхода к каждому обучающемуся, и подобрать индивидуальные диагностические упражнения. Затем в конце первого полугодия провожу промежуточный мониторинг, который позволяет выявить уровень освоения программы за полугодие. Итоговый мониторинг дает полную картину по освоению курса программы за год. При проведении

мониторинга обязательно используется индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Для четкого разделения обучающихся по уровню физической подготовленности мониторинг проводится с помощью различных диагностических упражнений, таких как: отжимания 10 раз, «складка» 15 секунд, «мостик» из положения лежа, «невидимый стульчик» 30 секунд, прыжки в высоту в группировке.

Индивидуальный подход к каждому обучающемуся применяется педагогом на каждом занятии. Занятия хореографией имеют свою специфику. Занятие состоит из нескольких частей. Рассмотрим структуру занятия на примере партерной гимнастики.

Начинаем занятие с 30 минутной разминки. Разминка включает в себя упражнения: бег по кругу в разном темпе, за тем идет построение в шахматном порядке, после чего разминаем отдельные части тела, начиная с головы и заканчивая стопами, все «складочки». Во время занятия каждый обучающийся обязательно находится в поле зрения педагога. Иногда следующую часть занятия педагог рекомендует отдельным обучающимся выполнять в облегченном варианте.

После разминки я делю группу на подгруппы. Далее идут упражнения на растягивание ног: выпады вперед на правую и левую ноги, лежа на спине махи ногами от 30 до 50 счетов в зависимости от подгруппы. После садятся на шпагаты. Следующие упражнения на гибкость спины: лежа на животе поднимание отдельно ног и отдельно рук, «лягушка», стоя на коленях ноги на ширине плеч прогиб в спине назад. Далее встают на «мостик» из положения лежа. Во время выполнения шпагатов и «мостиков», я подхожу к каждому обучающемуся и указываю на ошибки выполнения того или иного упражнения.

Заключительная часть занятия содержит в себе гимнастические и хореографические элементы с применением шпагатов, танцевальных шагов на полупальцах; подскоки в комбинации с галопом; притоп; лёгкий бег вперёд и назад, в повороте (в различных комбинациях с другими движениями). Во время выполнения тех или иных танцевальных этюдов я так же подхожу к каждому обучающемуся и помогаю выполнить элемент или указать на ошибку.

Своих обучающихся я представляю не в виде однородной массы, а как отдельных индивидуальностей, со своими способностями и возможностями в освоении танцевального искусства. Это является неременным условием успешного образовательного процесса.

Конечно, индивидуальный подход не обязательно выражается в проведении занятий отдельно с каждым обучающимся, но на своих занятиях я использую именно индивидуальный подход к каждому.

Индивидуальный подход к обучающимся в объединении «Танцевальный коллектив «Dance mix»» – это один из самых главных моих принципов обучения современной хореографии. Суть его – изучение особенностей каждого обучающегося и нахождение адекватных методов обучения и воспитания.

Делая вывод относительно использования индивидуального подхода в своей практике, хочу отметить основное: моя задача - научить всех, и учесть особенности каждого ребёнка. В настоящее время вопрос использования или не использования в педагогической практике индивидуального подхода для меня решается однозначно в пользу его применения – это лежит в основе повышения эффективности образовательного процесса в объединении «Танцевальный коллектив «Dance mix»».

Я не стремлюсь научить всех одному и тому же, привести всех к одному уровню. Учитывая индивидуальные особенности, применяя индивидуальный подход, опираясь на природные задатки и наклонности ребёнка, я моделирую и реализую персонально в каждом обучающемся процесс индивидуального развития. При этом передо мной, как педагогом, встаёт действительно трудная задача – работать на занятии со всеми вместе и с каждым в отдельности.

Статья размещена на сайте:

<http://stranatalantov.com/publications/6929.html>

<https://www.art-talant.org/code/getpdf.php?id=899&type=0>

<http://stranatalantov.com/download.pdf?id=6287&action=publication>

Дылдина Ольга Вениаминовна,
педагог дополнительного образования
высшая квалификационная категория
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования – Центр детского творчества
Железнодорожный район г. Екатеринбург

**«Вопросы музыкального воспитания в инновационной деятельности
педагога дополнительного образования»**

*«Дети должны жить
в мире красоты, игры, сказки,
рисунка, фантазии, творчества».*
В.А. Сухомлинский

Ориентиры национальной политики в сфере образования в целом диктуют стремительные обновления содержательной и технологической базы образования. В области дополнительного образования так же происходят значительные перемены. К примеру, музыкальное, театральное обучение в центре детского творчества должно идти по пути создания условий качества обучения, создания образовательного пространства для развития и воспитания каждого ребенка. Инновационные процессы необходимы в соответствии со стратегическими приоритетами государственной политики.

Адаптации к современным требованиям могут проходить через повышение профессиональной компетенции педагога дополнительного образования и его подходов к анализу качества образовательного процесса с точки зрения внедрения новых современных технологий.

Объединение «Музыкальная сказка» предназначена для детей, которые хотят добиться значительных успехов в школе и на сценических подмостках. Это уникальный способ создать крепкую базу для обучения, расширить свой кругозор, развить интеллект и освоить основы актёрского мастерства средствами вокального искусства.

Мюзикл – сценический жанр, произведение и представление, сочетающее в себе музыкальное, драматическое, хореографическое и оперное искусство. На протяжении своего существования он сформировал свои особенности, которые отличают его от других жанров: трагедия, фарс, драма, несмотря на то, что английский термин «мюзикл» является сокращением от «музыкальной комедии».

Детский мюзикл – редкая форма музыкального театрализованного представления – это веселье и новые знания, это дружба, которая порой может длиться всю жизнь. Сцена–сильнейший стимулятор для самосовершенствования.

Особенности наших инновационных подходов заключается в современной, вариативной форме детского мюзикла. Программа включает в себя самые оригинальные способы создания музыкального спектакля. В работе используется сочетание яркой звуковой палитры вокальных арий, дуэтов, хоров с фоновой или рефреновой музыкой между номерами. Исходя из содержания конкретного спектакля, создается дополнительная звуковая сопровождающая музыка, скомпонованная в логической последовательности спектакля. Живой, комедийный ход спектакля, создает легкость восприятия и особый интерес у слушателей.

Обучающиеся прикасаются к сотворению музыкального спектакля, знакомятся с типами и видами музыкальных спектаклей, изучают наследие оперного и балетного искусства, знакомятся с драматургией спектаклей.

Дети решают задачи театра при постановке музыкального спектакля, сами создают партитуры музыкального спектакля, узнают специфику оперной партитуры, постигают певческую, речевую интонацию, монолог в оперном спектакле.

Главным итогом всей работы является музыкальный спектакль, где воедино сливается общая музыкальная подготовка каждого ребенка в отдельности и коллектива в целом.

Создание образовательного пространства детской музыкальной сказки (мюзикла) требует от педагога не только практических умений постановки спектакля, владения голосом, но и знания теории. Научная методология нужна для разработки собственной концепции, технологии обучения. Мы выделяем три важных компонента собственной деятельности – интонация, речь, игра.

С точки зрения музыкальной и речевой интонации мы выделяем труды Асафьева, методические разработки В. Попова, В.Соколова, Д. Б. Кабалецкого, В. В. Емельянова, Д. Огородного. Дополнительная образовательная программа составлена с учетом рекомендаций корифеев отечественного театра К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко, М.Чехова, П.М. Якобсона, А.Мессерера, М.Мейерхольда.

Опираясь на основные теоретические взгляды выделенных авторов, мы выделяем и внедряем собственные методы создания музыкального спектакля:

содержательный (выбор спектакля совместно с детьми);

дублирующий (привлечение 2х-3х обучающихся на каждую роль для возможности выбора лучшего исполнителя);

Интенсивного включения (Массовка большую часть спектакля находится на сцене) Активное участие каждого ребенка на протяжении всего спектакля происходит за счет хоровых, хореографических, речевых, пластических включений. Подвижные декорации также интенсивно привлекают многих ребят в действие спектакля.

Интегративный (взаимодействие педагога, обучающихся, родителей, актеров действующих театров. Мастер-классы, встречи).

Инклюзивный (Взаимодействие одаренных детей и обучающихся с ОВЗ.) При таком включении детей с ограниченными возможностями здоровья в среду обычных и одаренных ребят адаптация детей с ОВЗ к деятельности происходит значительно быстрее. Это прекрасная возможность проявить себя на сцене, развить свою одаренность, способности и талант. В этом

направлении работы нами были созданы два спектакля, которые прошли с успехом. Мюзикл «Огниво» муз. С. Горковенко по сказке Г.Х. Андерсена стал призером фестиваля театрального искусства «Дверь на сцену» 2015г. Мюзикл «Гуси-лебеди» по сценарию А. Толстого порадовал зрителей в ряду предновогодних спектаклей 2016 года.

Инновационный подход нашей работы направлен так же на применение, разработку вокальных технологий. Авторы известных музыкальных методик и программ: К. Орф, Т Боровик, С. Черноскутова, их вокальные упражнения для развития голоса, адаптированы нами в специальные тренинги и мастер-классы.

Нами были разработаны специальные упражнения, направленные на развитие речи и интонации. В игровой форме проводится артикуляционная гимнастика, упражнения для мимических мышц лица и голосового аппарата, в распевании используются 3 цикла и 3 раздела вокального тренинга: I раздел (3 цикла упражнений), I цикл – артикуляционная гимнастика; II цикл – интонационно-фонетические упражнения; III цикл – голосовые сигналы речевой коммуникации. II и III раздел включает игры со звуком и речевые упражнения. Нами предлагается три способа вокально-хорового включения обучающихся в процесс освоения хорового произведения: ***способ хорового речитатива, способ хоровой мелодекламации, способ интонационно-речевой имитации.***

Эти способы активного включения детей в интонационно-речевую среду способствуют и активизируют вокальные возможности при воплощении на сцене той или другой роли.

Для определения эффективности и качества нашей работы мы проводим педагогический мониторинг, который позволяет проследить динамику интонационно-речевого развития детей в четырех интонационно-речевых группах. Педагогическое сопровождение начинается с ***анкеты первоначального обследования учащихся.*** Три раза в год проводится прослушивание детей и перераспределение в группы, исходя из

интонационно-речевого роста ребенка. На каждого обучающегося в объединении заводится индивидуальная интонационно-речевая карта, в которую вводятся все изменения речевой и вокальной интонации певца с момента первоначального тестирования.

Нашими творческими достижениями мы делимся на педагогических чтениях, мастер-классах для учителей музыки, руководителей театральных коллективов, психологов, руководителей образовательных учреждений. Эта тема предлагается в качестве обсуждения для слушателей повышения квалификации городского, регионального и международного уровня. Вызвали интерес наши педагогические технологии у участников Всероссийского Педагогического Форума. **«Профессиональный стандарт педагога: вызовы и перспективы» Екатеринбург 2016г.**

В ходе профессиональных обсуждений и представлении практического опыта мы считаем интересным, правильным и необходимым выбранное направление работы по обновлению дополнительного образования в стратегии развития российского образования.

Статья размещена на сайте:

<https://xn--80acgfbsl1azdqr.xn--p1ai/file/15eab7a95e864bfae02f7b482f3b35ef>

<http://stranatalantov.com/publications/7448.html>

<http://stranatalantov.com/publications/7406.html>

Заякина Татьяна Валентиновна,
педагог дополнительного образования,
1 кв.категория.
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования – Центр детского творчества
Железнодорожный район г. Екатеринбург

О роли мультипликации в духовно-нравственном и творческом развитии обучающихся в дополнительном образовании.

В настоящее время, в век стремительного развития информационного общества, проявлению и широкому распространению технологий мультимедиа, электронных информационных ресурсов и сетевых технологий, растёт и развивается поколение, которое с ранних лет активно пользуется различными гаджетами. Начиная с младшего школьного возраста, дети активно используют сотовые телефоны и планшеты для получения информации. При этом качество потребляемой информации не всегда контролируется взрослыми. Дети самостоятельно не могут выделять полезную и нужную для них информацию. Достойные произведения мультипликации, изобразительного искусства остаются в стороне, а юному зрителю попадают худшие образцы современного искусства. Помочь детям младшего школьного возраста ориентироваться в информационно насыщенном мире – задача педагогов и родителей.

В данной статье я представляю опыт использования мультипликации в творческом и духовно-нравственном развитии обучающихся. Разработанная мною программа «Мультстудия» носит развивающий характер и основана на интеграции изобразительного искусства, информационных технологий, музыки и мультипликации.

Роль мультипликационного фильма в жизни ребёнка многие взрослые видят очень узко и ограниченно, считая, что мультфильмы носят в основном развлекательный характер. Однако значение мультипликации не должно быть ограничено лишь организацией досуга ребёнка, потому что мультфильм – это один из видов искусства, который обладает большим воспитательным

потенциалом. Вопросы использования киноискусства в педагогике рассматривались в исследованиях М.Л. Варшавской, Л.М. Баженовой, В.И. Булавко и др. Исследования показали, экранные образы в силу своих технических совершенств (световая яркость, величина, динамичность изображения и др.) эмоционально выразительны, а потому в большей степени удерживают внимание ребёнка и повышают остроту восприятия. Мультипликационный фильм для ребёнка – это погружение в другой мир, поэтому информационный фон, в который будет погружаться ребёнок, должен быть тщательно подобран взрослыми, иначе это погружение будет бесполезным либо вообще пагубным для детей.

В начале учебного года, я предлагаю обучающимся побывать в роли художников. Нарисовать и рассказать о своём любимом герое мультфильма. Особенностью их рисования является то, что они рисуют под влиянием современных компьютерных фильмов: «Человек-Паук», «Бэтмен», «Тачки» и др. Поэтому, в дальнейшем, в течении учебного года я знакомлю детей с шедеврами советской и российской мультипликации. Советские мультфильмы не штамповались массово и от этого их качество выигрывало. Хороши они и тем, что в них отражается нормальная для ребёнка картина мира, они не пугают своей депрессивностью или жестокостью как многие современные западные мультфильмы.

Выбирая мультфильм для просмотра на занятии в объединении «Мультстудия» я обращаю внимание на соответствие теме занятия, духовно-нравственное начало мультфильма, художественное решение и музыкальное сопровождение. Каждый из представленных обучающимся мультфильмов формирует у детей чувство прекрасного, любовь к Родине и окружающим людям, природе, смелость, доброту и порядочность.

Вспомним советский мультфильм «Ну, погоди!». Типаж волка – хулиган, нарушает общественный порядок, курит, разрушает всё вокруг, обижает маленьких. Конечно, с одной стороны показаны ситуации, которые нельзя показывать детям, а с другой стороны, то, что делает волк,

оборачивается против него. Очень важно, что отрицательный персонаж подавался в юмористической форме, что смягчает его отрицательную сущность. Советские мультфильмы про Карлсона, Винни Пуха, Крокодила Гену и Чебурашку, Дядю Фёдора и подобные учат прекрасному и доброму, передают дружелюбие, сострадание, уважение к старшим.

Обогащению эмоционального опыта детей способствует и музыка в мультфильмах. Так, в мультфильмах «Мальчик и лягушонок» исполняется музыка А.Вивальди, в мультфильме «Прогулка» музыка С. Прокофьева, в мультфильме «Жар-птица» звучит музыкальное произведение И. Стравинского, в новогоднем мультфильме «Щелкунчик» музыка из балета П. Чайковского.

Особое внимание уделяю знакомству обучающихся с мультфильмами созданными уральскими художниками - мультипликаторами. Просмотр таких мультфильмов как «Бурёнка из Маслёнкино», «Пингвинёнок», «Ромка, Фомка и Артос», «Добро пожаловать», «Корова», «Как стать человеком», «Про Веру и Анфису» и другие учат детей быть дружными и помогать товарищам, защищать слабого, быть щедрым, любить родителей. Мультфильмы «Малахитовая шкатулка», «Золотой волос» знакомят с творчеством уральского писателя-сказочника П.П. Бажова.

Так же знакомя обучающихся с работами современных екатеринбургских художников аниматоров, например с работами режиссёра-мультипликатора Нины Бисяриной - это мультфильмы «Бабушка», «Воробыи – дети голубей», «Вивальди» Работы этого режиссёра и художника-мультипликатора стали заметным явлением в мире анимационного кино и призёрами нескольких международных фестивалей. Главное, что отличает уральских художников-мультипликаторов, - это поиск и стремление раскрыть внутренний мир личности, проникнуть в тайны человеческой души, прибегая к уникальным изобразительным решениям.

Просматривая мультфильмы обучающиеся знакомятся с различными видами мультипликации – рисованной, перекладной, кукольной, песочной и меловой.

В дальнейшем, просмотренные на занятиях мультфильмы помогают обучающимся придумывать собственных героев и сюжеты. Были созданы мультфильмы «Приключения Шарика», «Ёжик резиновый», «Чунга-Чанга», «Звёздное приключение», «Он был совсем один», «Лягушки-подружки», «Берегите землю». В этих простых, но ярких мультфильмах дети смогли передать свои представления о дружбе и хорошем настроении. Через сравнение себя с героями своих мультфильмов дети имеют возможность научиться позитивно воспринимать себя, справляться со своими страхами и трудностями, уважительно относиться к другим.

Таким образом, мультфильм – это эффективно средство воспитания ребёнка. Однако, мы должны помнить, что не один, даже самый поучительный мультфильм, не может заменить ребёнку общение со взрослым и сверстниками.

Статья размещена на сайте:
<http://stranatalantov.com/publications/7032.html>

Иванова Наталья Александровна,
педагог дополнительного образования
высшая квалификационная категория
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования – Центр детского творчества
Железнодорожный район г. Екатеринбург

Дополнительное образование как фактор самоопределения и развития личности подростка

О процессе формирования личностных качеств в деятельности написано множество педагогических и психологических трудов. Но проблема остается и сегодня весьма актуальной. Отсутствие у подростков желания включаться в умственный и физический труд, пассивное отношение к трудовой деятельности, порция иждивенчества волнует сегодня уже не только родителей и педагогов, а заставляет общество обратить внимание на состояние интереса к труду подрастающего поколения. В последние годы происходят дискуссии по вопросам соотношения умственного и физического труда подростков. В печати появляются выступления, где доказывается, что дело обучающихся – это учеба, а потрудиться они еще успеют.

Упрощая учебно-воспитательный процесс в образовательных учреждениях, сводя его лишь к подготовке обучающихся в высшие учебные заведения, мы забываем, что школьные годы – это время активного формирования личности, мотивов ее поведения, нравственности, духовности, коммуникативных возможностей, организационно-деятельных способностей. Еще одно важное негативное последствие существующей практики – это ошибочная социальная ориентация подростков лишь на Вузы, внушения, что в рабочие профессии пойдут лишь “троечники”, что лишь усвоенный объем учебной информации является залогом успешной будущей профессиональной деятельности. И при этом совсем не говорится, как найти этот единственно верный жизненный путь, где реализуются интересы, склонности, способности каждого выпускника.

Словесные утверждения, что “ныне каждый труд почетен” не подкрепляются сегодня реальной действительностью, а вот о том, что талантом должен обладать не только актер, пианист или ученый, что должен быть талант у мастера, у слесаря, у парикмахера, можно достичь успеха, имея определенные качества личности, способности, мы часто забываем.

Нужно очень много сил, такта, терпения и самое главное – организационных находок, чтобы поставить во главу всего учебного процесса труд, постараться включить всех подростков в самые разнообразные виды деятельности. Каждый обучающийся должен найти свое место в мире профессий, наиболее полно реализовать свои возможности, расширить все свои внутренние резервы и потенциалы, стать полезным и нужным тому обществу, в котором он живет. Только тогда каждый человек будет счастлив в трудовой деятельности, а мы сможем сказать, что готовим к жизни будущее поколение счастливых людей.

Помочь в этом детям должно содружество учреждений основного и дополнительного образования. В этих учреждениях должны быть разнообразные мастерские, чтобы было право свободы выбора, т.к. только с течением времени дети выявляют свое внутреннее призвание к той или иной деятельности.

Известный педагог С.Т. Шацкий писал: “Основой детской организации должен служить физический труд. Поэтому необходимо решить, какие виды труда должны быть представлены в детском учреждении и какую роль должны играть отдельные виды труда. В учреждении должны быть представлены главные виды труда, на которых строилась и поддерживалась жизнь человека. К главнейшим из них надо отнести обработку дерева, глины, ткани, металла и кожи. В детских учреждениях мастерские должны быть разнообразны, чтобы было право свободного выбора, т.к. только с течением времени школьники выявляют свое внутреннее призвание к той или иной деятельности.

Следовательно, физический труд, вытекающий из жизненной необходимости, играет большую роль в жизни детей”.

Итак, трудовая деятельность нужна детям для формирования собственного “Я”, привлечения всех духовных и нравственных потенциалов, для реализации своей неповторимости, всех своих способностей и склонностей.

Именно дополнительное образование позволяет решить проблемы трудового воспитания детей.

С этой целью мной была разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа “Ковровая вышивка”.

Основная цель программы является создание условий для художественно - эстетического развития детей, а также обеспечение всестороннего, в частности нравственно-эстетического развития личности обучающихся, являющегося важнейшей предпосылкой для самостоятельной трудовой деятельности в условиях современного дополнительного образования.

Развитие необходимых деловых и личностных качеств подростка через приобретение и развитие ремесленных навыков, подготовка к профессии, формирование профессиональных знаний, умений и навыков, эстетическое воспитание обучающихся на основе народного промысла (ковроделие).

Программой предусматриваются следующие виды деятельности: ручной труд, ролевые игры, экскурсии на выставки, практическое овладение профессией, включение обучающихся в профессиональный мир с учетом их склонностей, интересов и способностей.

В творческом объединении, как ни где , нельзя “вбивать” знания и умения без увлечения. Только увлеченность позволяет постигать секреты мастерства. Способности развиваются быстрее и радостнее в объединенном общими идеями, целями и традициями коллективе, где старшие всегда помогут младшим, где идет не просто процесс обучения операциям, а

процесс обучения творчеству. А для этого в объединении помимо основной деятельности проводятся конкурсы, выставки, экскурсии и праздники.

Воспитать у подростков любовь к труду путем даже самых пылких словесных призывов невозможно. Нужно научить детей учиться путем включения их в реальную трудовую деятельность, оказав помощь в их профессиональном становлении. Любая трудовая деятельность конкретна, для выполнения реального творческого задания нужно сформировать у детей специальные знания, умения, навыки. Вот тут-то и возникает необходимость приобретения первоначальных знаний о профессии, которая может стать первой ступенью к профессиональному образованию. От педагога зависит, превратится ли эта ступень в лестницу непрерывного профессионального роста.

Совсем не обязательно, что дети выберут в дальнейшем именно ту профессию, первоначальные специальные знания по которой у них сформировались в дополнительном образовании, а умения и навыки закрепились в творческих занятиях. Но ведь речь идет о формировании личности подростка. “Надо воспитывать у учащихся готовность сознательно выполнять всякую работу, необходимую для общества”,- писал В.А. Сухомлинский. « Где бы ни трудились затем выпускники школ, трудовая закалка, само отношение их к труду и людям труда сформировалось в юношеском возрасте. Чем раньше ребенок познает радость творческого труда, тем больше уверенности в том, что из него вырастет умелец, которому будут чужды лень и скука, поэтому передача мастерства это важная и благородная задача .»

Я считаю, что самые лучшие взаимоотношения между взрослыми и детьми складываются тогда, когда их объединяет духовная общность, совместные интересы, переживания, общее дело. Только в такой обстановке ребенок раскрепощается и творит красивые, добрые вещи. Разве можно сравнить ковер выполненный ребенком с покупными коврами. И ведь не зря многие родители, ценя труд ребенка, каждую работу оформляют и вешают на

стену, им жалко пользоваться такими работами, жалко на них сидеть, по ним ходить.

Я радуюсь, когда в быту дети могут отличить красивое от низкопробного, примитивное от добротного. Радуюсь, когда они становятся добрее, уверенней, лучше и талантливей. Значит, усилия мои не потрачены даром, и мои занятия оставляют след в душе обучающихся.

Итак, первая ступень к профессиональному самоопределению в сочетании с развитием и формированием личности ребенка осуществляется на учебной скамье в процессе обучения подростков в творческих объединениях, включение их в активную реальную деятельность, успешно сочетающуюся с приобретением подростками среднего образования. При этом, с одной стороны, у обучающихся формируется общечеловеческая культура трудовой деятельности, а с другой стороны, знакомство с профессиональной деятельностью позволяет обучающимся определять свои индивидуальные интересы и склонности, развить способности, найти свое место в многообразном профессиональном мире.

Статья размещена на сайте:
<http://stranatalantov.com/publications/6137.html>
<http://stranatalantov.com/publications/6137.html>

Изотов Антон. Александрович,
педагог-организатор
1 кв. категория.
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования – Центр детского творчества
Железнодорожный район г. Екатеринбург

Ученическое самоуправление

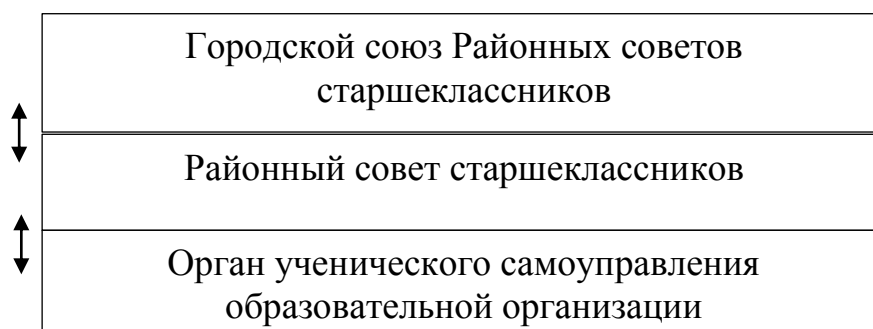
Сегодня дополнительное образование детей рассматривается как важнейшая составляющая образовательного пространства, место где процесс обучения перекликается с любимым видом деятельности, хобби.

Ярким примером актуальности ученического самоуправления является Указ Президента Российской Федерации от 29.10.2015 г. № 536 «О создании Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников». В своей деятельности движение стремится объединять и координировать организации и лица, занимающиеся воспитанием подрастающего поколения и формированием личности.

Считаю, что ученическое самоуправление в форме добровольного и самомотивированного рода деятельности может быть реализовано в максимальном объеме именно в условиях дополнительного образования.

Ученическое самоуправление – это одна из эффективных деятельных форм воспитания активного, равнодушного, уверенного в своем будущем гражданина.

Данное направление деятельности успешно реализуется на территории Железнодорожного района города Екатеринбурга. За пройденный этап работы сложилась определенная схема взаимодействия в органах ученического самоуправления города:



Районный совет старшеклассников выступает элементом взаимодействия между городским активом и образовательными организациями района. В состав Совета входят активные участники Органов ученического самоуправления образовательных организаций района, и представители Районного совета делегируются в Городской союз.

Работая с Районным советом старшеклассников три года, я пришел к выводу, что «классическая работа» органа самоуправления по «секциям» и «направлениям» более не является целесообразной, у детей не получается организовать в постоянные группы взаимодействия в течении учебного года. Таким образом мы пришли к тому, что нужно менять схему взаимодействия, чтобы деятельность Совета старшеклассников была направлена на реальные действия, четкие результаты и была добровольной.

Методом проб и ошибок мы пришли к Управленческой «Теории Z» (автор У.Оучи) основанной на японской системе корпоративного менеджмента. Данная Теория совпадает по целям и путям реализации с целью деятельности Совета старшеклассников.

Теория Z имеет следующие принципы:

- групповое принятие решений;
- каждый несет ответственность за результат своего труда;
- неформальный контроль за итогами труда на основе критериев оценки и четких методов;
- организация должна постоянно организовывать мероприятия по самообразованию, и перемещать сотрудников с одного рабочего места на другое для их лучшего ознакомления с производством;
- руководство должно заботиться о своих работниках;
- именно человек влияет на успешную деятельность компании, так как он является основой любого коллектива.

Далее нам предстояло адаптировать данную систему взаимодействия под старшеклассников и ученическое самоуправление.

Основными пунктами адаптации можно назвать следующее:

- 1) Рабочая группа – основная форма взаимодействия для решения конкретных вопросов (не может превышать 10 обучающихся);
- 2) В каждой рабочей группе при её создании выбирается руководитель и рецензент. Руководитель – организует работу участников группы, выдвигает правила работы и проводит распределение обязанностей. Рецензент – в процессе работы выступает обязательным цензором среди детского коллектива, который при анализе работы группы выносит заключение о их взаимодействии;
- 3) Коллективное принятие решений, организация мастер-классов и тренингов в течении учебного года;

Мы не отказываемся от Выборов в начале учебного года. В ходе предвыборных дебатов и самопрезентаций выбираются три должности: Председатель, Заместитель председателя и Секретарь. Председатель и Заместитель в течении учебного года занимаются организаторской работой Совета старшеклассников, Секретарь информационным обеспечением и ведением протоколов заседаний.

В новой системе взаимодействия выявляются и реализуются идеи детского коллектива.

Итогом данной формы работы можно считать реализацию детских идей на уровне района и присвоение проектам и акциям статуса Городских.

Городскими проектами стали:

- Исследовательский проект «Имена улиц» - изготовление информационных табличек об определенной улице города Екатеринбурга с историческими фактами;
- Акция «Капсула времени» - направленная на передачу опыта и идей членам Районных советов старшеклассников через 5-10 лет.

Опыт реализации данных проектов получил позитивную оценку среди молодежной общественности города и показал, что принятая форма работы (детская Теория Z) дает положительный результат.

Практика показывает эффективность данной формы работы, с одной стороны, и сложность, с другой стороны, т.к. детский коллектив сталкивается с трудностями на многих этапах работы (генерирование идеи, организация, реализация) и для решения этих вопросов проводятся обучающие семинары и практические мастер-классы.

Таким образом, можно сделать вывод, что адаптация новой формы работы для ученического самоуправления в Железнодорожном районе города Екатеринбурга имеет позитивный результат, и мы планируем продолжить работы по её совершенствованию и включению иных методов взаимодействия подростков для их успешной социализации.

Статья размещена на сайте:

<http://stranatalantov.com/publications/7143.html>

<http://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/dopolnitelnoe-obrazovanie/detskie-i-junosheskie-obedinenija/249444-uchenicheskoe-samoupravlenie-iz-opyta-raboty-.html>

Киселева Александра Сергеевна,
педагог дополнительного образования,
1 кв.категория.
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования – Центр детского творчества
Железнодорожный район г. Екатеринбург

Игра - элемент образа жизни детей.

В детстве мы редко задумываемся что такое игра. Когда ребенок только проснулся он тут же тянется к игрушке, как только вышел на улицу сразу придумывает игру или ищет предмет, который его увлечет. Для ребенка игра – это его интересная и насыщенная жизнь.

Взрослея, мы часто отмахиваемся от этого слова «игра». Мы же взрослые, серьезные, нам не до игр. Мы спешим на работу, в магазин, домой, мы стараемся все успеть и очень огорчаемся, что не все успеваем. А наши с вами дети ждут, когда же мы с ними поиграем.

Игра относится к числу основных видов деятельности человека, наряду с трудом и учением. Она появилась в его жизни с незапамятных времён и до сих пор до конца не разгадана. Игра присутствует в жизни человека постоянно, на всех этапах его жизни.

Трудно переоценить роль игры в детстве. Игра — ведущий вид деятельности ребёнка. С. Л. Рубинштейн (1976) отмечал, что игра хранит и развивает детское в детях, что она их школа жизни и практика развития. А. С. Макаренко (1958) считал, что «воспитание будущего деятеля происходит, прежде всего, в игре». По мнению Д. Б. Эльконина (1978), «в игре не только развиваются или заново формируются отдельные интеллектуальные операции, но и коренным образом изменяется позиция ребёнка в отношении к окружающему миру и формируется механизм возможной смены позиции и координации своей точки зрения с другими возможными точками зрения».

Для взрослого человека игра также имеет большое значение. Хотя, многие из них этого не понимают. Игра всегда захватывала людей,

притягивала. «Весь мир — театр, а люди в нём — актёры» — говорил В. Шекспир.

Сегодняшний мир насыщен игрой ещё больше, чем ранее. Игры, конкурсы, розыгрыши, лотереи заполнили программы телевидения. Азартные игры: игровые автоматы, карты, рулетка дают громадные доходы владельцам игорных заведений. Спортивные игры футбол, хоккей — самые популярное зрелище, а для участников высокооплачиваемая работа. Кино, театр — любимое всеми зрелище, отдых и развлечение. Й. Хёйзинга (1938), в связи с этим, утверждает, что «человеческая культура возникает и развёртывается в игре, как игра». В широком понимании слова игра охватывает человеческую деятельность во всех её проявлениях. С этих позиций человек «играет» супруга и родителя, ребёнка и няню, начальника и подчинённого. В разных ситуациях он исполняет различные социальные роли. При этом одновременно он может играть роли статуса, поведенческие, демонстрационные, характерные, ситуативные и другие. Кроме того, он может играть, когда открыто соперничает с кем-то, и манипулировать, если пытается ввести в заблуждение. Человек играет практически всю свою жизнь.

Я люблю играть и наверно, когда я стояла перед выбором профессии, я сделала свой выбор — я стала педагогом дополнительного образования Центра детского творчества. Я работаю по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Игротека», которая имеет социально-педагогическую направленность, т.к. включает создание условий для успешной самореализации и социализации обучающихся, для приобретения опыта, и стимулирования к дальнейшему саморазвитию и самосовершенствованию.

Многие социологи, психологи, педагоги и родители сходятся во мнении что наши дети не умеют играть. Больно смотреть, как они без дела бродят по двору, толкаются на лестничных клетках. Надо разработать игры для дома, дворовой площадки.

Поэтому наверно такие объединения где учат играть актуальны на сегодняшний день. На моих занятиях дети учатся самостоятельно определять цель, содержание и правила игр, изображая чаще всего, окружающую жизнь, деятельность человека и отношения между людьми, составлять сценарий. Я стараюсь чтобы дети сами придумывали игры, ставили себе цели. Я как педагог не должна стеснять инициативу ребят, расхолаживать их, навязывать им те или иные игры. В творческой игре мы развиваем ценные качества: активность, самостоятельность, самоорганизацию.

Так как игра – явление многогранное, ее можно рассматривать как особую форму существования всех без исключения сторон жизнедеятельности коллектива, который очень важен для ребенка. В нём развивается чувство долга и ответственности, стремление к взаимопомощи, солидарности, привычка подчинять личные интересы интересам коллектива.

Я считаю, что реализация моей программы будет способствовать успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты игровой и театрализованной деятельности, необходимые для практического применения в жизни.

Дети повторяют в играх то, к чему относятся с полным вниманием, что им доступно наблюдать и что доступно их пониманию. В.А. Сухомлинский подчеркивал, что «игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности».

Программа «Игротека» ориентирована на формирование и развитие коммуникативных навыков обучающихся; знания, творческие умения и навыки, помогут эффективнее и естественнее влиться в среду современного общества, в окружающую действительность. Дети после занятий

приобретают опыт эффективно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, находят способы решения конфликтных ситуаций, умеют принимать решения и т.д.

Наши занятия начинаются с ритуала «Приветствие», оно может быть в кругу как в игре «Снежный ком», может быть под музыкальную заставку. Обязательно каждое занятие содержит игру на «Узел дружбы», «На что похоже настроение», «Сиамские близнецы», «Лавата», «Водяной», «Бип», «Путаница», но самая любимая игра — это «Живая скульптура». Участники свободно стоят вместе. Ведущий предлагает одному участнику выйти в центр и принять какую-нибудь позу, в которой ему удобно стоять. Следующего участника просят присоединиться к нему какой-нибудь позой. Затем к ним присоединяется в своей позе третий. И т.д. Можно сделать фотографию общей скульптуры и в последствии обсудить, на что она похожа. А потом весело обсуждаем веселые снимки. Позитивные отношения между детьми — залог успешности и коммуникативного поведения в будущем, ведь так важно научить детей этого возраста играть вместе, а не рядом. Между тем, в детском коллективе неизбежны конфликтные ситуации. Моя задача не просто умело разрешить острые ситуации среди воспитанников, но и, что более важно, не допускать их появления. А сделать это можно, только создав дружеские отношения между ребятами.

Обязательно на занятиях проводится «Мозговой штурм». Ребятам представляется какая-то головоломка, задачу на логику и т.д. «Волшебный круг», «Головоломка Пифагора», «Крестики – нолики», «Морской бой » и т.д.

Особое значение отводится на изучение темы «Подвижные игры» так как современные дети, практически не знают игр. Любимым нам дворовым играм они предпочитают приложения и гаджеты. Современные дети не знают, что такое лапта, вышибалы и городки. Если научить детей играть в подвижные дворовые игры — то их детство станет счастливее и интереснее!

Сюжетно-ролевые игры вместе с педагогом и самостоятельные игры помогают детям понять логику простых жизненных ситуаций. Ролевые игры «Преувеличенное поведение», «Слепые и поводырь». Игра «Марионетка» - цель: дать детям на собственном опыте испытать как состояние полной зависимости, так и состояние, когда другой полностью зависит от тебя. Дети разбиваются на тройки. В каждой выбирается «марионетка» и два «кукловода». Задача группы разыграть немую маленькую сценку кукольного представления, где «кукловоды» управляют всеми движениями «марионеток». Сценарий сценки участники разрабатывают самостоятельно, ничем не ограничивая своего воображения. После обдумывания и репетиции тройки по очереди представляют свой вариант остальным участникам, которые выступают в роли зрителей. Затем «марионетка» и «кукловоды» меняются ролями, и снова придумывается и разыгрывается короткая сцена. После того как все выступят, каждый побудет в роли «марионетки» и «кукловода», нужно провести групповое обсуждение, во время которого всем желающим предлагается поделиться своими впечатлениями. Участники могут говорить о разных чувствах: неудобстве, напряжении или, наоборот, чувстве собственного превосходства, комфорта; важно показать, что состояние безвольной зависимости, как и гиперопека делают отношения между людьми, искаженными и неполноценными. Благодаря этой игре мы можем помочь изменить положение зависимых, несамостоятельных ребят, отверженных, изгоев и париев. В течение занятия каждый ребенок получает положительные эмоциональные впечатления от участия в самых разнообразных играх.

«Вся наша жизнь - игра»- поется в одной известной телепередаче. Моя жизнь действительно насыщена игрой и мне это нравится, от игры я получаю несравненное удовольствие. Работа педагога одновременно и сложная, и творческая, а потому очень интересная. Признаюсь, честно, что порой очень сильно устаю, прихожу домой, но с удовольствием думаю: «А усталость у меня приятная. Ведь сколько событий произошло за этот день! Череду игр с

детьми на занятиях приносит массу впечатлений, положительных эмоций и теплоты от общения с детьми. Каждый раз, когда я прихожу на работу, мою душу переполняют положительные эмоции. Я взглядом встречаюсь с каждым ребенком и про себя думаю: «Какое счастье, что у меня есть вы!», а игра с вами наполняет мою жизнь особым смыслом.

Много других тем в теме «Игра» мы изучаем. На занятиях используем множество форм и методов. Каждое занятие не похоже на другое. Я думаю, что надо не просто играть с детьми, но учить их этому, чтобы они умели красиво, с пользой проводить свободное время, общаться со своими сверстниками, испытывать радость от такого общения, радость движения, чтобы игра стала элементом образа жизни детей.

Испокон веков в жизни людей особым уважением пользовались игры. От поколения к поколению переходили они, созданные талантом народа. Не случайно одни из важных определений человеческого существа является *Homo ludens* – «человек играющий». Великий Шиллер утверждал, что человек только тогда по-настоящему чувствует себя человеком, когда он играет.

Каждый, кто мало-мальски знаком с азами педагогики, знает, какие большие потенциальные педагогические возможности таит в себе игра. У римлян слово *ludens* обозначало одновременно 2 понятия, неразрывно связанных между собой, - школа и игра. Римские педагоги считали, что учеба не пойдет впредь тому, кто не играет.

Общаясь с детьми, я стараюсь, чтобы каждый ребёнок чувствовал себя частью большой и дружной семьи, ему хотелось идти к нам в центр, чтобы он ждал встречи с детьми и педагогами, и был уверен, что его здесь с радостью ждут. Дети чувствуют уважение и, видя пример своих педагогов, начинают отвечать взаимностью. Не надо скупиться на похвалу, комплименты и тёплые слова! «Улыбнись улыбкой счастья, сердце каждого согрей» - поётся в известной песне.

Меня часто посещают мысли о том, что работать с детьми – это огромное счастье. Именно дети, и только они умеют бескорыстно любить и своей любовью окрылять, вдохновлять и вселять уверенность. Я жду общения с ними, готовлюсь к нему. И это общение доставляет мне радость и удовольствие, потому что чувствую – я нужна им, а они нужны мне. И в этой взаимности заключается счастье любого педагога, потому что общение с детьми – это своего рода бальзам для души, как напиток бодрости и вечной молодости!

Статья размещена на сайте:
<http://stranatalantov.com/publications/7270.html>

Кишкина Анастасия Вадимовна,
педагог-психолог, 1 кв. категория.
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования – Центр детского творчества
Железнодорожный район г. Екатеринбург

Игровые технологии как средство формирования этнической толерантности в условиях дополнительного образования.

В настоящее время мировая мультикультурная среда претерпевает различные изменения. В нашей стране такие изменения связаны с переходом к открытому гражданскому обществу, отличительной особенностью которого является взаимодействие людей разных стран и народов. В условиях полиэтнического социума образование сталкивается с рядом проблем, которые активно исследуются в отечественной психолого-педагогической литературе. Проблема воспитания этнотолерантной личности в условиях дополнительного образования изучается Г.Г. Абдулкаримовым, О.О. Кащенко, А.А. Егизарьянц, Н.П. Едыговой и др. Ученые рассматривают теоретические основы формирования этнической толерантности и предлагают способы развития этого качества в практике учреждений дополнительного образования. Необходимость формирования этнотолерантности [2] в образовательной среде прослеживается в ряде нормативно-правовых документов. Так, например, в Стратегии развития воспитания в РФ до 2025 года, одним из основных направлений развития воспитания является гражданско-патриотическое, в котором ставится акцент на развитии культуры межнационального общения, формировании приверженности идеям интернационализма, равенства, взаимопомощи народов, а также воспитании уважительного отношения к национальному достоинству людей [1: 7].

Учреждения дополнительного образования в условиях полиэтнического социума являются наиболее эффективными для воспитания этнотолерантной личности. Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования – Центр детского творчества Железнодорожного района г. Екатеринбурга территориально находится в поликультурной среде. В данном районе проживают и обучаются дети различных национальностей – русские, татары, украинцы, киргизы, армяне, вьетнамцы, китайцы и другие. Поэтому проблема поликультурного воспитания в данном районе является актуальной.

С учетом сложившейся поликультурной среды строится учебно-воспитательный процесс в Центре детского творчества, который характеризуется вариативностью содержания, добровольностью в выборе вида деятельности, творческим характером, возможностью неформального общения, использованием на занятиях различных форм и методов, что позволяет уделить большое внимание формированию такой важной ценности обучающихся, как этнотолерантность.

Поликультурное воспитание в Центре детского творчества представляет собой большие возможности для педагогов дополнительного образования по применению различных методов формирования этнической толерантности. Но особенно актуальна в этом направлении деятельность педагога-психолога. Актуальность психолого-педагогического сопровождения детей в условиях поликультурной среды невозможно переоценить. В решении проблемы формирования этнической толерантности в условиях МБУ ДО – ЦДТ применяются современные технологии обучения и воспитания детей разных культур: здоровьесберегающие технологии, информационно-коммуникативные, технологии саморазвития личности, игровые технологии, арт-терапия, социально-психологический тренинг.

Использование перечисленных технологий очень эффективно, однако, в практике педагога-психолога МБУ ДО – ЦДТ наиболее востребованы и активно используются игровые технологии. Игровые технологии необходимы для успешной социализации, формирования коммуникативной культуры, толерантности к окружающим, а также их можно использовать со всеми участниками образовательного процесса. Самый распространённый

способ применения игры – это проигрывание различных ситуаций, позволяющих обучающимся преодолевать проблемы в поведении, общении.

В объединениях Центра востребованы и систематически проводятся педагогом-психологом следующие мероприятия:

- Большая психологическая игра «Кругосветное путешествие» позволяет обучающимся познакомиться с традициями и культурой других стран, отработать навыки коллективизма и взаимопомощи (для дошкольного и младшего школьного возраста).
- Воспитательное мероприятие «Путешествие в страну Дружба» помогает создать условия для формирования нравственных качеств у обучающихся через раскрытие понятий «дружба», «дружба народов», «международный день друзей» (для среднего школьного возраста).
- Игра «Мы разные, но мы вместе» стимулирует потребность в самопознании и познании особенностей окружающих, позволяет формировать и развивать толерантность к сверстникам другой национальности (для старшего школьного возраста).

Систематически в Центре детского творчества проводится мониторинг индивидуальных личностных особенностей обучающихся, который позволяет измерить показатели коллективизма, чуткости и взаимопомощи, активности нравственной позиции, уважения к людям. Разработана анкета, которая позволяет анализировать такие показатели, как «отношение к людям другой национальности», «готовность дружить с детьми других культур», «готовность помочь сверстнику другой национальности».

По результатам диагностики прослеживается положительная динамика развития индивидуальных личностных качеств обучающихся МБУ ДО - ЦДТ. В течение учебного года показатель коллективизма повысился на 30%, показатель уважения к людям на 35%. По результатам анкетирования в начале 2015-2016 учебного года 50% обучающихся отметили, что хорошо относятся к людям

другой национальности, 30% обучающихся отметили, что не склонны дружить со сверстниками других культур, 20% определили свое отношение как нейтральное. К концу учебного года данные показатели улучшились: лишь 12% обучающихся отметили, что не склонны дружить со сверстниками других культур, 68% обучающихся охарактеризовали свое отношение к людям другой национальности, как положительное и 20% занимали нейтральную позицию.

Наблюдая положительную динамику, можно говорить о том, что игровые технологии помогают развитию тех индивидуальных качеств личности обучающихся, которые способствуют формированию этнотолерантности.

Таким образом, применение игровых технологий позволяет педагогически формировать и конструировать учебно-воспитательный процесс с учетом культурного многообразия обучающихся в МБУ ДО - ЦДТ. Широкий круг игровых технологий и педагогического инструментария поликультурного образования предоставляют современному педагогу и педагогу-психологу возможности для развития этнической толерантности у обучающихся. Поликультурное воспитание требует не только разнообразных игровых методов, целенаправленности, непрерывности, но и заинтересованности педагогов и родителей. Именно через игру дети учатся общаться с людьми других культур, знакомятся с их трудом, традициями, декоративно-прикладным искусством, музыкой, воспитывается уважение к ним, формируются представления об отношениях людей разных национальностей, их самобытности, лучших моральных качествах. Постоянная ориентация обучающихся на положительные образы детей и взрослых разных национальностей и проявление ими добра по отношению друг к другу способствуют воспитанию толерантности к людям другой национальности.

Статья размещена на сайте:
<http://stranatalantov.com/publications/5904.html>
http://www.academiaopen.ru/articles/a_10880.html

Климова Людмила Николаевна,
педагог дополнительного образования,
1 кв. категория.
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования – Центр детского творчества
Железнодорожный район г. Екатеринбург.

Коллективная художественная деятельность в системе дополнительного образования.

Наблюдая занятия рисованием с детьми раннего возраста, нельзя не отметить творческую активность их увлеченность процессом и творческую успешность, но становясь старше часть детей, к сожалению, теряют интерес к изобразительной деятельности, меньше рисуют, общение с произведениями искусства оказывается вне интересов ребенка. От любимого занятия, в пятилетнем возрасте, рисование постепенно становится не интересным, не развиваются способности понимать произведения искусства, не реализованным оказывается детский творческий потенциал. Как же педагогу дополнительного образования избежать неверных шагов в процессе развития изобразительных и художественных способностей ребенка?

Занимаясь проблемой формирования творческих способностей, социальной компетентности и сенсомоторной сферы обучающихся в системе дополнительного образования, в студии «Колорит», мною были изучены способы обучения коллективной формы художественно-творческой деятельности, известные с начала XX века.

Коллективная художественная деятельность сегодня – комплексная педагогическая технология, интегрирующая в себе формы образования, воспитания и эстетического общения. Ее кульминация – общий успех, оказывающий позитивное влияния как на коллектив в целом, так и на каждого его участника в отдельности, развивающий творческую инициативу и индивидуальность обучающихся.

Впервые в отечественной и мировой педагогике разработал и апробировал новую форму учебно-воспитательной работы педагог А.Г.Ривин. Его ученики работали в сменных парах и микрогруппах и при лидирующей роли учителя освоили систему самообучения и самоуправления, в результате чего научились логично мыслить, доказывать, рассуждать, дискутировать, анализировать сложные тезисы и даже проявляли неплохие педагогические способности. Несмотря на положительные результаты, эксперимент не был воспринят, предполагая, что строился на основе исключительно коллективного способа обучения.

Педагоги А. В. Бакушинский, П.П. Блонский, К.М. Лепилов и др. также предполагали метод коллективно - творческих работ, в основе которого лежало создание на уроке монументальной композиции, панно или макета. В процесс коллективного творчества (тогда этот вид деятельности называли «методом проектов», или «бригадным методом») вовлекались не только дети одного класса, но иногда и всей школы. Затем этот метод был незаслуженно забыт, коллективное творчество надолго оставалось уделом методики внеклассных и внеурочных занятий по изобразительному искусству. Но 1970-е годы он снова получил распространение. И.Н.Турро отмечал, что и процесс и результат коллективного творчества вызывают у детей положительные эмоции и интерес к изобразительной деятельности. К особенно важным факторам он причислял условия общения, возникающие во время коллективного творчества.

В конце 70-х и в начале 80-х гг. лаборатория изобразительного искусства НИИ художественного образования АПН СССР осуществляла Всесоюзный эксперимент по определению нового содержания, форм и методов художественного воспитания детей средствами изобразительного искусства.

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» под редакцией Б.М.Неменского как результат совместного поиска НИИ художественного образования, союза художников СССР и многолетнего

эксперимента впервые включила в перечень основных методов приобщения детей к изобразительному искусству метод коллективных и групповых работ. Опираясь на программу «Изобразительное искусство и художественный труд» под редакцией Б.М.Неменского, мною были введены коллективные формы работы в систему дополнительного образования. Чтобы не утерять элементов новизны и привлекательности для детей, мною предусмотрены разнообразные формы подачи материала в соответствии с заранее выстроенной кульминацией занятия. Были рассчитаны уровни сложности, разнообразие техник и материалов, использование разных способов взаимодействия детей в коллективе. Любую коллективную работу я старалась разделить на несколько этапов:

подготовительный - с детьми проводились беседы, не только просматривался иллюстративный материал, но и предлагался метод поиска информации по намеченным темам, это позволяло детям углубить собственные знания по теме будущей работы, сформулировать яркие образы, порождающие желание воплотить их в собственной деятельности;

на основном этапе – выполнялась работа, включающая в себя планирование, условия для творческого взаимодействия детей, содействующие формированию умений работать в коллективе и художественно-эстетическому развитию;

заключительный этап - предусматривал воздействие детей с уже завершенной работой, (в воспитательном отношении он не менее значим, чем предыдущие). Коллективное панно «Город Мастеров» некоторое время пополнялось индивидуальными работами детей, выполненными на других занятиях: транспорт, парки, городская мебель и др.

И.Н.Турро выделил три основные формы коллективной изобразительной деятельности:

-*фронтальную* – соединение индивидуальных рисунков, сделанным с учетом задачи педагога;

-*комплексную* - каждый обучающийся делает свою часть задания, предвидя общий результат и согласовывая с другими обучающимися;

-*коллективно-производственную* – каждый делает одну определенную операцию.

Коллективные формы работы я вводила постепенно, с первого года обучения в системе дополнительного образования, так как именно в общей работе легче увидеть гармонию цвета, формы и композиции. Дети самостоятельно учатся исключать из нее элементы, которые как-либо выделяются из общего колорита или композиции.

В процессе выполнения задания дети знакомились и закрепляли навыки работы с различными материалами и техническими средствами: дома сделанные аппликативно; пополнили знания в области цветоведения, подбирая кирпичики нужного оттенка; при создании фона - использовали гуашевые краски, подбирая нужные оттенки для листвы, травы, живописного неба. Жителей и транспорт в основном выполняли графическими материалами: фломастерами, гелиевыми ручками. Птицы выполнены в технике – бумагопластика. Цветы и бабочек выполнили с помощью пастельных мелков.

Поэтапное заполнение картины не случайными элементами, позволили детям получить представление о сюжетном изображении, события из жизни людей, животных, вещей, явлений природы. Использование разных художественных материалов и техник на занятиях творчества, позволяли детям постепенно овладеть языком изобразительного искусства, а сама деятельность не теряла привлекательности, несмотря на трудности в достижении хороших результатов.

Особо любимой формой работы, для меня и обучающихся, являются коллективная художественная деятельность, не только потому, что ее кульминацией является неизменный общий успех группы, а в процессе творческого общения полезно получать опыт эстетического общения и воспитания. Но и потому, что во время занятий каждый вносил посильный

вклад в общее дело и испытывал радость от грандиозности общей работы. С первого года обучения в системе ДО проведены несколько фронтальных коллективных работ по темам: «Самый красивый цветок!» - тема: «Выразительные возможности цвета», готовая работа в едином букете украсила студию.

На занятии: «Выразительные возможности линий», дети рисовали домики, из начальной буквы своего имени. Из готовых работы составили коллаж - городок «АБВГДЕЙСК».

В конце первого года обучения проведена итоговая коллективная работа, с привлечением родителей, «Здравствуй лето!», (каждый участник рисовал предмет, связанный с летним отдыхом: пляж, море, катание на яхте, полет на воздушном шаре, запуск воздушного змея, фрукты, цветы и др.). Заключительное селфи, на фоне летнего панно, являлось хорошим началом предстоящих каникул.

В группе второго года обучения, по теме «Синтетические виды искусства» парами изготавливали макеты к спектаклю.

Практика показала, что при более тесном общении некоторые обучающиеся, сначала, проявили не совсем доброжелательные совместные творческие отношения, старались перебить инициативу партнера, не считаясь с мнением другого, личные симпатии, по причине которых образовывались группы, легко деформировали отношения в процессе художественной деятельности. Но при накоплении каждым обучающимся непосредственного опыта, эмоционального сопереживания, отношения в коллективе постепенно менялись в положительную сторону.

В группе третьего года обучения, по теме: «Культура России» был составлен коллаж «Девичий хоровод» из текстильного материала.

Конечно, коллективная деятельность не заменяет собой другие формы образовательного процесса, но создает ситуацию опережающего обучения для более слабых обучающихся, способствует накоплению опыта художественно-творческой деятельности в процессе индивидуального

творчества, обогащая его, приносит много радости, и вызывает интерес у родителей, делает эти формы эффективными и действенными.

Особенно любимыми, в студии «Колорит», стали занятия с групповыми формами задания (2 – 4 участника): изготовление новогодних игрушек, макеты к спектаклям, тематические панно, детская площадка, городской микрорайон и др.. Как правило, это более длительные проекты (2-3 этапа), в начале каждого занятия, в приподнятом настроении переставляем парты, что бы объединиться в группу, активно обсуждаем, доказываем и опровергаем. Немного шумно, но в начале проекта мы договариваемся о введении: «штрафных санкций» и «дополнительных бонусов», моя задача, чтобы каждый ребенок проявил ответственность и был равноправным участником проекта, сначала опираемся на опытных и успешных художников, постепенно ответственность перекладывается практически на всех участников проекта.

Групповое участие детей в создании большого произведения, постепенно активизировало обучающихся, вплоть до самостоятельности не только в выборе материала, но и определении новых методов коллективной деятельности, особенно длительных проектов. Коллективная работа «Праздник в деревне» получила Диплом II степени Всероссийского творческого конкурса «Моя малая родина» ВСП Страна талантов; в областной выставке декоративно-прикладного искусства «Матрешек пестрый хоровод» студии «Колорит» присуждена победа в номинации «Художественная деревообработка»; текстильное панно «Девичий хоровод» получило первую премию в районной выставке Декоративно-прикладного творчества «Рукодельница».

Как результат упорного совместного труда в студии отмечается : высокий уровень посещаемости занятий, высокая творческая активность, личная заинтересованность и продуктивность большинства обучающихся, выражающаяся в индивидуальных творческих работах и не формальное участие в коллективных работах. В группах есть негласное правило – стыдно,

когда твои работы не представлены к выставке в студии или тематической. С удовольствием наиболее яркие, образные творческие работы я демонстрирую на уроках по изобразительной деятельности, что поддерживает престиж посещения группы дополнительного образования.

Несмотря на кажущуюся организационную простоту, форма коллективной деятельности потребовала соблюдения ряда условий, от которых зависел успех процесса и качество результата коллективной работы.

1. Продумать композицию коллективной работы, выбрать колорит, размер и положение общей плоскости.
2. Выбрать художественный материал и технику исполнения.
3. Определить размеры деталей и их соразмерность в общей композиции относительно общего размера листа (для плоскостной композиции) или пространства (для объемно-пространственной композиции).
4. Выбрать помощника для составления общей композиции - «главного художника», в каждой новой работе меняются «главные», давая возможность каждому ребенку попробовать себя в этой роли.

Наблюдение и исследование влияния коллективной художественно-творческой деятельности с позиции эффективности этого способа обучения, в системе дополнительного образования, позволяет мне отметить положительное воздействие на участников образовательного процесса.

Коллективные формы деятельности в целом способствовали:

- развитию мотивации обучающихся к сотрудничеству, выводя личность обучающегося на новый уровень сотрудничества;
- включенности каждого участника группы в активную работу, а результат, возникающий в процессе совместной деятельности, формировал дальнейший интерес к деятельности в этом направлении;
- непринужденное общение, давало возможность каждому проявить свои, иногда скрытые, творческие способности, что привело к личностному росту участников образовательного процесса;

-активизации воспитательного компонента самого процесса обучения, так как происходила невольная оценка действий и высказываний каждого по поводу общего дела;

-переводу взаимоотношений в такое русло, в котором каждый участник коллективной деятельности выступал равноправным и ответственным участников совместной деятельности.

При характеристике коллективной деятельности хочется обратить внимание на ее воспитательную ценность. Художественное творчество постепенно приобретает общественно полезную направленность, которая оказывает положительное влияние на нравственный облик ребенка, в результате чего начинается новый этап в развитии творческой личности, на котором юному художнику предстоит множество важных открытий.

Статья размещена на сайте:

<http://stranatalantov.com/publications/7241.html>

Кулик Светлана Анатольевна,
педагог дополнительного образования,
высшая кв. категория.
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования – Центр детского творчества
Железнодорожный район г. Екатеринбург

Ансамблевое исполнительство как актуальный метод эстетического и здоровьесберегающего воспитания гармоничной личности.

«Музыка, её первый звук, родились одновременно с творением мира» - так утверждали древние мудрецы. Индийские философы говорили: «Поистине музыка врачует душу». А в древности люди были убеждены, что прибытие в город паяцев значит для здоровья жителей больше, чем десятки нагруженных лекарствами мулов.

Именно «Единой силе Души, Мелодии и Песни» поклонялись друиды – кельтские жрецы древней Британии, они придавали музыке настолько большое значение, что в их ордене была установлена специальная категория – Барды – которые занимались изучением и распространением музыки. Они имели понятия о цветовых оттенках музыки, о том, как создать инструменты способные исцелять или причинять вред.

Пифагор учился музыке в Египте и сделал музыку предметом науки в Италии. Известно, что пифагорейцы пользовались специальными мелодиями против ярости и гнева.

Платон, Аристотель, Авиценна считали музыку главным средством воспитания гармоничной личности.

Ученые проводят многочисленные исследования по воздействию музыки на растения, животных, человека.

Западные медики ввели в свой лексикон новый диагноз – «Музыкальный наркоман». Швейцарские ученые доказали, что после рок-концерта слушатели реагируют на природные раздражители в 3-5 раз хуже, чем обычно, выделяются так называемые стресс-гармоны, которые стирают значительную часть хранившейся информации в мозгу.

Можно слушать музыку, можно много размышлять и говорить о ней, но истинно почувствовать и понять её можно не пассивным восприятием, а активным исполнительством, а на занятиях ансамбля – вокальным исполнительством.

Занятия в объединении «Радуга» ансамблевым пением является эффективнейшим средством воспитания и эстетического вкуса, и инициативы, фантазии, творческих способностей детей, оно наилучшим образом содействует развитию музыкальных способностей, развитию певческих навыков, содействует росту интереса к музыке, повышает эмоциональную и вокальную культуру.

Ансамблевое пение в объединении «Радуга» помогает детям понять роль коллектива в человеческой деятельности, способствуя, таким образом, формированию мировоззрения обучающихся, оказывает на детей организующее и дисциплинирующее воздействие, воспитывает чувство коллективизма, дружбы.

Вокальное пение оказывает исключительное влияние на формирование личности ребенка. Этому во многом помогает то обстоятельство, что в вокальном искусстве соединяются воедино музыка и слово. Этот факт усиливает воздействие на психику ребенка, на его художественное развитие, воображение и чуткость. Сам процесс освоения вокального произведения всегда связан с кропотливой работой по преодолению художественно-исполнительских или технических трудностей, а потому воспитывает в детях трудолюбие, заставляет их подчинять свои личные интересы интересам коллектива. Именно на занятиях вокального ансамбля «Радуга», индивидуальных вокальных занятиях большая часть времени уделяется проблеме правильного дыхания, посредством упражнений, интонирования песен. Дыхательная тренировка по определенной системе укрепляет стенки кровеносных сосудов. Метод воздействия звуковых вибраций, которые гармонируют с внутренними процессами в организме человека, с древних времен практикуется целителями Востока. Они говорят: пойте, чтобы быть

здоровыми; лечить можно не только словом, но и музыкой, пением и даже протяжным многократным произнесением с улыбкой некоторых звуков.

В своей книге “Здоровье по нотам” С.В.Шушарджан приводит подобные примеры и современных научных исследователей. Он говорит о благотворном влиянии на здоровье человека напевного, протяжного произнесения гласных звуков.

Правильное дыхание – залог здоровья. В минуту мы совершаем от двадцати пяти до тридцати пяти вдохов. Как только начинаем волноваться – их количество резко возрастает. Мы становимся рассеянными, перестаем контролировать эмоции, ведем себя импульсивно. Глубокое дыхание, напротив, благоприятно влияет на наше общее состояние организма.

Чем быстрее ритм мелодии - тем чаще становится наше дыхание, и наоборот.

О том, что культура дыхания имеет большое общеукрепляющее значение и лечебное действие, знали ещё в глубокой древности. К наиболее полным системам дыхательной гимнастики, сформировавшимся в глубокой древности, можно отнести индийскую йогу, китайскую систему цигун. А к наиболее современным, которые получили распространение в последние годы, - дыхательную гимнастику А.Н.Стрельниковой, К.П.Бутейко, О.Г.Лобановой и другие традиционные и нетрадиционные системы дыхания. Профессией долгожителей называют профессию певцов.

Активное исполнительство не только улучшает здоровье, но и стимулирует работу ума, сближает и возвышает детей, делает их душевно богаче.

Как руководитель вокального ансамбля «Радуга», считаю главной задачей дать обучающимся систему ценностных ориентиров, обогатить духовный мир ребенка, а главное, оздоровить его средствами вокального искусства, ансамблевого исполнительства.

Статья размещена на сайте:
<http://stranatalantov.com/publications/7301.html>

Мартенс Татьяна Николаевна,
педагог дополнительного образования,
1 кв.категория.
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования – Центр детского творчества
Железнодорожный район г. Екатеринбург

**Развитие у обучающихся младшего школьного возраста
первоначальных конструкторских умений на основе LEGO –
конструирования через создание простейших моделей.**

*«Послушайте - и Вы забудете,
посмотрите - и Вы запомните,
сделайте - и Вы поймете»
Конфуций*

Дополнительное образование является площадкой для проб детей при подготовке к выбору своей жизненной траектории, в том числе профессиональной карьеры.

Одной из приоритетных задач Минобрнауки России является более широкое вовлечение детей в **программы технического творчества**. В настоящее время примерно 10 % детей охвачено занятиями в кружках технической и естественнонаучной направленности.

В силах дополнительного образования создать условия для развития мотивации будущего инженерного мышления еще в детском возрасте.

Конструирование – это процесс создания субъективно или объективно новых систем. Обучение детей конструированию – это обучение созданию, построению «нового».

Перспективность применения ЛЕГО-технологии обуславливается её высокими образовательными возможностями: многофункциональностью, техническими и эстетическими характеристиками.

Конструирование теснейшим образом связано с чувственным и интеллектуальным развитием обучающегося. Особое значение оно имеет для совершенствования остроты зрения, точности цветовосприятия, тактильных

качеств, развития мелкой мускулатуры кистей рук, восприятия формы и размеров объекта, пространства. Обучающиеся овладевают умением соизмерять ширину, длину, высоту предметов; начинают решать конструктивные задачи “на глаз”; развивают образное мышление; учатся представлять предметы в различных пространственных положениях, мысленно менять их взаимное расположение. В процессе учебных занятий в объединении «Лего+» идет работа над развитием интеллекта воображения, творческих задатков, развитие диалогической и монологической речи, расширение словарного запаса обучающихся. Дети учатся работать с предложенными инструкциями, формируются умения сотрудничать с партнером, работать в коллективе.

Цель моей педагогической деятельности направлена на развитие у обучающихся первоначальных конструкторских умений на основе LEGO – конструирования через создание простейших моделей.

В данном объединении группы разновозрастные (дети от 6 до 10 лет). Деятельность таких коллективов отличается высокими результатами, т.к. в ее основе лежит особое общение детей. Во время работы обычно будет старший, который поможет разобраться в деталях или схеме, и у младшего есть возможность получить поддержку и одобрение. При взаимодействии старшего и младшего большое значение имеет взаимообучение.

Введение в образовательное пространство комбинации элементов технологий: проектного обучения, технологии обучения в сотрудничестве, технологии развития конструкторского мышления, способствует проявлению индивидуальности обучающегося. Ребенок, работая над проектом, проходит стадии планирования, анализа, синтеза, активной деятельности.

С целью развития детского конструирования как деятельности, в процессе которой развивается сам ребёнок, исследователи предложили разные формы организации обучения конструированию:

- **по образцу**, разработанное Ф. Фребелем, - **по условиям**, предложенное Н.Н. Поддьяковым и конструирование **по замыслу**.

Так как создание замысла будущей конструкции и его осуществление - достаточно трудная задача для младших школьников: их замыслы неустойчивы и часто меняются в процессе деятельности, то чаще всего на занятиях я использую такую форму организации, как конструирование по условию. Такая организация в наибольшей степени способствует развитию творческого конструирования. Детям предлагают общую тематику конструкций по теме («Транспорт», «Город» и т.п.) и они сами создают замыслы конкретных построек и способы их выполнения. Основная цель конструирования по заданной теме - актуализация и закрепление знаний и умений, а также переключение детей на новую тематику.

При планировании совместной деятельности отдается предпочтение различным игровым формам и приёмам.

В начале занятия детям предлагается по рассказам, статьям из энциклопедии, загадкам, фотографиям и т.д. узнать тему предстоящей работы. Далее идет совместное обсуждение общих признаков которые могут присутствовать в постройках. Детям предлагается рассмотреть схемы, фотографии готовых поделок, распределить между собой кто и что будет делать т.к. они очень часто решают объединиться парами, тройками.

Вторая часть занятия, это практическая работа. Роль педагога на этом этапе заключается в помощи; подобрать подходящую деталь; способ соединения; выбрать наиболее удобное расположение на пластине и т.д. Когда конструкция закончена, каждый прибирает место за которым работал .

Третья часть занятия, это рассказы. Каждая группа обучающихся или один ребенок рассказывают о своей постройке. И если тема занятия общая, нет ни одной похожей работы и рассказа. После проходит обсуждение, что получилось очень хорошо, а что можно и доработать. К концу занятия все поделки объединяются в одну композицию, и составляется общий рассказ по теме постройки.

Завершающая часть занятия, это выставка всех работ для следующей группы обучающихся.

Мы выставляем работы каждого ребенка, потому что невозможно сравнивать их между собой и выбирать лучшую.

Очень приятно, когда уходя домой, дети говорят «Спасибо за занятие! Нам было интересно».

Все конструкции фотографируются вместе со своими создателями. После каждого занятия мною выкладывается фотоотчет в группу для родителей (по их просьбе). Так родители могут отследить успехи своих детей, обменяться впечатлениями, высказать пожелания.

Для детей очень важен как соревновательный момент, так и одобрение окружающими их творчества.

Объединением регулярно проводятся тематические выставки детских работ в образовательном учреждении; «Мир динозавров», «Подводный мир», «Мой город», «Для милых мам». Участие в городском Лего-фестивале, конкурсах различного уровня.

Занятия в объединении по «Лего+» готовят обучающихся начальных классов к такой деятельности, которая учит размышлять, прогнозировать и планировать свои действия, развивает познавательную и эмоционально-волевую сферу, создаёт условия для самостоятельной активности и сотрудничества.

Статья размещена на сайте:
<http://stranatalantov.com/publications/7127.html>

Мезина Людмила Николаевна,
педагог дополнительного образования,
высшая кв.категория.
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования – Центр детского творчества
Железнодорожный район г. Екатеринбург

**Развитие образного мышления детей младшего школьного возраста
средствами изобразительного искусства в системе дополнительного
образования.**

Современный этап развития общества характеризуется стремительным научно-техническим прогрессом. В системе общего образования большое внимание уделяется развитию рационально-логического мышления детей, в дополнительном образовании становятся популярными инженерные школы и робототехника. Развитие образного мышления стало менее значительным. Такой перекося наблюдается даже у детей младшего школьного возраста, которым по причине возрастных особенностей особенно характерны фантазия и выдумка. Очень часто младший школьник не может придумать вариант превращения любой геометрической фигуры в узнаваемый образ, дополнив его различными деталями. Ребёнок ждёт подсказки со стороны взрослого или пытается срисовать у соседа. Это говорит о скудности образного мышления, ограниченности визуально-эстетического опыта ребёнка.

Решение таких проблем успешно компенсирует система дополнительного образования, где созданы условия для творческого развития детей различными средствами, в том числе и средствами изобразительного искусства.

Являясь источником познания и формирования мировоззрения, изобразительная деятельность всесторонне воздействует на становление личности. Гармоничному развитию интеллектуальных, волевых и эмоциональных процессов способствует творческая деятельность.

Основным компонентом творческой деятельности является художественно-образное мышление, в результате которого с помощью воображения преобразуется материал восприятия и имеющиеся представления и создаются новые субъективные образы на языке изобразительного искусства.

Наглядно-образное мышление опирается на зрительные представления и их трансформацию. А также эмоциональное отношение к происходящему вокруг и к процессу изобразительной деятельности. Как писал И. Гёте, научиться можно только тому, что любишь.

Продукт воображения берётся из реальной жизни. Жизнь – единственный, бесценный источник художественных замыслов. Главное условие, обеспечивающее детский творческий процесс – это ситуация искренности и доверия.

Образовательный процесс в детской изостудии «Палитра» основан на изучении многообразия художественных материалов, технологий и их выразительных возможностей.

Эмоциональное впечатление от образного содержания художественной работы напрямую зависит от выбора средств и изобразительных материалов. Поэтому бумагу разных сортов, карандаш, уголь, сангину, соус, краски, цветные карандаши, фломастеры, тушь, пластилин нужно рассматривать не как техническое средство, а как равноценную часть образа.

Знакомясь с графическими и живописными изобразительными материалами, дети изучают приёмы и способы работы, которыми пользуется художник для выразительной передачи художественного замысла. Предлагаемые творческие задания выполняются после серии упражнений на выявление пластических характеристик изобразительного материала. Дети имеют возможность почувствовать изобразительно – выразительные качества различных материалов и получить радость общения с материалом. Затем происходит выполнение эскизов и решение композиционных задач в создании образа. Дети выполняют несколько вариантов эскизов композиции,

меня их в зависимости от выбранного изобразительного материала или технического приема.

Система заданий на развитие образного мышления имеет определённую структуру. Задания выполняются от простого к сложному.

Блок заданий на ассоциации:

(эмоция – цвет, эмоция – образ; слово – цвет, слово – образ)

Блок заданий на «что похоже»:

(фигура – образ, пятно – образ)

Блок заданий «случайный образ»:

(клякса – образ, тень – образ, группа предметов – образ)

Блок заданий на фантазию:

(птица – мечта, дом – предмет, буква – человечек)

Блок заданий «времена года»:

(беспредметная цветовая композиция, образ – осень (портрет), образ – зима (животное), образ – весна (фигура))

Блок заданий «явления природы»:

(образ – радуга (цветок, растение), образ – дождь (пейзаж), образ – мороз (дерево, сад))

Блок заданий «человек в профессии»:

(натюрморт – профессия, портрет – профессия).

Нам удастся избежать сухости и стереотипности в решении образных задач.

Опыт показывает, что одно из важнейших условий успешного развития образного мышления детей – разнообразие и вариативность используемых педагогических методов и средств. В младшем школьном возрасте приоритетным методом является игра (игра – путешествие, игра – сказка, игра – волшебство, игра – перевоплощение). Другим важным источником развития фантазии становится литературное чтение, где образы имеют словесное описание и мы, представляя их, изображаем на бумаге.

Таким образом, умение мыслить образами в дальнейшем способствует качественному освоению ребёнком технических основ рисования. Такие дети

не боятся ошибиться при выполнении рисунка с натуры, так как они способны уловить зрительный образ изображаемой модели и планомерно исследовать его, изучая и любясь одновременно. Это рождает новые творческие решения, интерпретации на основе выполненного рисунка с применением авторского почерка или манеры.

Статья размещена на сайте:
<https://almanahpedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=14781>

Метелева Мария Владимировна,
заместитель директора
по учебно-воспитательной работе
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования – Центр детского творчества
Железнодорожный район г. Екатеринбург

**«Внутренняя система оценки качества как условие повышения
профессиональной компетентности педагога дополнительного
образования»**

Приоритетной задачей государственной политики в области образования на сегодняшний день является обеспечение современного качества образования в каждом образовательном учреждении.

Современное содержание требований к качеству дополнительного образования определяется, в первую очередь, непосредственными потребителями и заказчиками образовательных услуг, и формируется, исходя из необходимости соответствовать образовательным стандартам и требованиям федерального законодательства, в тоже время нацелено на обеспечение гарантии качества предоставляемых образовательных услуг в целях удовлетворения образовательных потребностей личности, общества, государства. Актуальность данной проблемы продиктована проведением процедуры внешней оценки учреждений дополнительного образования, когда кроме оценки потребителей, усиливается и государственная функция мониторинга и контроля качества образования.

С другой стороны, осознанное проектирование и диагностика результата своей работы дает учреждению дополнительного образования возможность обозначить реальные и конкретные задачи, осознать свое предназначение, а, следовательно - построить перспективы развития, определения путей обеспечения более качественных результатов. Работа, направленная на повышение качества выступает обязательной составной частью стратегии развития учреждения дополнительного образования.

В этих условиях процедура формирования механизмов оценки качества и востребованности образовательных услуг становится актуальной.

Практика же показывает, что проблема критериальных описаний результатов образовательной деятельности в системе дополнительного образования, определяющих ее качество является одной из наиболее значимых в работе педагога дополнительного образования.

Данная проблема обозначается и решается в МБЦ ДО – ЦДТ в рамках внедрения и функционирования внутренней системы оценки качества образования (далее – ВСОКО) в учреждении, которая определяется как: целостная система диагностических и оценочных процедур, реализуемых различными субъектами управления учреждением, которым делегированы отдельные полномочия по оценке качества образования, а также совокупность организационных структур и нормативных правовых материалов, обеспечивающих управление качеством образования в учреждении.

Качество образования учреждения в целом, включающее в себя: качество условий, качество содержания (процесса) и качества результатов. Данное триединство и есть функционально-организационное основа ВСОКО, в соответствии с которой мы определяли критерии, по которым проводим оценку качества в ЦДТ, это: доступность дополнительного образования, успешность освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (ДООП), эффективность использования материально-технического обеспечения, результативность воспитательной работы, безопасность образовательного пространства, уровень кадрового потенциала, степень открытости системы дополнительного образования.

Повышение качества образования невозможно без повышения уровня профессиональной компетентности педагога дополнительного образования. Ведь какие бы ни были прекрасные идеи, новейшие технологии, благоприятные внешние условия, без хорошего подготовленного педагога высокой эффективности работы добиться невозможно. Педагоги выступают

самым ценным ресурсом учреждения дополнительного образования, а их педагогический потенциал – предпосылкой его конкурентоспособности.

Мы считаем, что для обеспечения качественного функционирования учреждения, каждый его сотрудник должен быть включен в единый процесс достижения поставленных целей. Кадры организации должны действовать как единая команда. Только в этом случае требование непрерывного обеспечения качества может выполняться. Для этого должны быть учтены интересы и потребности педагогов дополнительного образования в их профессиональном развитии, материальном и моральном стимулировании, очень важен микроклимат существующий в учреждении и проблема профессионального выгорания педагогов. Все это важно и с той точки зрения, что именно педагог дополнительного образования является носителем творчества и таланта, которое он передает детям, он же разрабатывает и в дальнейшем реализует дополнительную общеобразовательную программу, которая выступает в системе дополнительного образования в качестве образовательного стандарта, и содержит в себе критериальное описание минимального уровня знаний, умений, навыков по определенному предмету, результатом которых становится набор компетенций сформированных за период освоения обучающимся данной общеобразовательной программы. Поэтому педагог дополнительного образования становится не только объектом ВСОКО, но и основой ее функционирования.

В связи с этим на современном этапе развития учреждения актуализируется проблема повышения профессиональной компетентности педагогов дополнительного образования через внедрение и функционирование внутренней системы оценки качества образования.

ВСОКО нацелена на непрерывное обеспечение качества образования путем создания качественных условий профессиональной деятельности педагогов дополнительного образования: через создание комфортных условий для процесса успешного обучения детей (организация рабочего

места педагога, оснащенность кабинетов, методическое и дидактическое сопровождение), обеспечение качественной системы повышения квалификации педагогического состава, обмена педагогическим опытом (участие в семинарах, конференциях, наличие собственных методических разработок, публикаций), развитие мотивации педагогической деятельности: поощрения образования и самосовершенствование педагогов. При этом очень важно учитывать специфику направленности творческого объединения, в рамках которого осуществляет свою профессиональную деятельность педагог. Здесь очень важна роль административного состава учреждения и методической службы, которые на наш взгляд, на основании личностно-ориентированного подхода должны понимать, поддерживать, направлять педагога на протяжении всей его профессиональной жизни, путем стимулирования развития педагогов: через проведения открытых занятий, творческих мастерских, мастер-классов, педагогических чтений, конкурсов методических и дидактических материалов, психологических тренингов, проведение методических дней, участия педагогов в различных конкурсах.

Одна из эффективных форм повышения квалификации работников системы дополнительного образования детей - аттестация, которая позволяет педагогу избавиться от комплекса мнимой компетентности, побуждая его к осмыслению своей деятельности и вызывает потребность в самообразовании. Здесь важную роль играет создание портфолио педагога. Все перечисленные мероприятия побуждают педагогов к рефлексии своей деятельности, стимулируют их педагогическую и методическую подготовку, в том числе путем самообразования, решают проблему педагогического выгорания кадров.

ВСОКО систематизирует и оптимизирует организацию образовательно – воспитательного процесса в учреждении, регламентируя нормативные, организационные, методические и критериальные основы в осуществлении образовательной деятельности педагогов дополнительного образования.

Система мониторинга в рамках внедрения ВСОКО дает возможность сформировать критическое суждение о состоянии образовательного процесса в учреждении, увидеть его сильные стороны и области для улучшения, соответственно определить, какая область требует первоочередных изменений. На уровне педагога дополнительного образования помогает разобраться, в том: какие проблемы в отслеживании и оценивании результатов образовательной деятельности педагога уже решены, какие существуют затруднения в выборе методик, форм диагностики, организации процесса мониторинга и как их преодолеть. Данная система мониторинга в учреждении является основой для последующей разработки педагогами дополнительного образования собственных вариативных технологий в отслеживании образовательных результатов обучающихся и внедрения развивающих педагогических методик с учетом специфики творческих объединений, в рамках которых они осуществляют свою профессиональную деятельность.

В качестве примера можно привести работу двух вокально-музыкальных объединений в нашем учреждении, которые носят инклюзивный характер обучения: вокальный ансамбль «Мелодия» и «Музыкальная сказка». В этих объединениях идет обучение и воспитание ребят из средних общеобразовательных школ и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, в частности с нарушениями интеллектуального речевыми развития. Тем самым дети из коррекционной школы имеют возможность социализироваться и проявлять свои творческие возможности наравне с другими детьми. В данном случае педагог дополнительного образования с учетом индивидуальной специфики творческих объединений применяет собственную методику и технологию развития речи через пение и овладение музыкально-речевой интонацией, реализует общеобразовательные программы на более продолжительный срок обучения.

Значение внедрения ВСОКО состоит в том, что она позволяет сделать работу педагога измеряемой, как образовательную так и воспитательную составляющую в его профессиональной деятельности.

Ожидаемые результаты от внедрения и функционирования ВСОКО в работу учреждения, в том числе в рамках повышения профессиональной компетентности педагогов дополнительного образования:

- удовлетворение образовательных потребностей обучающихся, родителей, общества, государства;
- рост спроса на образовательные услуги конкретного педагога дополнительного образования, что помогает педагогу преуспевать и быть востребованным в своей профессиональной деятельности;
- адаптация и укрепление конкурентоспособности образовательных программ учреждения на рынке образовательных услуг;
- укрепление имиджа учреждения дополнительного образования детей среди потребителей образовательных услуг;
- определение лучших и устойчивых ориентиров для развития учреждения дополнительного образования в рамках программы развития.

В условиях складывающегося рынка образовательных услуг могут быть востребованы лишь образовательные услуги высокого качества. Оказать их может только профессионально компетентный педагог. Формирование такого педагога – задача любого образовательного учреждения, когда на первый план выходят: не исполнительская деятельность педагога, а деятельность проблемно – исследовательского характера, ориентированная на создание инновационного опыта, отвечающая запросам социума на воспроизводство и развитие человеческого капитала. Новое содержание образования определяет поиск инновационных подходов к организации процесса повышения профессиональной компетентности педагогических кадров, взаимодействия людей внутри системы дополнительного образования на основе личностно ориентированного

подхода. Качество образования не появляется внезапно, его необходимо проектировать.

Мурашова Александра Константиновна,
педагог дополнительного образования,
1 кв.категория.
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования – Центр детского творчества
Железнодорожный район г. Екатеринбург

Воспитание толерантности на занятиях музыкальным фольклором в объединении «Каравай».

«...Мы должны культивировать науку человеческих взаимоотношений, способность...жить вместе в мире на одной земле». Ф.Рузвельт.

Цивилизация XXI века должна основываться на толерантных взаимоотношениях больших и малых этносов, существующих в пределах многонациональных сообществ, и на единстве систем образования, формирующихся на принципах интеграции, взаимодействия. Сегодня на карте мира почти не осталось моноэтнических и монокультурных государств.

В различных регионах и странах учебные заведения становятся все более многонациональными, мультикультурными. Происходящее в последние 50 лет новое «великое переселение народов», гигантские потоки мигрантов на пяти континентах, заметно видоизменяют этнический состав обучающихся в образовательных учреждениях большинства государств. Формирование толерантного сознания нынешних и будущих граждан - актуальная проблема для городов и ряда школ России. Воспитание толерантности в многонациональной среде играет особую роль, будучи педагогическим условием выживания многополярных полиэтнических сообществ, механизмом, с помощью которого возможно успешно осуществить эмоциональную, психологическую, духовную консолидацию многонациональных социумов.

Существуют различные определения, понятия «толерантности». Слово латинского происхождения *tolerantia* – терпимость, миролюбие, уважение к

другим людям, готовность к активному сотрудничеству с представителями иных социальных общностей. Основное направление воспитания толерантности – формирование готовности быть открытым для понимания многообразия культуры и истории других народов. Воспитание терпимости к иным культурам и этносам – это первая ступенька толерантности взаимоотношений, далее следует понимание, уважение и, наконец, активное сотрудничество. Сложную проблему толерантности помогает решить принцип, сформулированный А.С. Макаренко: формирование и развитие коллектива детей в их совместной деятельности.

Миграционные процессы, происходящие в современном обществе, порождают проблемы, которые затрагивают и детей. Ежегодно на учет в Екатеринбурге ставятся сотни тысяч мигрантов, которые мечтают попасть жить в район «Таганского ряда» на Сортировке, с уже сложившейся национальной инфраструктурой, называемой «Чайна-таун». Дети-мигранты, в основном, сосредотачиваются в 4 муниципальных образовательных учреждениях – МБОУ СОШ № 50, МАОУ СОШ № 147, МБОУ СОШ № 149, МБОУ СОШ №129. За одной партой сидят дети разных национальностей. В МБОУ СОШ № 149 количество детей-мигрантов достигает более 70 %, всего в ней обучаются дети 33 национальностей – в основном, киргизы, азербайджанцы, узбеки, китайцы, вьетнамцы и другие. Анкетирование, проведенное среди педагогов и детей, показало отсутствие межнациональных конфликтов, все давно привыкли к соседству. У детей-мигрантов, в связи с проживанием в другой стране, возникает комплекс проблем: языковая, социальная, психологическая, культурная адаптация. Это и новые обычаи, традиции, новые ценностные ориентиры, иной образ жизни. Педагог призван оказать поддержку и помощь детям-мигрантам.

В фольклорном объединении «Каравай» МБУ ДО-ЦДТ Железнодорожного района г. Екатеринбурга занимаются дети разных национальностей. Язык фольклора доступен и понятен детям. Он дает возможность личности ребенка повернуться к позитивной действительности,

к свету, исходящему от песен, хороводов, игр, обрядовых действий, танцевальных движений, народных календарных праздников. На протяжении нескольких лет в своей педагогической практике, я использую методику звуколичностных отношений, которая позволяет определить готовность группы, коллектива к совместной работе и продемонстрировать умение каждого самовыразиться, услышать другого, активно взаимодействовать, сотрудничать.

Методика представляет комплекс упражнений:

1. Как мы звучим. Прокричать «Ау!» как в лесу. Ситуация «Заблудились».

2. Зов. Крикнуть далеко любое имя («Аня», «Яна», «Расул», «Шон» и т.д.).

3. Взаимодействие. Стоим в кругу. Начинаящий упражнение подходит к избранному партнеру, поет распевку из 3-4 звуков. Избранник повторяет ее с точностью, а затем выбирает нового партнера и пропевает свою распевку.

4. Окликание. Оклик «Эй!» добавляются имена или веселые слова («Эй, голубчик!», «Эй, Расул!»). Можно это делать поочередно или, перемещаясь по залу, кричать в общей группе.

5. На базаре. Имитация продавцов, во всё горло расхваливающих свой товар.

6. Приветствие. Все свободно перемещаются по залу, глядя себе под ноги. По сигналу (хлопок) начинают встречаться друг с другом глазами, приветливо улыбаясь. Затем сигнал (хлопок) – при встрече здороваются за руку, одновременно придерживая друг друга за локоть. Затем сигнал (хлопок) участники, встречаясь со словами «Радость моя», заключают друг друга в объятия.

Игровой фольклор: «Репка», «Клубок», «Вейся, капуста», «Горшки» и др., используемый на занятиях, воспитывает толерантные взаимоотношения: понимание, уважение, активное взаимодействие. В игровой деятельности детям приходится быть ведущими, ведомыми, переживать успех,

преодолевать неудачи, самоорганизовываться, самоутверждаться. Дети-мигранты через игровой фольклор более органично входят в культуру нового места проживания. Дети, обучающиеся в объединении «Каравай», обязательные участники проекта «Праздничная мозаика», в который входят народные календарные праздники: «Воздвижение» или «Покров», «Кузьминки», «Екатерина-санница», «Святки», «Масленица», «Пасхальные забавы», «Троица». Каждый ребенок, независимо от национальности, может раскрыть свой творческий потенциал через концертные выступления, изготовление изделия для ярмарки, народные игры, театрализацию обрядовых сцен (колядование, ряжение, гадание), игру в ансамбле на шумовых инструментах (ложки, трещотки, рубель). В этом году дети 3-его года обучения подготовили театрализацию вертепного рождественского действия. С завидным энтузиазмом освоили непростое представление, готовили сами костюмы, декорацию, репетировали. Роли исполняли дети разных национальностей: армяне, азербайджанцы, киргизы, русские, проявляли друг к другу терпение, понимание, уважение, готовность к активному взаимодействию. Составляющей любого народного праздника, является традиционное чаепитие с обрядовой кухней (пироги, блины, пряники). Обязательно приглашаются родители, которые у нас и участники наших праздников, и помощники. Народный праздник - незаменимое средство единения поколений, возможность межнационального общения.

Наше общество в настоящее время поликультурное. Дети-мигранты не должны быть «маргиналами», поэтому в своем объединении «Каравай», я даю творческие задания детям-мигрантам, в которых они с помощью родителей рассказывают о своей национальной культуре, дополняя наш проект «Праздничная мозаика» гранями этноногообразия.

Воспитание толерантности необходимо для создания поликультурного, цивилизованного гражданского общества, к которому стремится наша страна. «...Как путешественник, единожды вышедший из дома, мудрее человека, никогда не переступившего собственного порога, так и знания об

иной культуре должно обострить нашу способность наследовать с большей настойчивостью, оценивать с большой симпатией собственную» (М.Мид)

Статья размещена на сайте:
http://www.academiaopen.ru/articles/a_10880.html

Неуймина Ольга Юрьевна
педагог дополнительного образования,
1 квалификационная категория
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования - Центр детского творчества
Железнодорожный район, г. Екатеринбург

**Формирование эмоциональной культуры обучающихся младшего
школьного возраста на занятиях изостудии «Подсолнух».**

Мы все меньше встречаемся с сочувствием и готовностью помочь окружающим. Возникающий дефицит эмоционально - ценностного отношения к миру, образного мышления приводит к грубости, цинизму, примитивности жизненных ориентаций детей. Это устойчиво проявляет себя в их отношении к искусству, к педагогу, к сверстникам и, наконец, к собственной личности. Не рекламы и боевики, и не страшные картины программ новостей ТВ должны оказать воздействие на чувства ребенка, а встречи с прекрасным, способным заморозить маленького человека

К настоящему времени термин «эмоциональная культура» статус научного гражданства не получил. Понятие «эмоциональная культура младших школьников» отсутствует в педагогических и психологических словарях, оно не достаточно разработано в психолого-педагогической литературе. Однако эмоциональная культура-главный определитель успеха взаимодействия, общения субъект субъективных отношений. Эмоциональная культура есть часть базовой культуры, основополагающие свойства личности, характеризующие ее направленность эмоционально-творческую деятельность и представленное богатством эмоционального опыта, стремлением к совершенствованию своего внутреннего мира.

Формирование эмоциональной культуры определяется как двусторонний процесс, в котором участвуют субъекты обучения: педагог и обучающийся. Работа с ребенком – процесс, который требует деликатности. Число методов, облегчающих детям выражение их чувств, при помощи

рисования, бесконечно. Цель наших занятий в объединении изостудии «Подсолнух», независимо от методов приемов и технологий, - помочь обучающимся осознавать себя в окружающем мире. Содействие эмоциональному развитию и личностному росту обучающихся является составной частью занятий.

При проведении занятий в изостудии «Подсолнух» я руководствуюсь данными положениями. Остановимся на основных этапах формирования эмоциональной культуры обучающихся младшего возраста.

1 этап - эмоциональное вхождение в занятие.

Он предполагает соблюдение важнейшего условия - создание на занятии любви и доверия. Без этого ребенок не может быть творцом.

Чтобы обучающиеся обрели состояние внутренней гармонии, каждое занятие мы начинаем с небольшой разминки, упражнения, игры, нередко такими словами: «Как хорошо, что мы сегодня здесь все вместе. Мы спокойны, добры, приветливы, здоровы. Глубоко вдохните и выдохните... вчерашние обиды, злобу, беспокойство. Вдохните в себя свежесть и красоту белого снега, тепло солнечных лучей, чистоту рек. Я желаю вам хорошего настроения и бережного отношения друг к другу»; «Сегодня у нас необычный урок...»; «Мы отправляемся в сказочную страну...» и т.д.

Педагог является равноправным участником на занятиях, делится с детьми своими впечатлениями, раздумьями, переживаниями. Вместе с любимыми сказочными героями обучающиеся на занятиях изобразительного искусства совершают путешествия в окружающий и сказочный мир, знакомятся с новыми терминами, закрепляют пройденный материал. Каждый сказочный герой приходит на занятие с творческим заданием. Например: Мудрая Сова приносит следующие задания в конвертах: «Подумай и ответь», «Размышляй и отгадай»; Незнайка каждый раз обращается за помощью к ребятам. Кроме того, в конце занятия сказочные герои благодарят детей за хорошую и активную работу.

2 этап - познавательный, или вхождение в неизвестное (знакомство с новым понятием, словом, цветом и т. д.)

Этот этап занятия является самым важным. Педагог должен использовать все богатство и разнообразие методических приемов, включая музыку, литературу, естествознание, театрализацию. Кроме того, надо добиваться, чтобы ответы обучающихся были не бездушными, хотя и правильными, а эмоциональными, наполненными переживаниями и впечатлениями. Тогда процесс восприятия искусства приобретает единство мысли и чувства.

Цветотворчество предполагает работу с цветовым пятном, смешивание красок, эмоциональное и образное оживление цветового пятна. Эта работа стимулирует речевую активность детей младшего школьного возраста и их образную фантазию. Обучающие в ходе работы над цветом открывают, что цвет можно чувствовать, изучать; он пахнет, звучит, превращается. В этом помогают игровые задания, они делают более увлекательным период первого знакомства с красочными материалами, создают положительный настрой.

Одно из таких заданий - «Цветовая угадайка». В этой игре используется ограниченный набор красок (например, коробка гуаши). Один из участников тайно от остальных смешивает какие-то две краски из набора. Другие должны угадать, из каких красок составлен цвет, а затем получить такую же смесь, тем самым доказать свою правоту (или убедиться в ошибке).

После изучения темы «Волшебные краски» на занятии мы используем игру «Проверь себя». Ведущий кидает мяч ученику, называя два основных цвета (например, желтый и красный). Ребенок должен сказать, какой получится цвет при смешивании, и кинуть мяч обратно. Так же мы проводим игру «Животные и цвет». Педагог показывает карточку с изображением того или иного животного и просит назвать его эмоциональное состояние и подобрать к нему цвет.

Следующее игровое задание - «Веселый карнавал» - также вызывает большой интерес у обучающихся. Педагог говорит, что сказочные герои

собираются на карнавал и одновременно показывает их. Задача ребят - помочь подобрать костюмы героям, учитывая их характер и настроение.

Игра «Что спряталось в пятнышке?». На лист бумаги капнуть несколько чернильных пятен. Сложить лист вдвое. Полученные симметричные отпечатки показываю детям и говорю: «Пофантазируйте, кто спрятался в пятнышке?»

3 этап - творческий или практический. На этом этапе обучающийся пытается показать на рисунке свои мысли и чувства, раскрыть свое внутреннее «Я». Включая спокойную и тихую музыку, помогаю детям погрузиться в свой внутренний мир.

4 этап-психофизической разгрузки, или завершающий. В конце занятия обучающиеся могут поделиться своими впечатлениями, описать свой рисунок, придумывая ему название и сюжет. Проходит выставка рисунков с привлечением всех детей к обсуждению работ.

Важно учитывать при планировании занятий, что 1 и 4 этапы необходимы на каждом занятии, так как успехи обучаемого напрямую зависят от того, насколько незаметно, тонко педагог введет его в особый мир искусства. Во время занятия этапы могут меняться местами, поочередно повторяться, могут появляться новые - все зависит от поставленной педагогом цели на данном занятии. Главная задача педагога - побудить чувства ребенка, его эмоциональную реакцию.

Для проведения занятий эмоциональной культуры педагог должен помнить ряд правил, которые я называю «золотые ключи к душе ученика»:

- 1.Начинайте занятие с улыбки, добрых пожеланий в адрес обучающихся.
- 2.Интересуйтесь, с каким настроением дети пришли на занятие.
- 3.Вместо вопроса «Вам понравилось?» - задавайте вопросы о чувствах и ощущениях юных художников: «За кого ты порадовался? Что тебя огорчило? Что доставило удовольствие, радость на занятии?»
4. Постарайтесь, чтобы каждый новый материал на занятии увеличивал эмоциональный опыт маленького человека.

5.Главное - выражение детьми своих чувств (в речи и при изображении на листе бумаги), развитие творческого начала.

Возможности детского организма велики и при правильном воспитании и обучении проблемы, возникающие на разных этапах жизни, постепенно исчезнут. Это зависит от того, насколько педагог сможет понять особенности ребенка, создать для него условия, в которых воспитание и обучение будут максимально использовать его потенциальные возможности, корректировать нежелательные тенденции в развитии. От того, как будет происходить формирование жизненных навыков обучающихся, зависит, станет ли его последующая деятельность творческой, интересной, значимой для самого себя. Только тогда он войдет во взрослую жизнь человеком, понимающим свой внутренний мир и мир другого человека, умеющим трудиться и получать радость, то есть счастливым человеком.

Статья размещена на сайте:
<http://stranatalantov.com/publications/7401.html>

Первова Татьяна Николаевна,
педагог дополнительного образования
высшая квалификационная категория
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования – Центр детского творчества
Железнодорожный район г. Екатеринбург

Хореография как средство воспитания творческой личности ребенка в объединении «Ансамбль бального танца «Росинки»».

«Воспитывать у детей и молодежи стремление к художественному творчеству – это значит духовно обогатить подрастающее поколение, научить его ценить красоту, прекрасное в жизни и в искусстве»
/Т. Хренников/

Хореография – одно из любимейших искусств детей. Она интернациональна и понятна всем без слов. С ее помощью мы воспитываем подрастающее поколение художественно и нравственно, прививаем им культуру поведения и любовь к прекрасному.

Воспитание личности ребенка является одной из основных задач любого цивилизованного общества. Средства раскрытия потенциальных возможностей подрастающего человека, формирования его физических и духовных качеств достаточно разнообразны. Современное дополнительное образование направлено на формирование яркой индивидуальности ребенка

Сегодня наблюдается необходимость как можно раньше ввести ребенка в мир искусства и сделать это важно с помощью специалистов-профессионалов. Наш ансамбль «Росинки» существует уже 23 года. В коллективе насчитывается 35 человек.

Цель моей преподавательской деятельности создание условий способствующих становлению социальной компетентности ребёнка через развитие его физических, способностей и развитие его творческого воображения на занятиях хореографией.

А так же стремление повышать уровень танцевального мастерства и развивать умение красиво и профессионально держаться на сцене.

Для достижения данной цели были поставлены следующие задачи:

1. Познакомить детей с развитием истории танца;
2. Развивать способность выражать определённое эмоциональное состояние по средствам танцевальных движений;
3. Содействовать правильному физическому развитию организма ребёнка, выработке правильной осанки, красивой походки, укреплению всех групп мышц;
4. Формировать устойчивый интерес к занятиям, придерживаясь принципов «от простого к сложному», от медленного к быстрому;
5. Развивать внимание у ребёнка, умение концентрироваться, способность к волевым действиям;
6. Обучать элементам актёрского мастерства.

С каждой новой репетицией, на каждом занятии мы стараемся совершенствовать своё мастерство.

Наше занятие делится на этапы

- **1 этап:** разминка, разогрев мышц.
- **2 этап:** партерная гимнастика, растяжка мышц.
- **3 этап:** мимика, образ.
- **4 этап:** у центре зала ,уметь двигаться в пространстве.
- **5 этап:** изучение нового материала.
- **6 этап:** Танцы.
- **7 этап:** Заключительный. Подведение итогов самостоятельно оцениваем друг друга, а потом говорит оценку педагог.

На занятиях используются разнообразные приёмы и методы педагогической техники: дифференцированный подход; изучение индивидуальных особенностей каждого участника танцевального коллектива и составление индивидуального плана перспективного развития каждого

танцора; разноуровневое общение в малых группах; творческие задания; учение через обучение; игровые приёмы. Рассмотрим некоторые из них:

Работа в малых группах

- Позволяет практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения;
- Она требует:
 - чётких инструкций для выполнения группового задания для всех участников;
 - достаточного времени для выполнения задания

Творческие задания

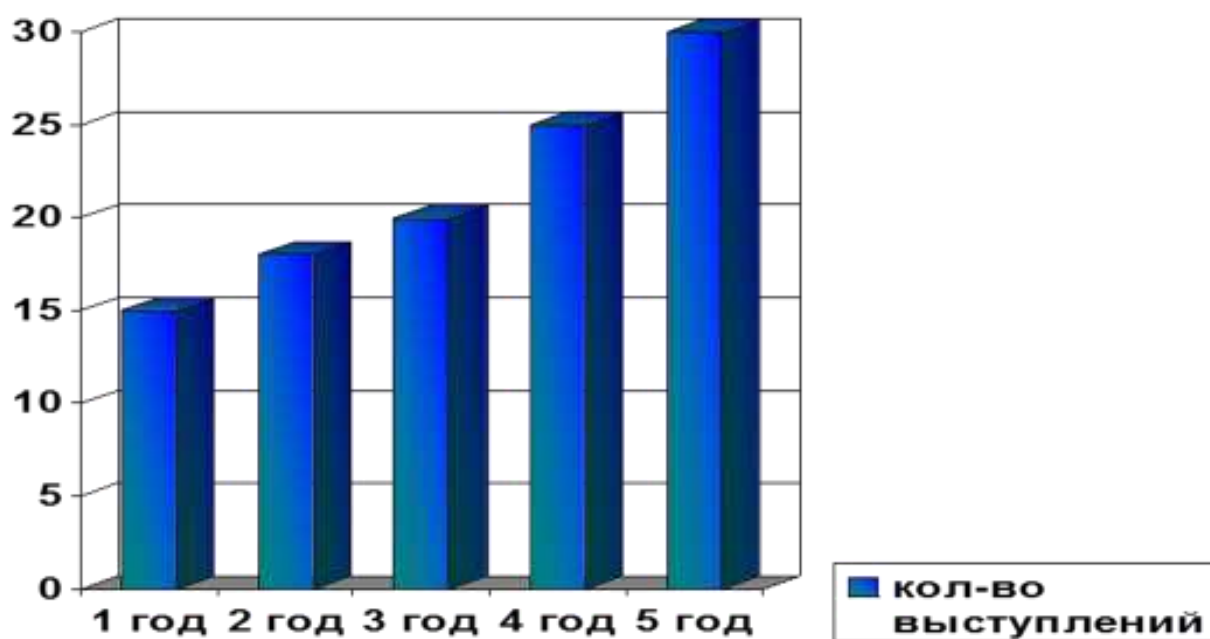
- Оно придаёт смысл обучению, мотивирует учащихся;
- Используется опыт свой и своего друга, позволяет создать фундамент для сотрудничества;
- Способствует самораскрытию и повышению самооценки.

Так же совершенствуем исполнительскую выразительность, танцевальную культуру ребёнка. Каждую новую постановку танца начинаем с прослушивания музыки, истории возникновения этого танца. На танцевальных занятиях ребёнок является полноценным субъектом деятельности. У этих ребят появляется цель сознательного самоизменения, понимание и принятие учебной задачи. Участники ансамбля заметно меняются с годами обучения, вырабатывая осанку, красивую походку.

Во-первых, они осознают специфику занятий. Во-вторых, повышается чувство ответственности за свой труд. И в-третьих, чувство гордости, чувство удовлетворённости от выступлений. Это является движущей силой для достижения новых высот. Наш ансамбль постоянно принимает участие в школьных, районных, городских, областных и всероссийских фестивалях. Активно выступают на концертах и неоднократно отмечены грамотами и дипломами. Каждый год много выступлений проходит на площадках города, таких как Театр кукол, Окружной дом офицеров, культурно-зрелищный центр «Стрела», Театр юного зрителя, Детская филармония, Театр эстрады,

дворец культуры «Железнодорожник». Каждый год выступаем на праздниках, посвящённых Дню знаний 1 сентября и 1 июня в День защиты детей в ЦПКиО, 9 мая в Парке Победы.

Наш коллектив является призёрами районных, городских, областных и всероссийских конкурсов. Увеличение количества выступлений на фестивалях, конкурсах показано в данном графике



Таким образом можно сделать вывод, что обучение детей в объединении «Ансамбль бального танца «Росинки» способствует воспитанию подрастающего поколения художественно и нравственно, прививая им культуру поведения и любовь к прекрасному. Благодаря коллективному хореографическому мастерству наш «Ансамбль бального танца «Росинки» пополняется самодостаточными творческими личностями. Совершенству нет предела, заниматься хореографией и бальными танцами можно всю жизнь!!!

Статья размещена на сайте:
<http://stranatalantov.com/publications/7127.html>

Рогина Марина Михайловна,
педагог дополнительного образования .
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования – Центр детского творчества
Железнодорожный район г. Екатеринбург

Последовательность и организация работы над пьесой и спектаклем в детском творческом коллективе.

В наше время, когда дети так увлечены современными технологиями и проводят почти все свободное время с компьютерами и мобильными устройствами, очень важно живое общение . Такое неформальное живое общение дети могут получить занимаясь театральным творчеством.

В объединении театральная студия «Изумрудный город» занимаются дети в возрасте от 6 до 12 лет . Важной частью занятий в нашем коллективе является создание спектакля. За основу я взяла методику сценического воплощения пьесы, которая строится на основе ее анализа (выявление темы, идеи, основного конфликта, характеров действующих лиц, различных обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы и т. д.). Она включает в себя: предварительный разбор пьесы, беседы и другие формы работы, необходимые для расширения общего кругозора обучающихся, распределение ролей между детьми , воплощение в действии отдельных эпизодов, затем целых картин и, наконец, всей пьесы; подготовку оформления спектакля и его показ зрителям. Все названные далее этапы и разделы работы тесно связаны между собой и дополняют друг друга. Например, разбор не заканчивается на первом этапе, а продолжается в дальнейшем более детально. Вместе с тем каждый из них имеет свое особое значение. Каждому этапу я отвожу определенное время. Точное определение времени на тот или иной этап работы будет зависеть во многом от характера самой пьесы, сложности художественного оформления и т. д. Однако большая часть времени во всех случаях нам требуется для непосредственно

сценической работы над отдельными эпизодами и всей пьесой в целом. Для нас важно, чтобы каждый этап являлся как бы новой ступенькой в работе, чтобы дети чувствовали движение вперед от занятия к занятию.

1. Применение данной методики я хотела бы рассмотреть на примере создания новогоднего спектакля «Три огонька». Эту пьесу мы поставили со старшей группой, где занимаются ребята 11-12 лет. Сначала я читаю детям пьесу, затем мы всем коллективом проводим её анализ, выявляем тему-это новогоднее приключение, идею-победа добра над злом, место-туристический центр и время действия-наши дни. Затем обсуждаем характеры героев – злая колдунья, находчивые ребята, добрые волшебники, их возможное воплощение, как они могут выглядеть, двигаться, говорить. Затем начинается непростой этап распределения ролей. Чтобы понять, насколько та или иная роль подходит конкретному ребенку, читаем текст пьесы по ролям. Каждый обучающийся может попробовать почитать за разных персонажей, на основе этого я, как режиссер спектакля, распределяю роли. Оформление будущего спектакля в общих чертах мы обсуждаем в период предварительного разбора пьесы, надо сказать, детям очень нравится обсуждать какие костюмы, декорации и реквизит мы сможем изготовить, или подобрать. Это является первым этапом, который я обязательно применяю в своей работе – знакомство детей с пьесой и ее обсуждение на занятии студии.

2. Далее мы переходим к более углубленному и детальному анализу отдельных эпизодов – приезд главных героев в гостиницу, встреча их с различными персонажами, появление злой колдуньи Ядвиги, победа над колдуньей, освобождение волшебников. Затем идет проработка персонажей в процессе работы над их сценическим воплощением. С каждым ребенком мы совместно обсуждаем как он может воплотить на сцене свой персонаж – например злой колдуньи Ядвиги, какой у него характер – она ворчливая, вредная, коварная. Определяем её пластику – ходит сгорбившись, возможный

костюм, грим. Принимаем решение, как каждый персонаж должен вести себя в конкретных сценах.

3. Следующий этап - репетиции отдельных картин. На каждой репетиции мы отрабатываем отдельно все картины спектакля, постепенно репетируя все более продолжительные части спектакля. Во время репетиций мы обязательно возвращаемся и к дополнительной работе над отдельными эпизодами, к повторному чтению и разбору отдельных частей пьесы. Особое значение имеет не только непосредственное участие обучающихся в репетициях, но и активное наблюдение за тем, как репетируют другие дети. Такое наблюдение помогает лучше осмысливать свою работу, анализировать работу своих товарищей и побуждает к творческим пробам.

На этом же этапе мы приступаем к оформлению спектакля - изготавливаем декорации и реквизит. Важно обязательно привлекать детей к этой работе. На занятиях мы все вместе обсудили, что для спектакля «Три огонька» нам понадобится ширма, две украшенные искусственные елочки, фонарики с цветными фильтрами. Всем коллективом и по группам мы изготавливали реквизит и декорации на занятиях коллектива. Так же ребятам нужно было самостоятельно подобрать одежду и изготовить костюмы и их элементы - например для костюма официантки—фартучек, для злой колдуньи мы взяли рабочий халат и пришили изготовленные ребятами большие картонные пуговицы, для волшебников—высокие цветные колпаки и цветные накидки, для горничной—специальное платье с множеством карманов. Оформительская деятельность не только расширяет и углубляет представления обучающихся о художественном своеобразии исполняемого произведения, укрепляет чувство коллективизма, но и способствует развитию интереса и склонностей к художественно-изобразительной деятельности, воспитывает трудовые и технические навыки (при поделке реквизита, шитье костюмов, при решении светового оформления и т. д.)

4. Важный этап подготовки к показу спектакля – это репетиции всей пьесы целиком, в полном оформлении (прогонные, генеральная). Главной задачей этого этапа — дать детям полнее осмыслить и почувствовать спектакль как единое целое. Скоординировать все действия с реквизитом, декорациями, выходами в каждой сцене.

5. Показ спектакля. Это заключительный этап сценического воплощения пьесы и результат большой работы детского коллектива, к которому обучающиеся относятся очень ответственно. Перед спектаклем я настраиваю ребят словами: «Вы проделали большую работу, знаете что нужно делать, помните все слова, у нас все получится!» , что бы они не волновались , а спокойно и уверенно выступили. Наш новогодний спектакль был показан три раза, на базе школы № 4,и все ученики начальной школы смогли его посмотреть. И каждый раз юных актеров провожали со сцены громкими аплодисментами.

Таким образом, можно сделать вывод, что работа над спектаклем – это коллективный проект, результатом реализации которого является выступление перед зрителями. Это дает большой толчок к творческому развитию, повышает самооценку детей, дает возможность к самореализации. Конечно дети очень волнуются перед выступлением, но во время спектакля и после они испытывают радость от того что у них получается совершить это маленькое чудо и передать свои положительные эмоции зрителям сидящим в зале. Я, как педагог дополнительного образования, чувствую радость и гордость за своих воспитанников. И это является мотивацией для новых творческих поисков.

Статья размещена на сайте:

<http://stranatalantov.com/publications/5485.html>
<http://stranatalantov.com/publications/7236.html>
<http://stranatalantov.com/publications/7236.html>
<http://stranatalantov.com/publications/5485.html>

Рогозникова Татьяна Сергеевна,
концертмейстер,
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования – Центр детского творчества
Железнодорожный район г. Екатеринбург.

Роль концертмейстера на занятиях ритмики в дополнительном образовании

Дошкольный возраст – это первоначальное время становления личности, формирование самосознания и индивидуальности ребенка. Задачей предмета «Ритмика» является активизация музыкального мышления детей через движение. Именно в этом возрасте дети обладают большими потенциальными возможностями для восприятия и понимания окружающего мира. Поскольку с самого раннего возраста дети испытывают потребность в движении, то занятия ритмикой будут целесообразными для эмоционального и физического развития.

На занятиях в объединении «Ритмика» с детьми дошкольного возраста работают два педагога – хореограф и концертмейстер. Дети развиваются не только физически, но и музыкально.

Классическая музыка является одним из главных средств воспитания духовных и нравственных качеств обучающихся. Музыкальное оформление является основой музыкально – ритмического воспитания и влияет на развитие культуры детей.

Успех работы с детьми во многом зависит от того, насколько правильно, выразительно и художественно концертмейстер исполняет музыкальные произведения, доносит ее содержание до детей. Музыка и танец в своем гармоничном единстве – прекрасное средство развития эмоциональной сферы детей и их эстетического воспитания.

Характер музыки, темп, динамика

Музыкально-ритмические занятия в объединении «Ритмика» являются важнейшим средством развития эмоциональной отзывчивости на музыку. Музыка воздействует прежде всего на чувства ребенка, вызывает определённое настроение. Знакомство с разнообразными музыкальными произведениями, содержащими разнохарактерные образы, обогащает детей эмоционально.

В соответствии с характером музыки, то весёлым, живым, бодрым, решительным, волевым, то грустным, задумчивым, нежным, спокойным – выбирается и характер движений. В одних случаях движения являются сильными, энергичными, в других – мягкими, плавными, сдержанными, непринуждёнными. Изменение характера музыки влечёт за собой и изменение характера движения.

Совместно с педагогом ритмики, мне как концертмейстеру следует тщательно подбирать такой музыкальный материал, который рисует яркие образы, близкие и понятные детям и легко поддаются отражению в движении.

При подборе музыкального материала необходимо самой знать, как исполняется то или иное упражнение, чтобы четко представлять себе структуру упражнения, накладывая на него музыкальное произведение, правильно делать акцент, динамическими оттенками помогать движению. А самое главное – научиться соотносить это упражнение с музыкальным материалом – уметь ориентироваться в нотном тексте.

Играя, я четко осознаю, что не являюсь самостоятельным исполнителем, а своей игрой помогаю глубже проникнуть в эмоциональную структуру танца. Концертмейстер должен способствовать развитию активности музыкального восприятия детей, включению их в процесс сотворчества.

Характер музыки создаётся целым комплексом музыкально-выразительных средств. Во многом он зависит от темпа, то есть скорости музыкального движения. Для обучающихся дошкольного возраста удобны для движения следующие темпы: быстро, довольно быстро, умеренно, не торопливо. На конкретных примерах концертмейстер совместно с хореографом может показать обучающимся что в быстром темпе легче и удобно двигаться, выполняя лёгкие и мелкие движения, а в более медленном темпе – более крупные, широкие, плавные.

Предполагаются также упражнения на переход из одного темпа в другой. Переход может быть внезапным или постепенным, когда пьеса исполняется с некоторым ускорением или замедлением.

С эмоционально – художественным содержанием музыкального произведения неразрывно связана и динамика- сила, или громкость звучания. Поначалу обучающимся предлагаются музыкальные произведения, имеющие яркие динамические контрасты в частях или отдельных музыкальных фразах. Затем, дети учатся реагировать на постепенное усиление или ослабление звучания, появления ярких акцентов.

С большим удовольствием дети исполняют хороводные игры, танцы, в движения которых включены разнообразные ритмические хлопки, соответствующие ритмическому рисунку мелодии

Вся работа на занятии строится на коллективной работе, но при этом занятия должны проходить таким образом, чтобы каждый обучающийся имел возможность проявить свои индивидуальные качества.

Во время исполнения музыкального материала я учитываю разные физические способности детей. Здесь выступает проблема темпового соответствия хореографического исполнения и его музыкального сопровождения.

Задачи, которые я, как концертмейстер, ставила перед собой при подготовке к занятиям:

– понимать специфику хореографического аккомпанемента, осознавать роль музыки в различных видах хореографической деятельности на занятии ритмики – как подчиненную методическим и функциональным задачам;

– иметь ясное представление обо всех основных движениях предмета ритмики, осознанно и профессионально воспринимать хореографический материал, уметь запомнить достаточно большие его фрагменты;

– владеть импровизационным видом аккомпанирования, уметь понимать и предвидеть логику взаимодействия музыки и танца, создавать образы выразительными средствами музыки, подкрепляя и отображая в ней содержание хореографического материала;

– иметь представление о методике преподавания предмета ритмики;

– владеть обширным музыкальным репертуаром;

– быть активным сотрудником, союзником и помощником педагога, стремиться к созданию плодотворной творческой атмосферы занятий;

– содействовать развитию музыкальных представлений педагога и детей, воспитанию хорошего музыкального вкуса.

Исходя из собственного многолетнего опыта работы при подборе материала для музыкального оформления занятия, я руководствовалась следующими принципами:

– музыкальные произведения обладают свойством квадратности;

– для каждого упражнения был подобран музыкальный материал с определенным ритмическим рисунком и в определенном темпе;

– наличие вступления для каждого упражнения (любое вступление имеет немаловажное значение в исполнении движения, кроме того, вступление определяет темп всего упражнения);

– были учтены темповые, метрические и метро-ритмические особенности упражнений.

Статья размещена на сайте:
<http://stranatalantov.com/publications/7407.html>

Смирнова Елена Алексеевна,
концертмейстер,
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования – Центр детского творчества
Железнодорожный район г. Екатеринбург

«Девяносто процентов успеха...»

*«Живопись, скульптура закрепляют только мгновение,
но музыка – ... всегда в движении, и течёт, как жизнь
Подобно жизни, она... противоречива, сложна и прекрасна».*
В.Ф.Рябов (искусствовед)

Может ли спектакль состояться без режиссёра, сцены, занавеса, актёров, декораций, костюмов - нет. Может быть спектакль может состояться без музыки? Современный спектакль – нет. И это касается не только таких жанров, как опера, оперетта, балет. В современном спектакле музыка присутствует всегда. Она необходима для того, чтобы подчеркнуть значимость происходящих событий, сказать то, что не досказали герои спектакля, показать внутреннее состояние персонажей. Музыка – это одно из важнейших средств выразительности при создании театрального образа детского музыкального спектакля.

Радость и грусть, восторженность и страдание, победа или горечь поражения, любовь и ненависть – всё подвластно музыке. Вокальная музыка, инструментальная как сопровождение, несомненно, звучат в детских музыкальных сказках. Музыкальные сказки чаще всего ставятся для детей, которые особенно любят музыкальные номера. Я работаю концертмейстером в объединении «Музыкальная сказка» Центра детского творчества г. Екатеринбурга и имею опыт работы в создании музыкального спектакля в сотворчестве с режиссером.

Существует такое выражение, что девяносто процентов успеха зависит от хорошего концертмейстера. Речь идет о тех сценических музыкальных жанрах, которые сопровождаются живым звучанием инструмента. В музыкальном театре есть своя специфика подбора музыкального материала, и вот о каких рекомендациях по сочинению и подбору музыки говорят известные режиссёры детских спектаклей. К примеру, Е. С. Деммени, создатель детского театра – говорил о том, что композитор, пишущий для театра, должен учесть особенность, специфику детской аудитории и уметь подчинить свои творческие стремления основной цели: построению динамичного спектакля». В музыкальном театре всегда остро подчёркивается эмоциональная выразительность движения, которую только музыка может усилить. А вот что сказал о специфике музыки в детском театре режиссёр Московского государственного центрального театра кукол Сергей Владимирович Образцов: «... композитор не может думать только об эмоциональном восприятии его музыки, хотя это и основная его обязанность. Он хозяин времени. Ритмически он может продлевать его, если это необходимо по движению сюжета или темы, ускорять его, делать мчащимся, замедлять или даже останавливать». При помощи музыки можно создавать напряжение или разряжать его, можно создать ощущения вихря времени или создать стоп-картинку и смотреть события, проходящие в одно время в разных местах, и т. д. В мелодических характеристиках музыкального спектакля, в музыкальной инструментовке нельзя определять стиль музыки, не опираясь на бытовую характеристику сюжета и тему спектакля, необходимо помнить, что спектакль и масштабность музыкального сопровождения должны соотноситься с масштабностью детского восприятия.

Создавая музыкальное сопровождение к спектаклям, я стараюсь придерживаться изложенных выше мыслей великих подвижников детского театра. В объединении «Музыкальная сказка» все спектакли музыкальные, и не просто музыкальные. В них, как правило, звучат песни с использованием

живого голоса и звука, т. е. без использования фонограммы. В качестве аккомпанеента используется фортепиано. В спектакле поют разные персонажи, часто мелодия песни героя становится его лейтмотивом в течение спектакля. Поэтому важно научить детей исполнять песни, двигаться под музыку. Концертмейстер детского музыкального театра в учреждении дополнительного образования полностью обеспечивает музыкальное сопровождение спектаклей и подготовку членов театрального коллектива к использованию музыки в спектакле. Основная задача концертмейстера: раскрыть значение музыки как средства художественной выразительности при создании сценического образа. Концертмейстер театрального коллектива не просто играет на фортепиано на репетициях, он исполняет следующие функции:

- занимается развитием вокальных данных учащихся: развивает слух, ритм, проводит занятия по постановке голоса, дыхания;
- подбирает и сочиняет музыку к упражнениям, тренингам, концертам, капустникам, спектаклям, записывает фонограммы;
- разучивает с учениками музыкальный материал к спектаклям, концертам, аккомпанирует на репетициях и выступлениях;
- осуществляет музыкальное и звуковое оформление спектаклей, концертов.

Для того чтобы осуществлять перечисленные выше функции, концертмейстер театрального коллектива должен сам погрузиться в литературную основу спектакля, осмыслить его идею, замысел и стать сотворцом планируемого художественного действия.»

Для этого концертмейстеру необходимо иметь богатый запас музыкального материала и владеть умением находить аудио-, видео- и нотный материал в Интернете; читать с листа, быстро подбирать произведения на слух; уметь сочинять музыку, песни и импровизировать; уметь разнообразить фактуру аккомпанеента; владеть методиками

музыкального обучения и развития. Концертмейстер должен уметь рассказать детям о музыкальных жанрах, видах музыкальных спектаклей, об истории возникновения оперы и балета, знакомить с музыкальными терминами; объяснить роль музыки и звука при постановке спектакля; научить детей петь в исполняемом образе. Чтобы процесс обучения был интересен, необходимо использовать игровые, диалоговые, компьютерные технологии. Все упражнения как для дыхания, так и для развития голосового аппарата не являются простым набором тех или иных движений, скороговорок, распевок и песен, а проводятся в игровой форме. Во-первых, детям, интереснее выполнять такие задания. Во-вторых, обучающимся в театральном коллективе такие упражнения помогают совершенствовать свои навыки по актёрскому мастерству.

Вокальные упражнения для обучающихся в театральном коллективе должны включать комплекс распевок на чёткое произношение согласных, на изменение темпа и динамических нюансов, с неровным и в то же время несложным ритмическим рисунком. Также при проведении распевки должны учитываться трудности голосоведения и ритма музыкальных номеров спектакля, над которым ведётся работа. Детям часто сложно исполнить скачки на интервалы от квинты до октавы включительно, причём как вверх так и вниз... Иногда им трудно правильно спеть линию с пунктирным ритмом, часто они спешат вступить раньше, не выдерживая долготу длительностей, не умеют взять дыхание.

Большим плюсом является способность концертмейстера к сочинению музыки, но при этом необходимо знать и учитывать вокально-интонационные особенности обучающихся как исполнителей. Одно дело, когда просто рождается музыка и текст песни, исполнитель которой пока не определён. Создать песню, которую должен исполнять конкретный ребёнок и в определённом образе, гораздо сложнее – мы имеем ряд ограничений, специфических задач, которые должны быть решены. Первоосновой такого

сочинительства чаще всего становится поиск ритма, на который потом накладывается мелодия, а затем уже создаётся стихотворная форма. Одно и то же произведение можно исполнить по-разному, в зависимости от характера постановочного номера. Даже внутри одного номера могут быть изменения в темпе, динамике, фактуре аккомпанеента, переходы в другой регистр, изменения ладовой окраски (для подчёркивания изменения хода событий), остановки на ферматах, паузы, не предусмотренные композитором, а резко обрывающие мелодию, переход в другой размер при одной и той же мелодии, создание подголосков, изменение ритмического рисунка мелодической линии. Умение разнообразить фактуру аккомпанеента позволяет изобразить бурлящие воды, шелестящие листья деревьев, стучащие капли дождя, порывы ветра. Это касается сцен, когда дети поют песню в определённых предлагаемых обстоятельствах. Постановочным номером может быть и танец, и «зримая песня», и театральная сценка, и если готовится он не заранее, а прямо на занятии, то у концертмейстера нет возможности найти нотный материал или запись произведения. Если актёрам не требуется конкретная музыка, то важно подобрать материал, подходящий по ритмическим особенностям, жанру, темпу. На занятиях может иметь место разучивание игровой песни с исполнением движения. Это маленький спектакль, когда дети поют и одновременно изображают то, что делают герои песни. Здесь может быть несколько вариантов.

Первый – когда концертмейстер предлагает выполнить определённые действия, второй – когда дети придумывают эти действия сами. Следует различать «иллюстрацию к песне» и «инсценировку песни». В первом случае показывается то, о чём поётся, во втором – показ идёт через образное решение. Эти задания чаще предлагаются ребятам среднего и старшего школьного возраста. При постановке детского музыкальной сказки концертмейстер должен научить актёров чётко вступать, так как они, как правило, находятся по разные стороны ширмы, у концертмейстера нет

возможности показать ауфтакт перед началом вокального или хорового исполнения. Поэтому здесь очень важно подстраиваться друг под друга: актёр должен «ловить» окончание вступления, а концертмейстер, возможно, делать очень небольшое замедление перед вокальной партией и далее внимательно слушать, где певец допускает изменения в темпе и динамике, остановки, может ли он импровизировать, как ему подыграть. Разумеется, над этим следует работать на занятиях и репетициях. Если для спектакля записана фонограмма с музыкальным и шумовым оформлением, то роль концертмейстера – работа со звуковоспроизводящей аппаратурой. И здесь нужно быть не менее внимательным, чем во время исполнения аккомпанемента на фортепиано. Звуковое сопровождение должно точно прозвучать во время быстро исполняемого действия актера.

За период совместной творческой работы с детьми режиссера и концертмейстера были поставлены следующие спектакли: «Огниво» (муз. С.Горковенко по сказке Г.Х.Андерсена); «Гуси-лебеди» (муз. С. Бодренкова по сц. А.Толстого; новогодняя интермедия «Загадочная посылка», готовится новый спектакль на музыку замечательного советского композитора В. Шаинского «Площадь картонных часов». У коллектива есть своя творческая аудитория, включающая в себя родителей, учащихся близлежащих школ и просто друзей-единомышленников.

Значительная роль уделяется праздничным внутриколлективным мероприятиям. Как правило, это игровые программы, включающие вопросы, игры, создание небольших этюдов. У концертмейстера может быть свой игровой блок: «Угадай мелодию», «Назови героя песни из мультфильма», угадай по ритмическому рисунку песню из поставленного спектакля. И, конечно же, концертмейстер должен подбирать музыкальное сопровождение к конкурсам, этюдам и танцевальным импровизациям. Таким образом, работа концертмейстера в кукольном театре является очень многогранной, творческой и значимой деятельностью, которая делает его соавтором

художественной продукции коллектива и педагогом, оказывающим значительное влияние на развитие детей, занимающихся в театре.

Статья размещена на сайте:

<http://stranatalantov.com/publications/5682.html>
<http://stranatalantov.com/publications/5682.html>

Соколова Елена Михайловна,
педагог дополнительного образования
высшая квалификационная категория
МБУ ДО-Центр детского творчества
Железнодорожного района г. Екатеринбурга.

Формирование потребности обучающихся к изучению культурного наследия народов Урала в творческом объединении «Фольклор Урала»

В современном обществе дополнительное образование рассматривается как важная составляющая образовательного пространства.

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит фольклорному исполнительству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу. Совершенствование вокального народного певческого исполнительского мастерства осуществляется через развитие индивидуального уровня способностей, творческого мышления и творческой активности обучающихся на основе произведений музыкальной культуры России и Урала, что способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности ребенка.

Система дополнительного образования предлагает родителям большой и разнообразный выбор в организации досуга ребенка. Сегодня, актуальными являются занятия обучающихся в фольклорных коллективах, - именно фольклору принадлежит огромная воспитательная роль подрастающего поколения. Занятия по изучению фольклора влияют на становление личности ребенка: обогащают духовный мир обучающихся, развивают патриотизм и формируют потребность к изучению культурного наследия народов Урала, а также развивают устную речь, формирует образное мышление и влияет на духовное развитие.

В системе дополнительного образования работаю более 20 лет, являюсь руководителем фольклорного коллектива «Соловушки».

Цель моей педагогической деятельности: «Создание условий для формирования потребности обучающихся к изучению культурного наследия народов Урала»

Для достижения данной цели были поставлены следующие задачи:

1. Познакомить детей с культурным наследием народов Урала;
2. Изучить песенное творчество уральского композитора Владимира Пестова;
3. Развивать способность выражать эмоциональное состояние народной песни;
4. Содействовать правильному физическому развитию организма ребёнка, приобретению вокальных основ народного пения;
5. Формировать устойчивый интерес к занятиям, придерживаясь принципа постепенного усложнения;
6. Развивать внимание обучающихся, умение концентрироваться, способность запоминать большое количество текста;
7. Обучать основам концертного исполнения.

В настоящее время я работаю по образовательной программе «Фольклор Урала», которая способствует приобретению знаний о народной духовной культуре Урала в ее прошлом и настоящем, а также знакомит обучающихся с бытом, традициями и обычаями уральского края. Настоящая программа определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе

различные аспекты музыкально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни. Данная программа дает возможность использовать современные методики и технологии.

На каждом занятии мы стараемся совершенствовать своё мастерство.

Наше занятие делится на следующие этапы:

- 1 этап: дыхательная гимнастика.
- 2 этап: подготовка речевого аппарата: проговаривание скороговорок.
- 3 этап: вокальные распевки.
- 4 этап: изучение нового материала (теория).
- 5 этап: изучение музыкальных произведений (текст и мелодия).
- 6 этап: подбор соответствующих конкретному произведению движений.
- 7 этап: подготовка народного праздника (изучение сценария)
- 8 этап: Подведение итогов: анализ выполнения задания, самостоятельная оценка своей работы и работы других участников ансамбля , а потом свои замечания и пожелания высказывает руководитель.

На занятиях используются разнообразные приёмы и методы педагогической техники: дифференцированный подход; изучение индивидуальных особенностей каждого участника фольклорного коллектива и составление индивидуального плана перспективного развития каждого обучающегося; разноуровневое общение в малых группах; творческие задания; учение через обучение; игровые приёмы. Рассмотрим некоторые из них:

Работа в малых группах:

- позволяет практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения;
- требует чётких инструкций для выполнения группового задания всеми участниками;
- определяется время для выполнения конкретного задания.

Творческие задания:

- придают смысл обучению, мотивирует обучающихся;
- используется свой опыт и опыт других участников;
- позволяют создать основу для сотрудничества;
- способствует самореализации и повышению самооценки.

Так же совершенствуем исполнительскую выразительность, певческую культуру ребёнка. Каждое новое произведение начинаем с прослушивания музыки и истории его возникновения. На занятиях ребёнок является полноценным субъектом деятельности. У детей появляется цель сознательного самоизменения, понимание и принятие учебной задачи. Участники ансамбля заметно меняются с годами обучения, вырабатывая манеру народного пения.

Во-первых, они осознают специфику занятий. Во-вторых, повышается чувство ответственности за свою работу. И в-третьих, чувство радости и удовлетворения от концертных выступлений. Это является мотивацией для постановки новых целей и их достижения. Фольклорные коллективы принимают активное участие в школьных, районных, городских, областных конкурсах и фестивалях. Участники ансамблей постоянно выступают на концертах и неоднократно отмечены грамотами, дипломами и благодарственными письмами. Ежегодно много выступлений проходит на различных концертных площадках города, таких как: Библиотека Железнодорожного района, Окружной дом офицеров, культурно-зрелищный

центр «Стрела», Дворец культуры «Железнодорожник». Каждый год творческие коллективы выступают на праздниках, посвящённых Дню знаний, Дню пожилого человека, Дню Матери, Дню защитника Отечества и Дню Победы.

Наши коллективы с удовольствием выступают вместе с хором «Ветеран» в воинской части на Пехотинцев и госпитале ветеранов ВОВ. Такие выступления способствуют патриотическому воспитанию участников ансамбля «Соловушки», помогают перенять опыт старшего поколения!

Данная программа дает возможность использовать современные методики и технологии.

Результатом реализации программы «Фольклор Урала» является выполнение проектной работы «Творчество уральского композитора В. Пестова», включающей теоретическую и практическую части, а также участие в областном юбилейном фестивале «Играй, гармонь» в декабре 2016 года.

Таким образом, можно сделать вывод, что обучающиеся вместе с родителями принимают активное участие в решении актуальной проблемы современности - сохранении и развитии национальной культуры, сохранении своих корней, возрождении фольклора, народных обычаев, обрядов и праздников, изучении творческого наследия уральских композиторов.

Считаю, что именно в нашем творческом объединении обучающиеся получают знания о народной духовной культуре Урала; усвоят нравственно-поведенческие культурные нормы и ценности; приобретут навыки уважительного отношения как к культуре собственного народа, так и толерантного отношения к другим этническим культурам.

Статья размещена на сайте:
<http://stranatalantov.com/publications/7246.html>

Татаренкова Галина Евграфовна,
методист, 1 кв. категория,
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования – Центр детского творчества
Железнодорожный район г. Екатеринбург

Диалоговые отношения как фактор успешности и результативности занятий

Педагог – это больше чем профессия, это понятие шире чем слово учитель. Педагог для своих учеников должен быть не просто профессионалом, передающим свои знания, он должен быть наставником в широком смысле слова.

В дополнительном образовании, для того, чтобы учить детей недостаточно просто знать свой предмет, нужно чувствовать детей, не только слушать их, но и слышать. Для этого на занятиях педагогу совершенно необходимо установить диалоговые отношения со своими учениками.

М.М.Бахтин рассматривает диалогизм как необходимое явление человеческой культуры: «Пусть я насквозь вижу данного человека, знаю и себя, но я должен овладеть правдой нашего взаимоотношения, правдой единого и единственного события, в котором мы участники....» Другой» - не просто собеседник – это тот по которому я выверяю свое бытие. Если я не признаю хотя бы частичной его правоты, не пытаюсь принять его правду, превратить частичку своего сознания, я обедняю самого себя. Воинственно упраздняя чужую точку зрения, я отвергаю не чужую идею, а чужое бытие». Так и педагогика невозможно без диалога с ребенком. Диалог – это поиск и установление взаимоотношений. Учитель не должен быть замкнут в себе и своем предмете. Он должен говорить с ребенком, принимать его точку зрения, отвечать на его вопросы.

Только так он сможет стать интересен своим воспитанникам, увлечь их предметом. учитывая мнение, вопросы, интересы учеников, ориентируясь на различные типы личности, на разный возраст, он сможет не только заинтересовать детей в предмете, но и помочь формированию личности ребенка,

Диалоговые отношения помогают педагогу понять как построить занятия, увидеть свежую точку зрения на предмет, иногда даже более интересную, более охватывающую, чем у педагога. Скорректировать план занятий, сделать их более разнообразными, увлекательными. Педагоги могут считать свои занятия блестящими, но уроки будут иметь смысл лишь тогда, когда от процесса обучения не будут отстранены дети, когда они включаются в процесс образования, смогут влиять на него и те знания, которые дает педагог дойдут до детей, окажут определенное воздействие, на их умы, нравственные ценности, социальное поведение.

Существует и прогматический фактор. Занятия по дополнительному образованию не обязательны. Поэтому, если педагоги начнут готовить занятия только так, как им интересно, не учитывая мнения детей, не отвечая на их вопросы – дети просто перестанут ходить на занятия.

Педагог должен знать своих учеников, их психологические особенности, те вещи, которые интересуют их в данном предмете. Чтобы правильно построить занятия, необходимо получить информацию о детях с помощью анкет и опросов, анализ которых показывает перспективы и цели дальнейшей работы выработать оптимальный план занятий. К примеру, если в группе много гиперактивных детей, чаще делать перерывы, зарядки, проводить активные обучающие игры. У детей более старшего возраста имеет смысл спрашивать о чем они хотели бы узнать на следующем занятии. Но в задаче педагога входит и создание неповторимого, отличающегося от других урока.

Необходимо учитывать мнение учеников при составлении плана занятий, но в целом полагаться на него нельзя.

Важно, чтобы дети на занятиях имели возможность самовыражения, учились общаться, делиться своими мыслями, предложениями по структуре занятий. Это поможет им адаптироваться в социальной среде, научиться общаться, грамотно говорить, высказывать свое мнение, а так же понять, что именно их мнение интересно и небезразлично педагогу. Поможет почувствовать себя нужным.

Возможно какую-то часть занятия необходимо посвятить вопросам детей и ответом на них, разбором того, что осталось неясным, непонятным. Так же необходимо проводить анкетирование среди родителей, учитывать их пожелания, учитывать то, что дети говорят о занятиях родителям, чтобы в дальнейшем проводить занятия так, чтобы детям было психологически комфортно и интересно.

Отсутствие диалога с детьми, учета их интересов – это уже не педагогика. Социологи считают, что вероятность усвоения информации, приобретения каких-либо навыков, зависит не только от интеллектуальных способностей детей и уровня их образования (знаний) на данном этапе, но и от степени их причастности к занятию. Эффективность занятий во многом определяется включенностью в процесс детей. Активное включение детей только помогает усвоению информации, их развитию. Дети больше доверяют, прислушиваются к тем педагогам, которые слышат их мнения. Учить – как дышать, надо чувствовать, понимать каждого ребенка.

Статья размещена на сайте:
<http://stranatalantov.com/publications/5811.html>
<http://stranatalantov.com/publications/5484.html>

Торопова Наталья Валентиновна,
педагог дополнительного образования,
1 кв.категория.
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования – Центр детского творчества
Железнодорожный район г. Екатеринбург

**Использование личностно-ориентированного подхода для повышения
мотивации и развития творческих способностей обучающихся в
объединении «Мастерская декора»**

Дополнительное образование детей является сегодня важной и значимой частью непрерывного педагогического процесса. Оно дает ребенку реальную возможность выбора своего индивидуального пути, увеличивает пространство, в котором школьники могут развивать свою познавательную и творческую активность, реализовывать свои личностные качества, демонстрировать те способности, которые зачастую остаются невостребованными основным образованием.

Задачей дополнительного образования становится не только развитие творческой личности, но и подготовка детей к социальному и профессиональному самоопределению. В условиях дополнительного образования дети могут развивать творческий потенциал, удовлетворять индивидуальные потребности, а также готовиться к освоению профессии.

Дополнительное образование предполагает личностно ориентированный подход, так как в нём присутствует свобода выбора ребёнком направления обучения и отсутствует давление и принуждение.

В основе личностно-ориентированного обучения лежит признание индивидуальности, самобытности, предполагает развитие творческих способностей обучающихся, индивидуализацию их образования с учетом интересов и склонностей к творческой деятельности. Основная цель личностно ориентированного подхода заключается в том, чтобы дать возможность всем обучающимся выявить свои таланты и весь свой

творческий потенциал, создать возможность реализации своих личных планов.

Составляя общеобразовательную, общеразвивающую программу “Мастерская декора” я ставила перед собой цель - предоставить обучающимся возможность «пробы сил» в различных видах художественной деятельности, объединив такие виды изобразительного искусства, как рисунок, живопись, декоративно-прикладное творчество, народное искусство. Занятия в объединении вводят ребенка в удивительный мир декора и дизайна, и с помощью таких видов прикладного творчества как батик, рисунок по ткани, тестопластика, техники декупажа, роспись по стеклу дает детям возможность выразить себя в современном мире. Поверить в свои способности. Своими руками создать стильные вещи для интерьера, изготовить креативные вещи для себя и подарки для своих друзей.

Психологами доказано, что у человека заложены не сами способности, а способности к их развитию. Задача педагога - создавать условия для развития творческой активности и реализации способностей каждого ребенка.

Большим преимуществом данной программы является то, что декором и дизайном успешно могут заниматься и те дети, которые испытывают трудность в изобразительном искусстве. В прикладных видах творчества они чувствуют себя настоящими творцами. Результаты работ помогают им поверить в себя. Каждый ребенок имеет шанс на успех. Ситуация успеха - важнейшее психологическое условие, своеобразная точка опоры, позволяющая пробудить веру в себя, в успех своих усилий. Создание ситуации успеха - наиболее надежный путь в развития творческих способностей детей.

В объединении “Мастерская декора “ занятия построены по принципу творческой мастерской. На теоретические сведения отводится примерно пятая часть учебного времени. Дети знакомятся с правилами создания композиции, принципами составления эскизов. Изучают разные техники

применяемые в современном декоре. Так же программа предусматривает знакомство с понятиями – стиль.

Спецификой практических занятий в объединении является то что дети почти всегда выполняют индивидуальную работу, часто очень отличающуюся и по стилю, и по технике исполнения, и по технологии. Это обусловлено тем, что каждый ребенок обеспечен разными материалами и инструментами, и сам решает какой предмет ему декорировать, в каком стиле ему работать. Все изделия, выполненные обучающимся, имеют свое применение в быту. Перед началом работы обсуждается, в каком стиле должно быть изготовлено изделие, как гармонично впишется оно в существующий интерьер. Если это подарок, размышляем, каким он должен быть чтобы принес радость конкретному человеку. Как результат – каждое изделие индивидуально, неповторимо и единично. Через обсуждение приходит понимание того, что такое стиль, дизайн. Это создает дополнительную нагрузку на педагога, но усиливает принцип индивидуального, личностно - ориентированного подхода для мотивации и развития творческих способностей обучающихся. Обучение осуществляется "естественным путем", в процессе творческой работы.

Участие педагога в создании поделок и композиций осуществляется "сквозь" каждого ребенка, т.е. обучающийся получает от педагога ту информацию, те примеры, которые необходимы ему для осуществления собственного замысла и собственных, соответствующих возрасту, представлений о мире. Одно из условий освоения программы - стиль общения педагога с детьми на основе личностно-ориентированной модели. Место педагога в деятельности меняется по мере развития интереса и овладения детьми навыками. Основная задача на всех этапах освоения программы - содействовать развитию творческих способностей, инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка.

Так же определенную сложность вызывают разновозрастные группы. Педагогу для успешной реализации программы приходится давать каждому ребенку индивидуальное задание, соответствующие по сложности определенному возрасту. Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие, воспитывает уверенность в себе, помогает раскрыть свой творческий потенциал и проявить себя. Разнообразие материала (подручного или бросового) рождает у детей оригинальные идеи, развивает фантазию и воображение, вызывает желание придумывать новые идеи и использовать их в своих работах. А так же позволяют ребенку почувствовать уверенность в себе, в своих силах, что способствует повышению самооценки.

Особое внимание уделяется созданию в детском коллективе доброжелательной творческой обстановке, что способствует выявлению индивидуальности каждого. Коллективные работы незаменимы для объединения коллектива, разработки творческих проектов, приобретения коммуникативных навыков, для естественного детского обмена опытом в атмосфере дружбы и доверия, открытости, развития толерантности.

Занятия художественным творчеством имеют огромное значение в становлении личности ребенка. Во время занятий художественной деятельностью у ребенка развиваются воображение и фантазия, пространственное мышление, зрительное восприятие. Он учится наблюдать, анализировать, запоминать, понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых подделок. Приобретая практические умения и навыки, ребенок получает возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание что-либо создавать своими руками.

Одним из тех видов деятельности, который наиболее полно способствует развитию художественного творчества у детей, является искусство современного декора. Обучение детей элементам декора, немыслимо без общения с искусством, в данном случае – декоративно прикладным творчеством.

Таким образом, применение личностно-ориентированного подхода для повышения мотивации и развития творческих способностей даёт каждому ребёнку возможность попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нём. Способствует развитию не только художественно-творческих способностей, но и внимания, наблюдательности, настойчивости и воли. Формирование этих качеств является существенным условием для подготовки ребенка к обучению и полноценного развития личности.

Статья размещена на сайте:
<http://stranatalantov.com/publications/6879.html>

Фадеева Лидия Георгиевна,
педагог дополнительного образования
первая квалификационная категория.
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования – Центр детского творчества
Железнодорожный район г. Екатеринбург

Танец как средство формирования творчества у обучающихся младшего школьного возраста в объединении «Калейдоскоп»»

В современном обществе в последнее время всё чаще обсуждается проблема становления творчески активной личности, совершенствования её духовного мира. Важным средством активизации творческого начала у детей младшего школьного возраста - было, есть и будет движение под музыку. Как показывает опыт, занимаясь развитием ребёнка, необходимо учитывать его стремления, желания и возможности.

Обучение детей танцу в объединении «Калейдоскоп», развитие у них на этой основе творческих способностей требуют от педагога не только знания соответствующей методики, но и предполагают у него наличие правильного представления о танце как художественной деятельности, виде искусства. Танец – это музыкально-пластическое искусство. Как всякий вид искусства, танец отражает окружающую жизнь в художественных образах.

Специфика танца в том, что художественные образы воплощаются с помощью выразительных движений исполнителей, без словесных выражений. Танцу присущи образность, сюжетность. Это сближает его с сюжетно-ролевой игрой, которая является корнем любого детского творчества. Игровые особенности танца благоприятны для развития у обучающихся творческих способностей...

На своих занятиях в объединении «Калейдоскоп», с младшими обучающимися я использую музыкальные игры. Например, игра «Птицы и звери». Дети, под разный характер и темп музыки (веселая, грустная,

быстрая, медленная, тихая, громкая, легкая, тяжелая) – исполняют в движениях разные образы животных и птиц. Меняется музыка, дети самостоятельно меняют образ. Для формирования и развития музыкально-двигательного творчества чрезвычайно благоприятен сюжетный танец. Это очень яркая и выразительная форма детской художественной деятельности, вызывающая интерес у детей.

Привлекательность в том, что в сюжетном танце происходит перевоплощение исполнителей, разнохарактерность персонажей, взаимодействие между собой, в чем создается игровая ситуация, побуждающая детей к творчеству, и, следовательно, способствующая его развитию. Обучение языку движений с целью формирования у детей творчества в танце может быть эффективным только на основе полноценного музыкального материала. Музыка должна активизировать фантазию ребенка, направлять ее, побуждать к творческому использованию выразительных движений.

Для хореографических постановок с младшими группами ансамбля «Калейдоскоп» я использую детский песенный материал с сюжетом. Например, «Барбарики», «Почемучки», «Тучка», «Капитошка», «Бульба», «Самовар» и т.д. Детям нравится танцевать эти композиции. Они понятны и просты детям. Их хорошо принимают зрители.

Работая в объединении «Калейдоскоп», на своих занятиях, чтобы дети не теряли интереса к изучаемому материалу, я не работаю над каждым упражнением или этюдом дольше 3-4-х занятий подряд. Даже, если за это время выполнены не все поставленные задачи, мы обращаемся к новому материалу, а к прежнему возвращаемся через некоторое время.

На занятиях в объединении «Калейдоскоп» очень важно, чтобы была доброжелательная обстановка. Искренний и чуткий интерес педагога к

любым малейшим находкам, успехам своих воспитанников, поддержка и поощрение их самостоятельности и индивидуальных проявлений в танцах.

Пока ребенок не вполне готов, недостаточно инициативен для решения творческих заданий, педагог помогает ему, направляет его. Это выражается в разъяснениях, вопросах, показе движений и пр. В это время педагог «Ведет ребенка за собой».

Но наступает момент, когда детская фантазия ребенка, подкрепленная опытом обучения, начинает заявлять о себе. И тогда приходится удивляться оригинальности детских «решений», которые оказываются не менее, а порой и более удачными, чем «заготовки» педагога.

В такие моменты педагог «идет за детьми», даже может поучиться у них творчеству. И тут очень важно «не отстать, не оторваться» от ребят, чтобы не затормозить работу детской фантазии. Результаты диагностики, проведенные в течение учебного года, показывают положительную динамику развития и формирования детского творчества в танце

Умение увидеть, распознать проявления детской фантазии в танце, дать ей свободу – это те качества, которые не менее важны для педагога, чем его собственная «танцевальная» способность к творчеству. Иными словами, чтобы развивать у детей способность творить, необходимо самому быть открытым для творчества. В заключение хочется сказать, что ансамбль танца «Калейдоскоп» в Центре детского творчества существует 15 лет. За это время он объединил большое количество ребят от 6 до 12 лет. В репертуаре ансамбля более 20 танцев различных жанров. Творческим достижением коллектива можно считать победу на районных и городских конкурсах хореографического искусства, городских тематических концертах «День знаний», «День района», «День Победы» и так далее.

Участвовать в концертах любят все дети, но танец-это большой коллективный труд, поэтому юным артистам приходится проявлять выносливость, терпение.

Мир танца помогает передать свои чувства, выразить настроения, реализовать себя. Вихрь движений захватывает и волнует. И как преображаются лица танцоров при первых звуках музыки, как светятся их глаза! И вдохновение наполняет в эту минуту исполнителей и зрителей.

Статья размещена на сайте:
<http://stranatalantov.com/publications/7484.html>

Хайцев Виталий Валентинович,
концертмейстер, 1 кв. категория.
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования – Центр детского творчества
Железнодорожный район г. Екатеринбург

Мастер-класс по изготовлению детских шумовых инструментов.

(из опыта работы с обучающимися объединения «Каравай»)

Шумовой оркестр – один из удачных способов подготовки небольшого концертного номера в краткий срок и с возможностью задействовать одновременно большое количество участников. Такой номер можно подготовить к внеклассному мероприятию или в летнем лагере. Однако, не всегда педагог располагает достаточным количеством шумовых инструментов. Данный мастер-класс поможет с лёгкостью решить эту проблему, а так же занять учащихся полезным и увлекательным делом.

Для изготовления *бубна*, *маракасов* и манков понадобятся следующие материалы и инструменты:

- Ножницы
- Резак для бумаги
- Степлер
- Изолента
- Одноразовые тарелки из картона
(по 2 штуки для каждого бубна)
- Одноразовые вилки
(по 2 штуки для каждого маракаса)
- Контейнеры из Киндер-сюрприза
(по 1 штуке для каждого маракаса)



- Колпачки от фломастеров или кусочки пластмассовой трубочки (по одному для каждого манка)
- Резиночки для плетения (по одной для каждого манка)
- Воздушные шарики (одного хватает на 5-7 манков)
- Крупный бисер или любой мелкий материал вместо него, горох или фасоль – в достаточном количестве для того, чтобы наполнить бубны и маракасы.

Манок

Манок – духовой музыкальный инструмент, известный её со времен неолита. Представляет собой полую трубку с натянутым на нее кусочком бересты или кожи. Нам для его изготовления понадобятся:

- Канцелярский резак для бумаги
- Ножницы
- Изолента
- Колпачки от фломастера или пластмассовые трубочки
- Воздушный шарик
- Резиночки для плетения



1. Подготовительный этап педагог выполняет самостоятельно: при помощи канцелярского резака отрезаются концы колпачков от фломастеров, так, чтобы получились полые трубочки:



2. При помощи ножниц воздушный шарик разрезается на 5-6 полос шириной примерно по полтора сантиметра:



3. Получившиеся резиновые кольца разрезаются. Получаются полоски тонкой резины:



4. Эти полоски необходимо натянуть на отверстие в колпачке и зафиксировать при помощи резиночки для плетения.



При фиксации ОБЯЗАТЕЛЬНО оставлять щель между резиной и краем отверстия, именно через нее будет проходить воздух, обеспечивающий появление звука.

5. Для того, чтобы изделие выглядело более эстетично, можно применить изоляционную ленту разных цветов.



Маракас

Маракас – древнейший ударно-шумовой музыкальный инструмент, разновидность погремушки, издающей при потряхивании характерный шуршащий звук. Для изготовления одного маракаса понадобятся:

- Ножницы
- Изолента
- Контейнер из киндер-сюрприза
- Две одноразовые вилки
- Крупный бисер или крупа



1. Для начала насыпаем бисер(крупу) в пластмассовый контейнер: Изменяя количество бисера можно регулировать звук маракаса, делая его громче или тише.



2. Следующий этап – выполнение ручки маракаса. Для этого складываем вилки вогнутой стороной друг к другу и закрепляем, обматывая их ручки изолентой:



3. Далее помещаем контейнер с бисером между зубьями скреплённых вилок и закрепляем его при помощи изоленты:



4. Используя изоленту разных цветов можно придать маракасу более нарядный и завершенный вид:



Бубен

Бубен – один из самых древних ударных музыкальных инструментов, состоящий из кожаной мембраны, натянутой на деревянный обод. К некоторым разновидностям бубнов подвешены металлические колокольчики или тарелочки, издающие при игре на нём дополнительный звук. В нашем случае традиционные материалы будут заменены на более доступные для детского творчества.

Для изготовления одного бубна понадобятся:

- Степлер
- Две картонные одноразовые тарелки
- Горох, фасоль, бусины или другой подобный наполнитель



1. Помещаем горох на одну из тарелок:
2. Накрываем сверху второй тарелкой и степлером скрепляем тарелки между собой по периметру:



3. При желании готовый бубен можно украсить любым способом – разрисовать гуашью, фломастерами, или декорировать при помощи наклеек.



Итак, используя вполне доступные материалы, мы изготовили три вида шумовых инструментов манок, маракас и бубен. Проявив творчество и фантазию вы можете оформить их в едином стиле, что позволит ещё эффектнее использовать эти инструменты при подготовке детских шумовых номеров:



Статья размещена на сайте:
<http://stranatalantov.com/publications/7235.html>

Хусаинова Лилия Ринатовна,
педагог дополнительного образования
высшая квалификационная категория
МБУ ДО-Центр детского творчества
Железнодорожного района
г.Екатеринбурга

Развитие творческих способностей обучающихся средствами современной хореографии

Творческие способности являются одним из компонентов общей структуры личности. Развитие их способствует развитию личности ребенка в целом. Хореография – средство эстетического воспитания широкого профиля, ее специфика определяется разносторонним воздействием на человека. Танец дает возможность физическому развитию, что становится особенно важным при существующем положении со здоровьем подрастающего поколения. Тренировка тончайших двигательных навыков, которая проводится в процессе обучения хореографии, связана с мобилизацией и активным развитием многих физиологических функций человеческого организма: кровообращения, дыхания, нервно-мышечной деятельности. Понимание физических возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появлению различных психологических комплексов. Современные танцы с их стремительными ритмами, необычными и сложными положениями тела хорошо тренирует выносливость, вестибулярный аппарат, систему дыхания и сердце. А так же способствует раскрепощению личности, обретению внутренней свободы – свободы творчества, помогает раскрыть внутренний потенциал. Все это дает детям всестороннее развитие и подготовку. А занятия по импровизации развивает творческую активность обучающегося.

Формирование всесторонне развитой личности невозможно без развития творческих способностей. Хореография, как никакое другое искусство,

обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного и физического развития. Это в свою очередь подтверждает, что у ребенка будут гармонично развиваться творческие способности. В настоящее время педагог - хореограф должен уметь оценивать новые идеи, концепции, модернизации учебно-воспитательного процесса, инновационные и традиционные образовательные технологии, методики и применять их в своей педагогической деятельности.

Работая в танцевальном коллективе эстрадного и современного танца «Импульс», в своей практической деятельности я использую такие методы обучения:

- Словесный,
- Наглядный,
- Репродуктивный,
- Контроль и самоконтроль,
- Наблюдение,
- Убеждение,
- Стимулирование,
- Создание ситуации успеха,
- Метод образного видения,
- Метод придумывания.

Для решения поставленных задач используются и специальные методы обучения хореографии:

- Метод постепенности изучаемого материала (от «простого к сложному»),
- Метод разучивания по частям,

- Метод разучивания «целиком» в замедленном темпе,
- Метод разучивания под счет педагога, затем-под музыкальное сопровождение.

В процессе работы с обучающимися танцевального коллектива «Импульс» мной применяется технология развития творческих способностей обучающихся, которая реализуется в три этапа.

На 1 этапе решаются задачи обогащения личного опыта ребенка через:

- создание предметно-развивающей среды,
- поиск, изучение и анализ эффективных форм работы по развитию творческих способностей;
- выбор основных направлений работы;
- составление перспективного планирования занятий по хореографии;
- создание условий для развития творческих способностей;
- мониторинг исходного уровня подготовленности в двигательном и творческом развитии.

Задачи 2 этапа - стимулирование самостоятельной деятельности через использование заданий проблемного и творческого характера.

Реализация поставленных цели и задач, используя разнообразные формы и методы работы.

Основные направления работы:

- организация работы с детьми в структуре занятий;
- организация работы с родителями.

Танцевальные навыки и навыки выразительного движения активно усваиваются на фронтальных занятиях.

Сюда включены различные задания :

- музыкально-ритмические упражнения;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметами (шарами, лентами, цветами, мячами, флажками);
- задания на танцевальное и игровое творчество.

Занятия по развитию творческих способностей для младших школьников я сопровождаю играми. Руководство творческими играми приобретает большое значение, но встречаются определенные трудности. Педагог должен учитывать многие факторы, которые развивают ребенка, - его интересы, личные качества, навыки общественного поведения. Это все нужно для привлечения внимания детей, снятия у них напряжения. *Сказанное позволяет сформулировать основные функции игры:*

1. Функция формирования устойчивого интереса, снятие напряжения;
2. Функция формирования творческих способностей;
3. Функция формирования навыков самоконтроля и самооценки.

Один из видов музыкальной деятельности, который в большей степени способствует развитию творчества – является музыкальное движение.

Музыкальные движения – это наиболее продуктивный вид музыкальной деятельности с точки зрения формирования музыкального творчества и творческих качеств личности.

Главная линия – линия образных музыкально-двигательных этюдов, которые способствуют коррекции личности, ее раскрепощению.

Перед обучающимися ставятся задачи воплощения того или иного образа, при этом используется не только пантомима, но и язык жестов и мимики.

Вторая линия – овладение основными движениями: различными видами ходьбы, бега, прыжков, техники движений.

Третья линия – танцевальные движения и танцы, особое внимание в них общение.

Четвертая линия – ориентация в пространстве.

Пятая – основная – индивидуальное творческое проявление в движении – импровизация.

На занятиях по современной хореографии используется **импровизация** – это умение сразу, т.е. «на ходу» придумывать движения или создавать образ. В большинстве случаев симпровизировать детям помогает

музыкальный материал. В любом разделе мной предлагается небольшой временной отрывок в танце, чтобы дети станцевали так, как это представляют они. Начинать нужно с 4 счетов (2-4 музыкальных такта), затем можно увеличить. Моя основная задача, как педагога, чтобы дети захотели это сделать и к тому же сделали это в соответствующем образе.

Здесь можно применить метод «По показу». Это прием, который используется по принципу цепной реакции. Сначала педагог начинает импровизировать, и дети повторяют, а затем начинают импровизировать самостоятельно. Также использовать этот принцип можно, начиная с обучающегося, который не растеряется и сможет взять инициативу в свои руки.

Для вовлечения детей в процесс творения можно использовать такой прием, как «Дополнение». При наличии определенного образа и задачи этого образа педагог может предложить ребенку придумать, как он будет выполнять эту задачу. Представим, что маленьким сыщикам надо на цыпочках выйти из-за кулис, не привлекая к себе внимания. Для вдохновения детей педагог предлагает несколько вариантов: пойти спиной, боком. У детей создается «цепная реакция» - каждый начинает придумывать. Успех задания обеспечен при условии, если педагог создает условия для соперничества внутри коллектива. Каждый Ребенок хочет выходить интереснее другого, а значит, использует все свое воображение, чтобы достичь лучшего результата и отличиться. В результате такого творческого процесса получается интереснейшая картина: девочка едет на спине у мальчика, один запинаясь об другого и падает, а кто-то вообще ползет с фонарем. Так общим старанием создается целостная картина.

Также в данном примере мы узнаем об отдельном методе конкуренции или соперничества, что всегда может быть использовано педагогом. Сложность данного приема заключается в балансе между положительным и отрицательным. Педагог должен контролировать, чтобы дети созидали во благо своему коллективу и не начали передразнивать друг друга.

В результате, с помощью выше перечисленных методов всего лишь за одно занятие хореографией педагог успевает уделить внимание и памяти детей, и воображению в разных его проявлениях. На уроке создается ассоциативный ряд, благодаря которому ребенок запоминает последовательность движений или сами движения.

Для формирования и развития музыкально-двигательного творчества чрезвычайно благоприятен **сюжетный танец**. Это очень яркая и выразительная форма детской художественной деятельности, которая вызывает живой интерес. Привлекательность сюжетного танца обусловлена его особенностями: образным перевоплощением исполнителей, разнохарактерностью персонажей и их общением между собой в соответствии с сюжетным развитием. Благодаря этим особенностям в нем создается своеобразная игровая ситуация, побуждающая к творчеству, и, следовательно, способствующая их развитию.

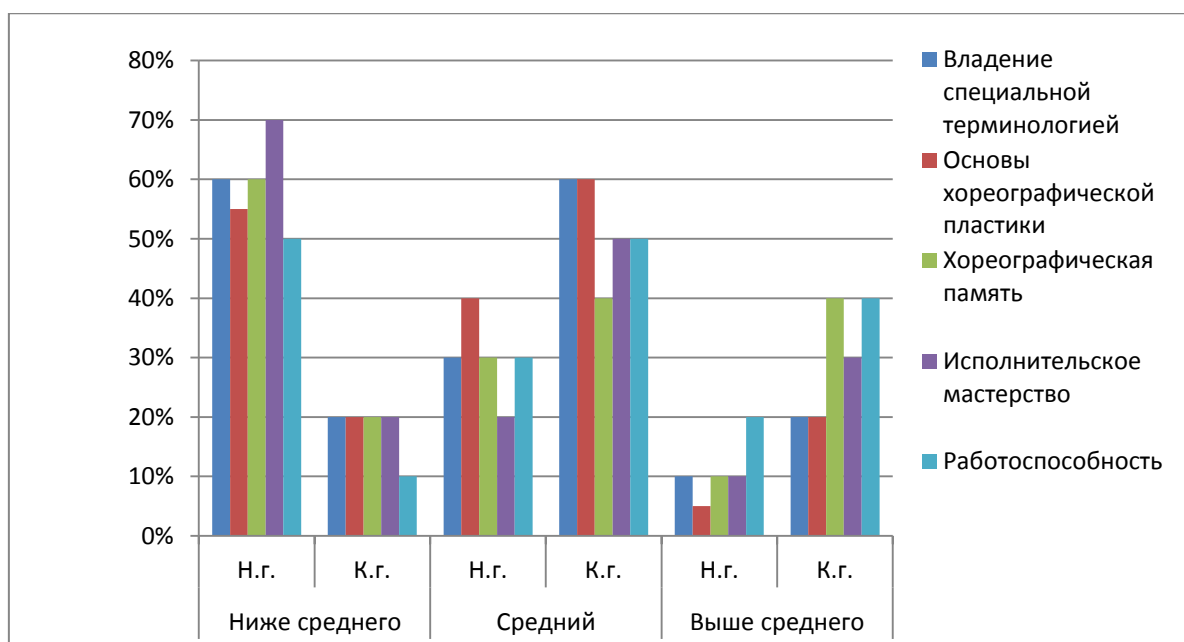
Дети старшего школьного возраста совершенствуют свое танцевальное мастерство и продолжают развивать творческие способности на более сложном и интересном уровне. Мы разучиваем постановки с насыщенной драматургией, и в постановках используются реквизиты. Воспитанники с удовольствием выступают как на мероприятиях города и района, так и внутри Центра.

На 3 этапе осуществляется формирование обобщенных знаний и умений, связанных с музыкально-хореографическим искусством; формирование творческих качеств личности, обеспечивающих способность вносить элементы новизны и оригинальности во все виды деятельности; развитие фантазии, творческого воображения, интуиции.

В своей работе использую ИКТ. Реализуя учебно-воспитательный процесс, разрабатываю занятия с использованием информационных технологий, создаю мультимедийные презентации для занятий с помощью программы PowerPoint.

Для отслеживания творческих способностей детей средствами современной хореографии, мной проводится мониторинг по следующим параметрам: владение специальной терминологией, основы хореографической пластики (гибкость, растянутость, сила), хореографическая память, исполнительское мастерство, работоспособность. Оценка уровня развития оцениваются по следующим баллам: ниже среднего, средний, выше среднего.

уровень показатели	Ниже среднего		Средний		Выше среднего	
	Начало года	Конец года	Начал года	Конец года.	Начало года	Конец года
Владение специальной терминологией	60 %	20 %	30 %	60 %	10 %	20 %
Основы хореографической пластики (гибкость, растянутость, сила)	55 %	20 %	40 %	60 %	5 %	20 %
Хореографическая память	60 %	20 %	30 %	40 %	10 %	40 %
Исполнительское мастерство	70 %	20 %	20 %	50 %	10 %	30 %
Работоспособность	50 %	10 %	30 %	50 %	20 %	40 %



Вывод: прослеживается положительная динамика развития творческих способностей обучающихся: количество детей с показателем ниже среднего уровня - снизилось к концу года, повысилось количество детей со средним уровнем и выше среднего уровня.

Любая деятельность педагога отражается в успехах и результатах его учеников. Мои ученики, участвуя, в творческих конкурсах и фестивалях занимают призовые места, являются неоднократными призёрами районных танцевальных конкурсов, лауреатами городского конкурса по современной хореографии.

Статья размещена на сайте:
<http://stranatalantov.com/publications/7237.html>

Чермянинова Наталия Александровна,
педагог дополнительного образования,
1 кв.категория.
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования – Центр детского творчества
Железнодорожный район г. Екатеринбург.

Особенности работы с детьми дошкольного возраста при обучении искусству хореографии в дополнительном образовании.

Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, его творческих возможностей. Обучение искусству хореографии – процесс длительный, требующих многих качеств от детей. Дисциплинированность, трудолюбие и терпение – те свойства характера, которые необходимы не только в хореографическом классе, но и в быту. И здесь на помощь ребенку приходит педагог-хореограф, который вводит маленького человека в мир музыки и танца. Работая педагогом дополнительного образования в объединении «Танцующие человечки» и основываясь на собственном опыте, хочется выделить основные правила для педагога-хореографа в работе с дошкольниками:

- активно применять принцип наглядности – показ движений;
- речь педагога – образная, эмоционально-выразительная;
- объяснения – краткие, точные, ясные;
- форма организации урока – игровая;
- избегать однообразия, чаще менять темп и ритм урока;
- прививать навыки организованности, самостоятельности, дисциплины;
- избегать чрезмерных физических нагрузок.

Успех работы с детьми-дошкольниками решается не количеством упражнений, игр, танцев, а умением привить любовь к занятиям хореографией. Каким бы не был результат, важно поддерживать усилия и инициативы детей, стимулировать их к дальнейшей творческой деятельности. Перед хореографом стоит целый ряд образовательных и развивающих задач. Успешность этого процесса зависит от соотношения форм и методов обучения с теми потребностями, которые выдвигает возраст ребенка. Возрастными особенностями принято называть анатомо-физиологические и психологические особенности характера того или иного возрастного периода. В тесной связи с возрастными особенностями находятся индивидуальные – устойчивые свойства личности, характера, интересов, умственной деятельности, присущие тому или иному ребенку и отличающие его от других. К 5-6-летнему возрасту дети способны заниматься хореографией, современные данные возрастной психологии позволяют утверждать, что мозг 6-летнего ребенка готов к усвоению доступной информации в процессе систематического обучения. Для ребенка-дошкольника характерны жизнерадостность, подвижность, доверчивость. Господствующим является процесс возбуждения, движения и реакции детей хаотичны, иррациональны. Внимание детей этого возраста отличается неустойчивостью: они легко отвлекаются, им трудно сосредотачиваться на одном и том же задании. Преобладает конкретно-образное мышление. Дети живут в мире образов, зачастую не менее реальных для них, чем окружающая действительность. Развитие скелета в этом возрасте еще не закончено, в нем остается много хрящевой ткани, что делает возможным дальнейший рост, но в то же время обуславливает мягкость, податливость костей: под влиянием слишком большой и неравномерной нагрузки они могут легко деформироваться. Поэтому необходимо внимательно следить за тем, чтобы ребенок методически грамотно выполнял упражнения на занятиях в танцевальном зале. Богатство и разнообразие получаемой информации на занятиях хореографией становится мощным стимулом для нервно-

психического развития ребенка. Его жизненный опыт расширяется. Можно сказать, что правильно организованная двигательная деятельность способствует формированию личности ребенка. Он приобретает такие качества как самостоятельность и активность. И в этом главная цель наших занятий в объединении «Танцующие человечки». Начальный процесс обучения танцу строится на активном взаимодействии педагога и детей. Отдельным моментом хочется сказать об образе педагога на занятии. Опрятность во внешнем виде, соответствие формы одежды хореографа должны подкрепляться чистотой, ясностью и грамотностью произношения слов, активностью в ведении урока. На протяжении всего занятия я рекомендую играть и выполнять движения вместе с детьми, создавая тем самым позитивную, непринужденную атмосферу. После наглядного, точного показа очередного задания, которое непременно должно вызывать у детей яркие эмоциональные чувства, следует обращать свое внимание на то, как выполняют задание дети, как проявляется их активность, мобилизуется внимание, и особенно, как дети преодолевают трудности, осваивая материал. Активность ребенка должна быть направлена на то, чтобы с каждым повтором упражнение выполнялось лучше, исправляя возможные ошибки, на которые указывает педагог. Помня о том, что дети этого возраста не защищены и ранимы, нужно избегать окриков и одергиваний, даже если у них что-то не получается. Главным здесь становится закрепление положительного опыта. Ребенок очень отзывчив на похвалу, высшая награда для него – демонстрация выполнения упражнения перед другими детьми. Необходимо помнить, что я, как педагог несу ответственность за формирование самооценки ребенка. Поэтому я, исходя из своего педагогического опыта, рекомендую в конце занятия подводить итоги и проводить самоанализ и самооценку. Пусть каждый обучающийся сам поставит себе оценку за занятие и скажет что получилось, а что нет. И ещё в конце каждого занятия необходимо чтобы ребёнок похвалил и себя и других обучающихся. Можно хором всем вместе сказать простые слова: «Я сегодня

молодец! Ты сегодня- молодец!» От простого к сложному – вот принцип, который необходим для обучения детей танцам. Главное, учесть возрастные особенности ребенка, его физические возможности, музыкальный слух. Выразительное исполнение музыки побуждает ребенка качественно выполнять движения. Музыкальные игры помогают развить эмоциональность и образность мышления у ребенка, чувство ритма, гармонический слух, ощущения музыкальной формы, память. Движения, органически связанные с танцами, с их характером (содержанием), способствуют целостному их восприятию. Движения, связанные с музыкой, всегда сопровождаются эмоциональным подъемом, поэтому они благотворно влияют и на физическое развитие детей. Значительное место в работе с детьми дошкольного возраста занимают упражнения, передающие воображаемые действия и изобразительные движения, при выполнении которых детям приходится активировать свою зрительную память, наблюдательность, воображение (срывать цветы, перепрыгивать через ручеек). Я рекомендую во время партерной гимнастики рассказывать сказку и вставлять в неё выполнение упражнений. «Мостик», «берёзка», «самолётик» уже станут не просто упражнениями партерной гимнастики, а превратятся в элементы волшебного рассказа. При систематической работе детьми усваиваются разнообразные двигательные и музыкальные навыки и умения, их движения становятся выразительнее, а музыкальное восприятие тоньше, у них появляется стремление исполнять движение лучше, выразительнее, правильнее. При серьезном, продуманном отношении музыкально- двигательные упражнения не только служат необходимым дополнением к играм и пляскам, но наравне с ними сами являются средством музыкально- эстетического воспитания. Подводя итоги, мне бы хотелось сделать следующие выводы: педагог-хореограф, прежде всего, должен стремиться заинтересовать детей, научить их любить и понимать искусство танца, которое расширяет сферу их интересов, обогащает новыми впечатлениями. Занятия в хореографическом классе имеют большое значение

для физического развития дошкольников. Они приобретают стройную осанку, начинают легко, свободно и грациозно двигаться, избавляются от таких физических недостатков, как сутулость, «косолапость», лишний вес и т.д. У ребят улучшается координация движений. На занятиях в хореографических классах полезные навыки приобретаются естественно. Ребенок начинает чувствовать эстетику поведения в быту; подтянутость и вежливость становятся нормой поведения. Дети следят за своей внешностью, за чистотой, аккуратностью, изяществом своего костюма и прически. Важно заметить, что успех детей в хореографическом коллективе зависит от педагога, который либо обладает профессиональными знаниями и умело применяет их в учебно-тренировочной работе, либо допускает ошибки, которые отрицательно влияют на подготовку ребят. Важно иметь психологическую интуицию, умение чувствовать обстановку. Эта способность педагога-руководителя имеет огромное значение для использования благоприятных ситуаций в воспитательных целях, для создания устойчивой положительной атмосферы в хореографическом зале. Овладение детьми основами хореографического искусства – тонкое дело. Продуманный, целенаправленный психолого-педагогический подход позволит гармонично и продуктивно развивать личность ребенка, раскрыть его творческий потенциал, реализовывать его способности и талант.

Статья размещена на сайте:
<https://infourok.ru/user/chermyaninova-nataliya-aleksandrovna>
<http://stranatalantov.com/publications/7408.html>

Чудинов Александр Юрьевич
педагог дополнительного образования,
1 кв.категория.
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования – Центр детского творчества
Железнодорожный район г. Екатеринбург

Развитие личности подростка посредством занятий в объединении «Юный гитарист»

Дополнительное образование – социальный институт, через который проходят большинство граждан России. Ребенок школьного возраста, особенно в начальной школе, наиболее восприимчив к духовно-нравственному развитию и воспитанию. А вот недостатки этого развития и воспитания трудно восполнить в последующие годы.

Воспитание должно быть ориентировано на достижение определенного идеала.

Современный национальный воспитательный идеал – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Духовно-нравственное воспитание является важнейшей стороной формирования и развития личности обучающихся в объединении «Юный гитарист». Моя педагогическая деятельность направлена на формирование у обучающихся нравственных ориентиров, без которых знания могут быть направлены во зло человечеству.

Отсюда вытекают основные задачи занятий обучения игры на гитаре в объединении «Юный гитарист» как занятий творчества:

Цель программы: - развитие музыкальных и творческих способностей детей, через обучение игре на гитаре.

Задачи: - научить настраивать гитару на слух или с помощью тюнера;

- пользоваться буквенно-цифровым обозначением аккордов и их схемами;

- аккомпанировать с использованием всех изученных способов

гитарного аккомпанеента с применением приема баррэ;

- обучить игре на гитаре, разбираться в жанрах музыкальной культуры;

- развитие слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, голоса, воображения;

- развивать творческие способности детей через их самовыражение в музыке;

- воспитывать музыкальный вкус;

- патриотическое воспитание детей;

- познакомить с бардами Урала.

Для решения поставленных задач необходимо задуматься над следующим:

Духовно-нравственное воспитание подростка происходит главным образом и прежде всего в процессе обучения. На самом деле занятие – место разнообразных коллективных действий и переживаний, накопления опыта нравственных взаимоотношений.

В объединении «Юный гитарист» подростки приучаются к самостоятельной работе, для успешного осуществления которой, необходимо соотносить свои усилия с усилиями других, научиться слушать и понимать

своих друзей, сопоставлять свои знания со знаниями остальных, отстаивать мнение, помогать и принимать помощь. На занятиях обучающиеся переживают вместе острое чувство радости от самого процесса получения новых знаний, огорчения от неудач, ошибок.

Принципиально значимым является способ воздействия на личность ребенка посредством исполнения на гитаре музыкальных произведений- это музыкальные пьесы и миниатюры, авторские песни В. Высоцкого, Виктора Цоя и многое другое.

Один из приемов – непосредственно эмоциональное вслушивание – требует специального внимания педагога и специальной организации занятия. Поэтому я в своей работе использую музыкальные композиции с широким включением ряда слайдов. Главная моя задача – создание определенной эмоционально-эстетической атмосферы средствами разных видов искусства, «погружение» подростков в эту атмосферу, глубокое сопереживание, созерцание.

Обязательным элементом на занятиях в объединении «Юный гитарист» является обращение к личному опыту подростков и их размышлениям по обсуждаемой теме через моделирование жизненных ситуаций. Ведь опыт может быть востребован и развит самим субъектом лишь в ходе реальных отношений, переживаний, затрагивающих его личностные ценности. В связи с этим также использую ситуационный подход, соответственно которому процесс обучения осуществляется через создание личностно-утверждающей, личностно-развивающей ситуации.

Ситуационный подход как ведущий способ реализации личностно-ориентированного образования позволяет сделать мне обучение игре на гитаре сферой самоутверждения личности, актуализации силы ее самовыражения.

В педагогической практике использую следующие личностно-развивающие ситуации:

- проблемная, – когда идет поиск новых знаний для решения проблемы поиска репертуара соответственно возрастным потребностям и техническим возможностям подростком;

- прогностическая, – направлена на развитие умений предвидения последствий поступка (своего или чужого);

- конструктивная, – предполагает проектирование поведения в заданных условиях при обучении игре на гитаре;

- аналитическая, – используется для анализа верных и ошибочных действий подростков;

- репродуктивная, – предполагает возможность словесно или практически продемонстрировать опыт поведения.

Благодаря созданию личностно-развивающих ситуаций мои обучающиеся изучают действительность, которая окружает их непосредственно, ежедневно, а также ту, что предстает перед ними опосредованно – в книгах, картинах, музыкальных произведениях.

На занятиях я использую такие формы и виды деятельности, как педагогические задачи, игры, игровые ситуации, коллективные творческие работы, написание подростками рассказов и стихов, занимательный материал, выполнение творческих заданий.

Школа даёт общее образование, очень важное и значимое, но развитию личности, раскрытию его способностей, ранней профориентации и духовно-нравственному воспитанию способствует именно дополнительное образование.

В этой работе я использую игровые технологии, коммуникативные и исследовательские.

Мои занятия как занятия нравственности ориентированы не только на сумму знаний, обучение основам музыкальной грамоты, на приобщение к какому-либо виду музыкальной деятельности, но и на оптимизацию эмоционально-личностного потенциала, на духовное становление. Музыка включается в общую систему духовного формирования личности человека.

В задачи объединения «Юный гитарист», как в специфические задачи духовно-нравственного воспитания входит: развитие способности целостного, гармоничного восприятия действительности, нравственного, духовного мира путем активизации эмоционально-чувственной сферы; обеспечение психологической адаптации к авторской песне как виду искусства и предмету обучения; развитие практических умений общения с музыкой; обогащение знаниями, стимулирование положительной мотивации.

Воспитание способности активно сопереживать - важнейшее условие для формирования духовно развитой личности.

Считаю что воспитательное значение искусства сегодня как никогда актуально. Важно понимание авторской песни в воспитании эстетической культуры обучающихся как наиболее воздействующего на сферу нравственных, душевных переживаний. Ведь музыка всегда являлась самым чудодейственным тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Поэтому в дополнительном образовании духовно-нравственное воспитание должно стать приоритетным направлением становления личности.

Статья размещена на сайте:
<http://stranatalantov.com/publications/6212.html>

Чудинова Ольга Ивановна,
педагог дополнительного образования,
1 кв. категория.
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования – Центр детского творчества
Железнодорожный район г. Екатеринбург

Влияние детской художественной литературы на формирование личности обучающихся в дополнительном образовании.

Огромный вклад в развитие личности ребенка вносит художественная литература. Именно в этом ее участие сложно переоценить. В наше время тяжело представить себе детство без книги. С малых лет книга сопровождает нас, художественная литература в свою очередь развивает и обогащает речь ребенка: у ребенка развивается воображение, формируются красивые образцы литературного языка. Слушая любимую, поучительную сказку он вместе с героями переживает всю их жизнь, волнуется вместе с ними. Вследствие чего ребенок начинает понимать смысл художественных произведений и при этом происходит формирование его как личности. В современном обществе возникает проблема снижения интереса к чтению художественной литературы, в том числе и детской. Эта проблема становится актуальной во всем мире.

Многие известные литераторы и психологи уделяли большое внимание изучению влияния детской художественной литературы на формирование личности ребенка. Этой проблемой занимались К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой, Л.С. Выготский, А.А. Леонтьев, В.А. Сухомлинский и мн. др. Все они призывали к важности с самого детства приобщать детей к литературе, развивать ребенка на примерах героев художественных произведений. В.А. Сухомлинский говорил: «Чтобы подготовить человека духовно к самостоятельной жизни, надо ввести его в мир книг».

Детская художественная литература несет в себе большой воспитательный и развивающий потенциал. Главной целью ознакомления с художественной литературой в детском возрасте считается формирование личности ребенка. Именно становление ребенка как личности считается наиболее важной задачей воспитания в школьном возрасте. Очень большая роль в этом принадлежит детской художественной литературе. Поэтому знакомство учащихся с детской книгой социально значимо и играет большую роль в формировании личности. В этом реализуется основная функция детской художественной литературы — воспитательная.

Неизменно восторженное отношение к произведениям литературы, которые принято считать классикой в России, внушается ещё со школьной скамьи. Вместе с отношением к книгам как таковым формируется и отношение к героям этих книг, они становятся нравственными идеалами.

В объединении «Литературно-художественная мастерская» вырабатывается отношение к книге как к произведению эстетической культуры – бережное обращение, желание повторно прослушивать книгу. Среди обучающихся объединения создаётся благоприятная атмосфера для словотворчества, игровых и юмористических вариаций стихотворных текстов, в частности произведений поэтического фольклора.

Педагог развивает у обучающихся чуткость к выразительным средствам художественной речи, умение воспроизводить эти средства в своем творчестве. На занятиях мной, как педагогом, отслеживаются у обучающихся индивидуальные литературные предпочтения. Воспитывается желание выразить свои впечатления и переживания после прочтения художественного произведения в слове, рисунке. Тем самым я подвожу обучающихся к перенесению разнообразных средств художественной выразительности в самостоятельное словесное творчество, продуктивную деятельность в виде рисунков, докладов, стихов и рассказов собственного сочинения.

Большое внимание мной уделяется познавательному аспекту художественной литературы: воспитывается интерес, любовь к художественной литературе через разнообразные формы построения занятий - игровая, литературный утренник, защита проекта, конверт вопросов, сюжетно-ролевая игра, сказка и беседы с игровыми элементами.

На этих занятиях развивается способность слушать литературные произведения различных жанров и тематики, эмоционально реагировать на их содержание и следить за развитием сюжета. Обучающиеся знакомятся как с многообразием отдельных произведений, так и с циклами, объединенными одними и теми же героями, такими как Элли, Железный Дровосек, Страшила и Лев из цикла произведений А. Волкова «Волшебник Изумрудного города». В объединении «Литературно-художественная мастерская» постоянно систематизируются и углубляются знания о литературных произведениях. В результате у детей формируются представления о характерной структуре, типичных персонажах и сюжетно-тематических единицах литературных произведений. А так развивается способность к целостному восприятию сказки в единстве ее содержания и художественной формы, закрепляются знания об особенностях сказочного жанра. Не менее важным я считаю развитие коммуникационного аспекта с помощью художественной литературы. Посредством произведений различных жанров, таких как загадки, пословицы, поговорки, потешные вопросы, стихи и сказки у обучающихся формируется эмоционально-образное восприятие произведений различных жанров, развивается чуткость к выразительным средствам художественной речи, в словесном творчестве. У обучающихся развивается умение естественно, выразительно пересказывать художественные произведения такие как народная сказка « О молодильных яблоках » , и авторская сказка А. Толстого «Приключения Буратино» и другие .На занятиях в объединении «Литературно-художественная мастерская» у обучающихся формируется образность речи: чуткость к

образному строю языка литературного произведения, умение воспроизводить и осознавать образные выражения. Дети учатся отвечать на вопросы по содержанию произведения, участвовать в беседе.

Таким образом, на занятиях в объединении «Литературно-художественная мастерская», через приобщение к художественной литературе, обучающимся открывается жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. У детей развивается мышление и воображение, происходит обогащение их эмоций и приобщение к прекрасным образцам русского литературного языка. Огромно воспитательное, познавательное и эстетическое значение художественной литературы, так как, расширяя знания детей об окружающем мире, она воздействует на их личность, развивает умение тонко чувствовать образность и ритм родной речи.

Статья размещена на сайте:
<http://stranatalantov.com/publications/7244.html>

Шичкина Серафима Артуровна,
педагог дополнительного образования
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования – Центр детского творчества
Железнодорожный район г. Екатеринбург

Показатели оценки качества образования в учреждении дополнительного образования детей

В настоящее время система образования в нашей стране, претерпевает череду изменений, изменения проходят с целью повышения качества образования. В связи с этим появился вопрос о системе оценки качества образования. В широком смысле система оценки качества образования подразумевает оценку качества образовательного процесса и оценку качества образовательных достижений обучающихся по логично выстроенным критериям. До недавнего времени решение о введении системы оценки качества образования, как правило, принимали лишь отдельные, инновационные образовательные учреждения, которые испытывали потребность в дополнительной информации о ходе и результатах образовательного процесса. В большинстве случаев это было необходимо образовательным учреждениям в связи с реализацией перспективных планов развития либо программ научно-исследовательской (опытно-экспериментальной) деятельности. В последнее время система оценки качества образования является обязательной для образовательных учреждений всех уровней, в том числе и для дополнительного образования детей. Образовательные учреждения должны проводить различные мероприятия по отслеживанию качества образования. Данные мероприятия могут проходить в разных формах, например самый распространенный - это мониторинг, который может проходить на уровне образовательного учреждения, объединения или одного обучающегося. Следующей формой могут быть исследования в области применения знаний у выпускников после окончания обучения. В связи с этим можно сделать вывод о том, что

существует различных форм для проведения мероприятий на выявление оценки качества образования.

Перед педагогом дополнительного образования, стоит задача из выбранной формы оценки качества образования, распознать и оценить показатели, по которым можно будет делать определенные выводы о качестве образования в объединении «Вокально - эстрадный ансамбль «Волшебные звуки»» МБУ ДО – ЦДТ, Железнодорожного района, города Екатеринбурга.

Для начала рассмотрим понятие «Показатель» - явление или событие, по которому можно судить о ходе целенаправленного процесса обучения. Анализ показателей нужен мне для того что бы отследить все факторы которые влияют на качество. Рассмотрим показатели, по которым оценивается качество работы в данном объединении.

Первым и основным показателем является эффективная общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования детей. Именно с нее начинается работа с обучающимися. В программе определяется направленность, цели и задачи, возраст, на который она рассчитана, формы и методы работы, формы контроля и содержание учебного курса и т.д. Разработав программу «Вокально - эстрадный ансамбль «Волшебные звуки»» я стала полноценным автором - составителем программы, раскрыв свой творческий и педагогический потенциал. Эффективность программы, определяется несколькими параметрами, такими как: хорошо разработанная структура, адаптивность к различным условиям, и конечно моя профессиональная подготовка как педагога дополнительного образования по вокалу. Программа проходила череду трансформаций в связи с тем, что наше учреждение, разработало новую и улучшенную структуру рабочей программы, которая помогла лучше систематизировать всю использованную информацию. Ранее программа была разработана только для школьного возраста, но я адаптировала ее еще и для дошкольного.

Поменялись и материально - технические условия: появился кабинет оборудованный партами и доской для занятий музыкально - теоретического раздела, соответственно в связи с этим я расширила формы и методы работы, формы контроля по разделу.

Эффективность программы зависит и от прироста числа обучающихся. Прирост обучающихся в объединении очень важен - это показатель качества образования, который сложно- выполним. Сложность заключается не только в сохранении количества, но и привлечение новых обучающихся к занятием по вокалу. Уровень дополнительного образования предполагает посещение занятий на добровольной основе по интересам. Снижение уровня посещаемости приводит к снижению результата и условий работы всех субъектов образования. В моем объединении основным параметром показателя, является учет посещаемости, который подвергается жесткому контролю педагога, который не возможен без участия родителей. Для привлечения обучающихся использую такие формы как: некоммерческая наружная и внутренняя реклама в виде объявления о наборе в объединение вокальной направленности. Считаю эффективным проводить презентации о работе вокального ансамбля для родителей и детей в школах микрорайона. Эффективным средством является мероприятия на уровне Центра детского творчества - это концерты «День открытых дверей», «День музыки», «День матери». После каждого концерта все желающие могут записаться в объединение и заниматься вокалом. Хороший результат деятельности в объединении напрямую влияет на прирост обучающихся.

Интересные занятия вокалом влияют не только на посещение и прирост обучающихся, но и на результат учебного процесса и достижений. Следующий показатель это оценка достижений обучающихся. Под достижениями я понимаю личностные результаты обучающихся, т.е. систему ценностных отношений обучающихся - к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу и его

результатам, сформированным в образовательном процессе. Уровень личностных результатов в ансамбле отслеживается с помощью тестов. Мониторинг проводится в тесном сотрудничестве с педагогом-психологом. Мной осуществлялась процедура исследования обучающихся своей группы, а педагог-психолог - анализирует, интерпретирует полученные данные, формулирует выводы. Данное мероприятие проходит 2 раза в год - в начале и в конце учебного года. Уровень творческой активности определяет стремление к достижениям на уровне Центра детского творчества, района и т.д. Учет достижений в нашем объединении осуществляется с помощью портфолио обучающихся. Портфолио является современной эффективной формой оценивания, помогает решать важные педагогические задачи: поддерживать стремление к учебному процессу обучающихся; поощрять их активность и самовыражение, планировать и организовывать собственную учебную деятельность. Для оценки данного показателя нужно время для работы с детьми по формированию качеств, и не один год для создания качественного портфолио.

Можно сделать вывод что показатели - это данные, которые являются основанием для оценки качества деятельности. Все выше перечисленные показатели оценки качества образования, имеют общие черты: несколько параметров, определенное количество времени для апробации. Педагог дополнительного образования может сам выделить для себя показатели, которые будут ему указывать на качества работы, при этом использовать разные формы и методы. Таким образом, оценка качества дополнительного образования детей с помощью выбранных показателей дает возможность определить имеющийся качественный уровень образовательных результатов, выявить проблемы и найти пути их решения, совершенствовать качество образования в учреждении.

Статья размещена на сайте:
<https://xn--80acgfbsl1azdqr.xn--p1ai/file/227e762660b548489d01e69748c15dfd>

Яминева Резеда Наилевна,
педагог дополнительного образования.
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования – Центр детского творчества
Железнодорожный район г. Екатеринбург

Развитие творческих возможностей детей на занятиях в изостудии «Акварелька».

«Каждый ребенок – художник. Дети не просто переносят на бумагу что-то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него, как творцы красоты, наслаждаются этой красотой».

В.А. Сухомлинский,

В концепции модернизации российской системы образования определены важность и значение системы дополнительного образования детей, что является целенаправленным процессом развития личности, воспитания и обучения путём реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Система дополнительного образования детей предоставляет возможность заниматься творчеством и исследовательской работой – в соответствии со своими желаниями, интересами и потенциальными возможностями.

Дополнительное образование детей увеличивает пространство, в котором школьники могут развивать свою творческую и познавательную деятельность, реализовывать свои личностные качества, демонстрировать те способности, которые зачастую не имеют возможности проявиться основным образованием. В дополнительном образовании детей ребенок сам выбирает содержание и форму занятий, и самое главное, может не бояться неудач.

Ещё одно преимущество дополнительного образования – эмоциональная насыщенность. Эмоционально-ценностное отношение к миру

может быть сформировано у школьников в процессе обращения к ярким личностям, жизнь и творчество которых помогали бы искать ответы на вопросы, волнующие ребенка. Не маловажен и личный пример педагога.

Ещё одна важная роль дополнительного образования – расширение культурного пространства школы. В этой сфере знакомство ребенка с ценностями культуры происходит с учетом его личных интересов, национальных особенностей, традиций его микросоциума.

Для адаптации школьников в социуме важно и то, что, включаясь в работу различных творческих объединений по интересам, они оказываются в пространстве разновозрастного общения, несущую в современных условиях особую ценность: в таких условиях дети могут проявить свою инициативу, фантазию, самостоятельность, лидерские качества, умение работать в коллективе, учитывая интересы других.

Программа изостудии «Акварелька» предназначена для детей в возрасте от пяти до одиннадцати лет. Я, как педагог дополнительного образования, занимаюсь с детьми первый год. Знакомлюсь с детьми, а дети знакомятся со мной. Занятия в объединении проходят в творческой атмосфере, каждое из которых включает в себя постановку различных задач, структура урока представляет собой интерактивную работу с детьми. Мы выполняем различные творческие задачи, в которых обучающиеся могут раскрыть свой не реализованный потенциал. В процессе, дети могут работать как коллективно, совместно решая проблемные моменты, так и самостоятельно, находя неординарные пути решения создавшейся ситуации.

Результатом реализации программы «Акварелька» является выполнение проектной работы «роспись акрилом по ткани», которая включает в себя теоретическую и практическую части. Но для того, чтобы дети смогли применить на практике акриловые краски, была проделана работа по ознакомлению с другими видами красящих материалов, способов

их нанесения и характера выполнения работ. Так же проводится специальная подготовка, характерная для акриловых красителей. Перед тем, как приступить непосредственно к росписи мы обсуждаем цель и задачу нашего проекта, а именно, что мы будем рисовать, на чём оно будет выполнено.

Этапы выполнения проекта:

- Предварительно мы должны нарисовать эскиз на бумаге 1/1, учитывая особенности нанесения красителя и характерные свойства полотна. После нанесения на поверхность акриловые красители очень быстро высыхают, следовательно, нужно заранее продумать тематику изображения или подготовить эскиз;

- затем мы выбираем подходящий материал. Особых ограничений по может быть и плотный текстиль, и нежный шёлк. Не стоит забывать о том, что место нанесения рисунка будет иметь более плотную текстуру;

- перед началом работы обязательно знакомимся с инструкцией использования красителя этого производителя;

- готовим рабочее место.

Что также нужно учесть в нашей работе:

- при разведении водой акрил уменьшает свою адгезию с волокнами ткани. Поэтому рекомендуется использовать фирменные разбавители;

- под выбору ткани для росписи акриловыми красками не существует. Это окрашиваемую поверхность подкладываем непроницаемое основание, защищающее рабочую поверхность;

- для работы мы используем кисточки с синтетическим ворсом;

- трафаретные рисунки требуют нанесения краски в несколько слоёв. Каждый последующий слой наносится после полного высыхания

предыдущего. Для более качественного окрашивания рекомендуется закреплять каждый слой краски;

□ фиксируют краситель через 24 часа после покрытия с помощью утюга или фена. Рисунок накрывается бумагой и проглаживается не менее 5 минут;

При соблюдении всех этих требований, мы получаем рисунки не вытирающиеся во время стирки и эксплуатации.

В результате реализации проекта мы получаем продукт – это футболки, и другие элементы одежды с собственным и неповторимым рисунком, которые можно носить как самим, так и преподнести как запоминающийся подарок. Самым важным нюансом нашей совместной деятельности с детьми является то, что проделанная работа не будет пылиться где-нибудь на полочке, а будет активно использоваться и приносить массу положительных впечатлений обладателю такого эксклюзива. Так же, подобные занятия, влияют на сохранность контингента, о чём свидетельствует то, что зачастую дети задерживаются в аудитории вдохновлено завершая свои шедевры, а на следующее занятие приводят своих братьев и сестер, и новые футболки!!! Родителям же приходится смиренно спонсировать такое безграничное желание творчества.

С целью отслеживания результатов освоения программы, в течении учебного года, я провожу с детьми мониторинг, три раза в год. Первый этап проходит в начале учебного года: на протяжении первых недель проводится опрос обучающихся, в котором теоретически и практически выявляются все компетенции, которыми владели дети до начала занятий в объединении. Второй этап – в середине учебного года, в виде выставочной деятельности, где можно визуально убедиться в положительной динамике, как всей группы, так и каждого ребёнка в отдельности. Третий этап мониторинга проводится в конце учебного года, где выявляются те знания и умения, которые

обучающиеся приобрели за время обучения в объединении, и одной из форм мониторинга является выставочная деятельность, а так же подведение итогов всех конкурсов, в которых участвовали мои подопечные.

В ходе проведенного мониторинга, я проанализировала творческие возможности наиболее успешных и одаренных детей и поняла, что к каждому ребёнку нужен свой подход и способ донесения информации. Некоторым из детей нужен наглядный пример педагога, кому-то важно коллективное решение. Некоторые из воспитанников стали настолько уверенно рисовать, что связывают свою будущую деятельность с творчеством. Родители выражают заинтересованность в дальнейшем развитии детей, отмечая положительную динамику в результатах изобразительной деятельности, а так же в культурном росте и дисциплине обучающихся. На данный момент, результатами нашей работы с детьми является подготовка участников к конкурсу детского рисунка «Крылатый герой». А Братцева Виренея Алексеевна является призёром данного конкурса.

Таким образом, можно сделать вывод, что занятия в изостудии «Акварелька», в том числе и проектной деятельностью, влияет на нравственное, культурное и художественное воспитание обучающихся, позволяя им гармонично развиваться в современном обществе, которое требует от подрастающего поколения значительно больше, чем может предложить общеобразовательная школа.

Статья размещена на сайте:
<http://stranatalantov.com/publications/7263.html>

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575860

Владелец Хисамова Татьяна Геннадьевна

Действителен с 25.02.2021 по 25.02.2022